

portretowe i krajobrazowe, można powiedzieć, że klasyczne na tym etapie. Chwytają one obraz ówczesnej Wschowy, architekturę, okoliczne tereny, czasem przybliżają konkretną roślinność, innym razem jakiś detale architektoniczny. Świadczą o czasie i fakcie, że artysta był w tym konkretnym miejscu. Najciekawsze są jednak scenki rodzajowe. Zwykle z pozoru portrety, szczególnie podwójne, notują nie tylko wygląd zewnętrzny modeli, ale także ich psychologiczną charakterystykę i takie relacje między nimi. Bywają takie, które trzymają się blisko rzeczywistości, są realistyczne, ale zarazem czujemy, że już wkracza w tę materię dynamiczna wyobraźnia młodego twórcy, odwołująca się do ilustracji książkowej, rysunku satyrycznego, karykatury – słowem tam, gdzie ważne jest stworzenie typu, charakteru, alegorii. W wielu pracach widać wyraźnie, kto patronuje tym twórczym wycieczkom – np. Bohdan Butenko, Sławomir Mrozek, Jan Młodożeniec, Jerzy Panek, tu i ówdzie artysta reprezentujący międzynarodowy świat sztuki nowoczesnej – Picasso, Steinberg, Dubuffet... Nigdy nie są to jednak proste naśladownictwa, w żadnym wypadku „przekalkowania”, to w najlepszym tego słowa znaczeniu inspiracje, które służą własnym eksperymentom, próbom, przemyśleniom, na ogół bardzo oryginalnym rozwiązaniom podejmowanych zadań. Przypomnijmy w tym miejscu – rzecz dzieje się we Wschowie w 1958, 1959, 1960 i 1961 r., a nasz bohater ma wtedy szesnaście, siedemnaście, osiemnaście lat!

Pięknie łączą się u Geta te dwa światy – obserwacja i ilustracja podpatrzona w prasie, książce, kąciku satyrycznym tego czy innego pisma, dzięki czemu uchwycić można ducha czasu mocno już ożywionego po ponurym i drętym okresie stalinizmu – nowoczesności wkraczającej do Polski poprzez książki, czasopisma, filmy, radio... Pojawiają się, mimo powszechnej biedy, miejsca, w których może się ów duch manifestować – jak bary i kawiarnie, gdzie brylują stylowo ubrani bywalcy (co Get świetnie potrafił podchwycić), występują zespoły jazzowe; w domach pojawiają się nowoczesne meble, ceramika dekoracyjna z Ćmielowa, czasem „pikasy” na ścianach,

a kobiety konkurują dzielnie na polu kreacji ubraniowych, ale także fryzur (kapitałne rysunki *Fryzury damskie*, Patent 123456 i ich ciąg dalszy czy *Projekt toalety z fryzurą*).

Kiedy Get zestawia na rysunkach dwie osoby, często pary męsko-żeńskie, to od razu ukazuje się także jakiś rodzaj interakcji między nimi, narracji, którą można by długo opisywać. Zacięcie satyryczne połączone z giętkością formy plastycznej świadczy o tym, jak uważnym obserwatorem świata był młody Stankiewicz. Bo satyra to przecież zarówno bystra obserwacja, ale i trafna opinia, sąd intelektualny, często oparty o tzw. wartości wyższe. Tu trzeba refleksu i refleksji, poczucia humoru i miary, samodzielnej świadomości i poddania się reżimowi pointy. Wiele z tych drobnych rysunków można by śmiało współcześnie wykorzystać, właśnie w roli ilustracji książkowej czy prasowego rysunku. Noszą znamię czasu, w którym powstały, ale mają w sobie dostatecznie dużo ponadczasowej energii, która wciąż sprawia wielką frajdę odbiorcy.

Jak widać świat zewnętrzny interesował Geta Stankiewicza w znacznym stopniu, ale nie znaczy to, że angażował go bez reszty. Z równą uwagą wczuwał się w swoje wnętrze i szukał sposobów na to, by je wyrażać z równą siłą. Zresztą potrafił oba te bieguny dobrze ze sobą skomunikować. W notowanych scenkach rodzajowych wykorzystywał intuicyjną psychologię młodego artysty, a jego stymulowana w dużym stopniu literaturą wyobraźnia podsuwała mu swoiste ciągi dalsze w postaci wątków fantastycznych. Nieraz trudno się zorientować, gdzie przebiega granica obu światów; poza relacjami międzyludzkimi pojawiają się na kartach szkicownika Geta relacje człowieka z przyrodą, która także może zadziwiać drzemiącymi w niej mocami. Get potrafi wówczas przejść bardzo płynnie z poziomu satyrycznego humoru w miękkie, łagodne rejony liryki, ale też niepokojącej poezji, której nieobca jest eschatologiczna tonacja.

Młodzi ludzie okazują dużą wrażliwość na sprawy życia i śmierci, stany krańcowe, choć oczywiście większość zapomina o nich, dojrzewając i nie zostawia świadectwa takich niepokojów. Otóż u Stankiewicza motywów tego

typu jest sporo. Atmosfera często gęstnieje, lęk nabiera niemal materialnego kształtu, bywa przełamany jakimś radykalnym gestem – jak jego pierwszy linoryt, będący tradycyjną klepsydrą obwieszczającą... śmierć autora. Można w tym punkcie powiedzieć: szczeniacki dowcip, ale mógł on zaniepokoić nie tylko rodziców Geta.

Na rysunku przedstawiającym piekło w kotle smaży się postać opisana jako „194214V”, co jest nie jakimś abstrakcyjnym numerem delikwenta, ale datą urodzin Eugeniusza Geta Stankiewicza. Znamienny jest także rysunek podpisany *Śmierć* (z racji tego, że szkielet złożony w trumnie manifestacyjnie założył nogę na nogę, można rzec, iż to śmierć niemal na wilegiaturze). To znów rodzaj dowcipu, mówiący o tym, jak artysta balansuje między powagą a żartem, często w autoironii szukając dystansu.

Innego rodzaju uczucie budzi zagadkowy *Dąb*, z kręgiem modlących się wokół niego ludzi. Czerwień, w jakiej tonie ten obrazek, sprawia, że cała kompozycja płonie, pożar ogarnia budynki miasteczka widoczne za dębem, w powietrzu unoszą się demoniczne figury i narzędzia tortur oraz cmentarnej postugi. Przekaz jest w oczywisty sposób zaszyfrowany. Nie wiemy również, o czym traktuje bardzo stylowa *Rozmowa wisielców*. Na kolejnym rysunku z tego nurtu pojawia się grupa ludzi (właściwie są to same głowy, ale tak sugestywnie skomponowane, że mamy wrażenie całopostaciowych wyobrażeń), wśród których wyróżnia się wielkością jedna głowa. Pod nimi znajduje się podpis: *Coś się stało!*. To delikatne dotknięcie przez Geta rzeczywistości wywołuje w widzu bardzo dosadne wrażenie, że mamy do czynienia z grupą ciekawskich gapiów, poruszonych zjawiskiem/wydarzeniem, którego nie widzimy, ale czujemy, że budzi ono nie tylko ciekawość, ale pewnie i grozę.

W tym kontekście warto również zwrócić uwagę na rysunek opisany przez autora jako *Strach dzieci*. Trudno nie dostrzec, z jakim wyczuciem i naturalnością, na domiar przy minimum środków, potraktował ten problem

młodzieniec już w wieku maturalnym. Nie była to dla niego sprawa błaża.

Zatrzymując się przy tym zespole prac, myślałem wielokrotnie (mając także w pamięci niektóre późniejsze prace z lat 60.), że młody Get bardzo głęboko dzielił tę sferę ducha (duchów?) z Bolestawem Leśmianem. I nie mówię o tym ot tak...

* * *

Pozostała część kolekcji Geta w Muzeum Ziemi Wschowskiej to prace dość znane, które były niejednokrotnie opisywane, choćby dlatego, że wyszły spod ręki artysty już uznanego, niekwestionowanego mistrza miedziorytu, rysownika, plakacisty, słowem – wielowarsztatowca. W tym przedziale znajdują się dzieła reprezentatywne dla jego dokonań, niektóre dają możliwość dotknięcia twórczości Geta w wersji niejako sauté, bez barwnych przybrań, czyli w wersjach odbitek warsztatowych, w których to postaci odbiorcy rzadko je widywali, jako że Get ręcznie kolorował/malował odbitki, zanim wypuszczał je w świat – słowem czynił unikaty z prac, które z definicji powinny być powielane w większej ilości. Nie znaczy to, że dzieł skończonych, wręcz wypieszczonych przez artystę, co było zresztą normą dla jego warsztatu, tutaj nie ma (rzadkością są np. dwie akwaforty wzbogacone mezzotintą z lat 80., jak *Zerżnięcie szkaradnika* i *Klasyka polska*). I w tym zakresie ta kolekcja ma się czym chlubić.

Wydanie katalogu naukowego tego zbioru jest wydarzeniem dla wszystkich miłośników sztuki Geta Stankiewicza. Uprzątnie on m.in. prawie nieznaną, niezmiernie bogaty obszar jego twórczości i jestem przekonany, że wpłynie to na jej ocenę i wyobrażenia o niej, wzbogaci sztukę polską o kolejny rozdział jakże oryginalnej, odrębnej od jej głównych nurtów historii oraz zwiąże mocnym węzłem życie tego twórcy z historią i kulturą Wschowy.

Mirosław Ratajczak

E.G.S. IN THE MUSEUM OF ZIEMIA WSCHOWSKA. FEW WORDS...

ABSTRACT

The artworks of Eugeniusz Get Stankiewicz are present in many museums and private collections locally and abroad. The collection of the Museum of Ziemia Wschowska documents the relationship between Get Stankiewicz and the town of his youth, the years spent on education – also on education which eventually determined his future as an artist. Firstly, it was an amateur art club led by a certified artist – Ignacy Bieniek who – as Get often said himself: *created a concept in me that you can spend a life painting*. He was reluctant to acknowledge his masters, however he would always highlight the role of Ignacy Bieniek. Education came from daily life, observing voraciously its every aspect at every moment, which is reflected in the fundamental part of Wschowa's collection – juvenilia by Get Stankiewicz – sketches, drawings, illustrations, first attempts wjth graphics.

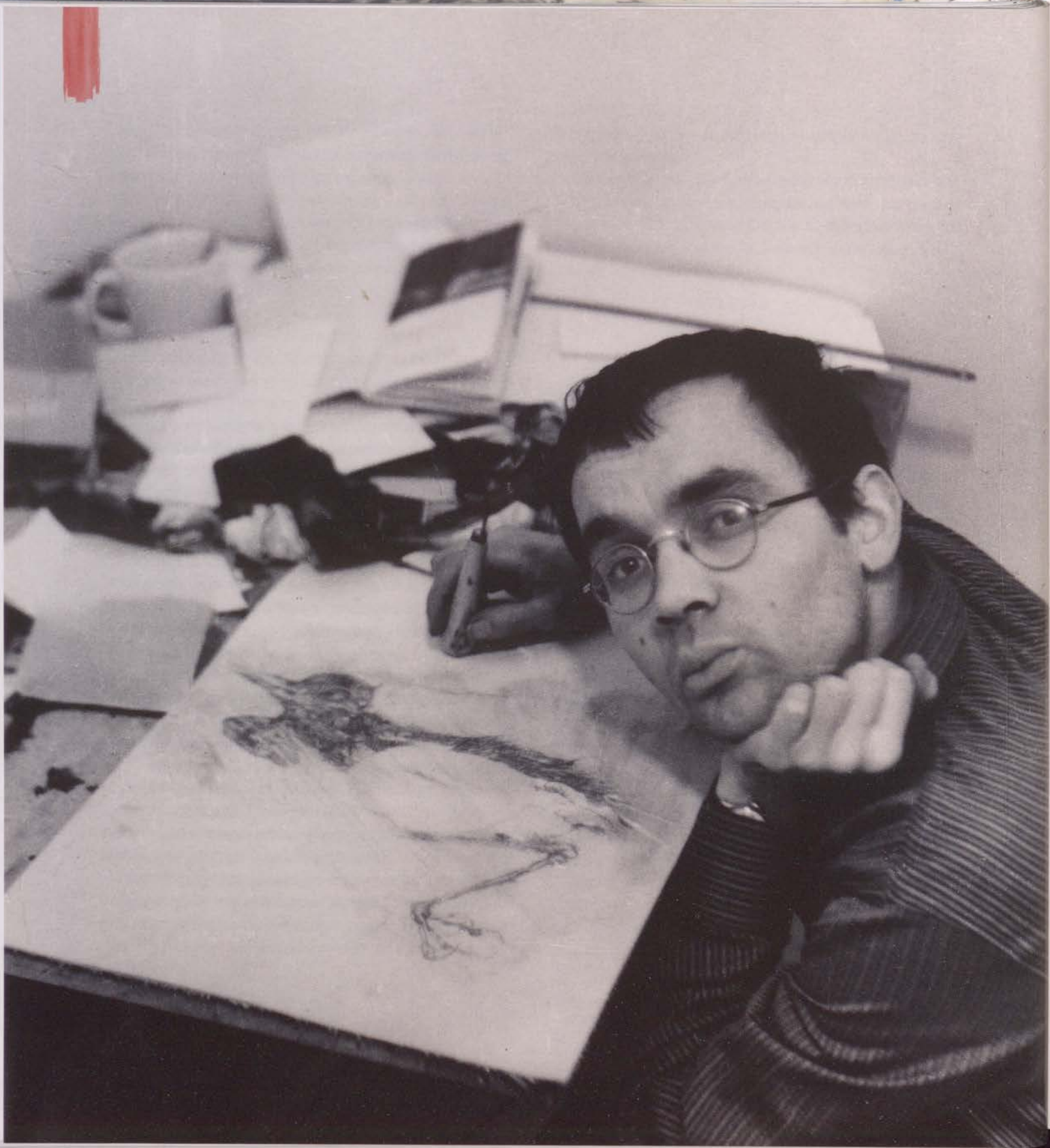
The Museum of Ziemia Wschowska is in possession of a great treasure, of which there is no trace in other museums' collections – close to 250 artworks dated end of the '50s and beginning of the '60s. It would seem, that those not particularly polished drawings and graphic attempts, often even small visual notes, deserve only a sympathetic glance while being under tremendous impression of Get's latter craftsmanship. Nothing could

be further from the truth. This is a testimony of a great magnitude, it is a drawn plan of future creative strategies, idea pool for future artistic battles.

What strikes the most in this set of artworks is the richness of motifs which are at the same time accompanied by great variety of forms. So there we have ordinary drawing exercises, unfinished sketches, minor portrait and landscape studies – one might say – classical at that stage. They all capture Wschowa's image of that time. They testify of a time and fact that the artist was in that particular place.

The remaining part of Get's work gathered in the Museum of Ziemia Wschowska is fairly known and has been included in published materials on numerous occasions. This part comprises of artworks which are representative to his achievements.

Publishing this academic catalogue of the collection is an adventure for all Get Stankiewicz's art enthusiasts. It unlocks, among other, barely known, unbelievably rich spectrum of his craftsmanship and I strongly believe it will influence its perception and will enrich Polish art with another chapter of original notion of history distinct from mainstream and will tie, with a tight knot, the artist's life with history and culture of Wschowa.





KA —

TA —

LOG

1. Bez tytułu, 1958

Farba plakatowa, papier
35,1 × 26,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/493

No title, 1958

Poster paint, paper
35,1 × 26,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/493



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie pejzażu z kościołem. Na pierwszym planie pola barwy ceglanej. Za nimi, na jasnym tle, odcina się czarna bryła kościoła. Budynek ma nieregularny kształt. Dominująca wieża oraz sygnaturka zwieńczone są krzyżami. Po obu stronach kościoła rosną wysokie drzewa o strzelistych koronach, namalowane kolorem szarym. Pola rozciągają się aż po horyzont, na dalszym planie dwa drzewa, stosunkowo mniejsze w czarnym kolorze. Granatowe niebo jest bezchmurne. Dominuje na nim ogromne jaśniejące ciało niebieskie (księżyc lub słońce).

Na odwrociu:
kompozycja w formie leżącego prostokąta. W centralnej części szkicowe przedstawienie siedzącej kobiety. Twarz została potraktowana schematycznie, głowa pochylona, długie proste włosy spływają luźno. Wzrok kobiety skierowany w dół, usta zaciśnięte w wąską kreskę. Głowa osadzona na nieproporcjonalnie dłuższej szyi, która przechodzi bezpośrednio w biust. Kobieta ma zgięte nogi, jedną rękę wyciągniętą przed siebie opiera na kolanie. Brak szczegółów sugerujących ubranie.

Sygnatury:
Getas 58 r (w prawym dolnym rogu)

JB



2. Tańczący fakir, 1958

Farba plakatowa i tusz, papier.
29,6 x 21 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/488

Dancing fakir, 1958

Poster paint and ink, paper
29,6 x 21 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/488

Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie mężczyzny na tle złożonym z plam w kolorze granatowym i ceglanym. Sylwetka mężczyzny zaznaczona czarnym konturem. Ukazany został z lewego profilu, a jego ciało wygięte w nienaturalny sposób. Ma dużą kanciastą głowę z włosami zaczesanymi do tyłu, duże oczy, nos i otwarte usta. Ciało opracowane schematycznie, bez detali, które sugerowałyby ubranie. Ręce z dużymi dłońmi uniesione wysoko nad głowę. W lewej ręce trzyma podłużny ciemny przedmiot, prawdopodobnie flet. Lewa noga wysunięta w przód pod nienaturalnym kątem, druga ugięta, jakby mężczyzna przykłękał. W lewym polu kompozycji czarne plamy i linie tworzą kształt stojącego węża.

Sygnatura:
Getas 58 (przy lewej krawędzi)

Na odwrociu:
tańczący fakir (przy górnej krawędzi, ołówkiem)

JB, MTM



3. Spotkanie. Szkic nr 1, 1958

Ołówek, papier
27,1 x 18,6 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/478

Meeting. Sketch no. 1, 1958

Pencil, paper
27,1 x 18,6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/478



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Ujęte w prostokątnej ramce przedstawienie dwóch postaci na tle miejskiego krajobrazu. Ich twarze, zwrócone do siebie przodem, jak również sylwetki narysowane zostały w stylu kubistycznym. Na głowach mają nakrycia – ta po prawej jasną czapkę, ta po lewej kapelusz. Nie sposób rozróżnić szczegółów ubioru. Ręce postaci wyciągnięte przed siebie, ich dłonie niemal się stykają. Za nimi rozciąga się chodnik z czarno-białym, skomplikowanym wzorem płytek. Na dalszym planie wysokie budynki na tle ciemnego nieba. Z górnego lewego rogu pada strumień światła, który oświetla część budynków i stojące na pierwszym planie postaci.

Na odwrociu:
kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum pola obrazowego szkicowe przedstawienie twarzy młodziernica (autoportret). Linia włosów zaznaczona schematycznie, twarz owalna, oczy ukryte za szklami okularów. Nos i usta oraz prawa strona twarzy schowane częściowo w cieniu. Poniżej, w dolnej strefie pola obrazowego, po lewej stronie twarz ukazana z lewego profilu. Zaznaczony kształt oka, duży nos i falujące włosy sięgające ramienia.

Sygnatury:
Getas 58 r. (w ramce z prawej strony)

Napisy:
„Spotkanie” (przy prawej krawędzi); Szkic nr 1 (przy dolnej krawędzi); Plakatowa farba (przy lewej krawędzi)

JB



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie jeźdźca na koniu w centrum pola obrazowego. Jest to mężczyzna ukazany z lewego profilu. Głowa nieproporcjonalnie duża, osadzona bezpośrednio na ramionach, a tułów krótki. Przy boku trzyma owalną tarczę, nogi zwisają luźno po bokach konia. Zwierzę jest chude, ma długie nogi i pysk zwrócony przodem do widza. Sylwetki jeźdźca i konia utrzymane są w odcieniach szarości. Tło zróżnicowane pod względem kolorystycznym: dominuje szarość, ale przy głowie konia ma barwę czerwoną, pod jego brzuchem zieloną, przechodzącą w brąz. Prawa krawędź pola obrazowego oraz jego górny prawy róg zostały zaakcentowane czerwienią. Podłoże, na którym stoi koń, składa się z czarnych kresek. W prawym górnym rogu pola obrazowego znajduje się jakby zawieszony w powietrzu wiatrak.

Na odwrociu: kompozycja w formie leżącego prostokąta. Szkicowe przedstawienie trzech humanoidalnych postaci o długich, nienaturalnie powyginanych kończynach. Dwie z nich umieszczone są niżej, trzecia ponad nimi. Wzrok wszystkich zwrócony ku sobie.

Sygnatury:
Getas (w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:
Don Kichot (przy górnej krawędzi, otówkiem)

Inspiracją – okładka książki Miguela de Cervantesa *Przemysłny szlachcic don Kichote z Manczy* (Warszawa 1955) z reprodukcją rysunku Pabla Picassa.

JB, MTM

4. Don Kichot, b.r. (1958?)

Farba plakatowa i tusz, papier
32,4 x 22,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/491

Don Quixote, date unknown (1958?)

Poster paint and ink, paper
32,4 x 22,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/491

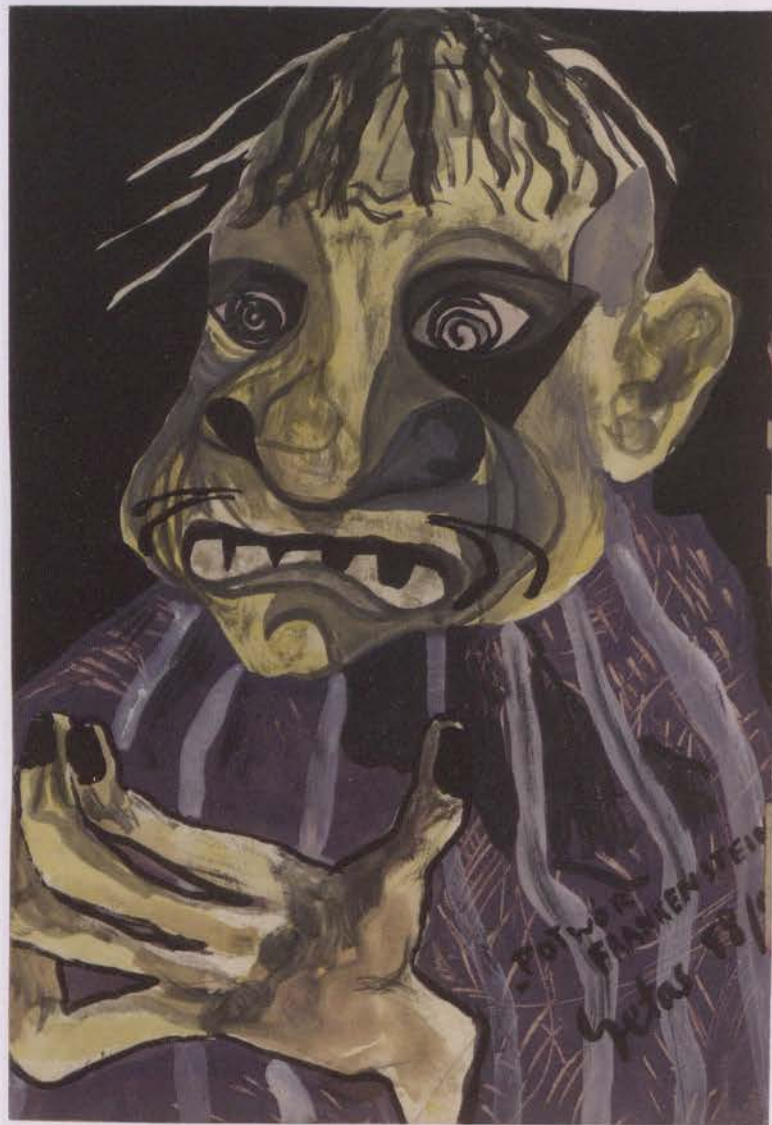


5. Potwór Frankensteina, 1958–1959

Farba plakatowa, papier
43 x 29,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/494

Frankenstein's monster, 1958–1959

Poster paint, paper
43 x 29,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/494



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie stwora o dużej głowie z falującymi rzadkimi włosami na czubku, twarzy w zielonkawym odcieniu, dużym i nieproporcjonalnie szerokim nosie. Oczy z zaznaczonymi źrenicami w formie spirali, usta wygięte w grymasie, tak że widać dolny rząd zębów. Postać ma spiczasty podbródek i odstające uszy. Głowa osadzona została bezpośrednio na ramionach. Potwór ubrany jest na fioletowo. Sylwetka ukazana tylko do połowy, lewa ręka niewidoczna, prawa uniesiona, tak że widać dłoń o długich palcach i czarnych paznokciach. Stwór przedstawiony został na czarnym jednolitym tle.

Na odwrociu:

kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie kilku widmowych twarzy. Narysowane szkicowo, częściowo nachodzą na siebie. Najbardziej wyraźna twarz umieszczona została przy prawej krawędzi pola obrazowego. Podłużna, z kwadratową szczęką i pojedynczymi falującymi włosami opadającymi na czoło. Duży nos i szerokie usta. Twarz częściowo nakłada się na kolejną, której kontur jest delikatniejszy. Jest ona większa, umieszczona bliżej osi wertykalnej, kwadratowa, z nieproporcjonalnie dużym nosem i otwartymi ustami ukazującymi rząd zębów. Pozostałe twarze narysowane niedokładnie, w jasnym kolorze.

Sygnatura:

Getas 58/9 (w prawym dolnym rogu)

Napisy:

POTWÓR FRANKENSTEIN (w prawym dolnym rogu)

JB

6. Bez tytułu, 1959

Farba plakatowa, kredka, tusz i piórko, papier
17,5 x 26,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZWS/450

No title, 1959

Poster paint, crayon, pen and ink, paper
17,5 x 26,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZWS/450



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Ekspresyjne przedstawienie dwójki ludzi z krucyfiksem w tle. Ich twarze, ukazane z profilu, są zniekształcone.* Postać zwrócona prawym profilem ma zielone oczy, orli nos i karykaturalnie wysunięty podbródek. Ubrana jest w zieloną, obszerną szatę. Na głowie ma biało-czerwoną chustę, a na plecach kraciastą. Druga postać o nieludzkim wyglądzie została ukazana z lewego profilu, ma ogromną tyśą głowę, oko z zieloną gałką, nieproporcjonalnie długi nos i usta. Nie ma szyi, głowa przechodzi bezpośrednio w tułów, w którym nie sposób wyróżnić szczegółów. Skóra obu postaci ma osobliwy niebieski kolor. Krucyfix z ukrzyżowanym Jezusem

znajduje się w lewym górnym polu kompozycji. Krzyż jest czarny, postać Chrystusa biała z zaznaczonymi schematycznie szczegółami twarzy oraz perizonium. Tło przedstawienia jest bardzo dynamiczne. Dominują kolory: niebieski, czerwony i zielony. W wolnej przestrzeni między postaciami biegnie pas zakręcający łukowato przy górze kompozycji, którego struktura przypomina witraż złożony z różnokolorowych figur geometrycznych.

Sygnatury:
Grotas 59 / Wschowa (przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

JB

7. Bez tytułu, 1959

Farba plakatowa i piórko, papier
23,5 x 15,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/443

No title, 1959

Poster paint and pen, paper
23,5 x 15,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/443

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie popiersia kobiety na jasnobrązowym tle. Kobieta ma podłużną twarz obrysowaną grubym szarym konturem. Tęczówki oczu, nos oraz usta zaznaczone fioletowym kolorem. Twarz, oprócz lewego oka, o barwie czerwonej. Kobieta ma zdęgstowaną minę, brew uniesioną i wygiętą łukowato. Oprócz konturu twarzy pojawia się też drugi, o tej samej grubości. Wokół niego wiją się włosy sięgające poniżej podbródka. Głowa osadzona na długiej szyi ozdobionej dwoma sznurami koralami – mniejszym o czarnych oczkach i większym o fioletowych.

Sygnatury:
Getas 59 (obok rysunku, na wysokości lewego ramienia)

JB





8. Bez tytułu, 1959

Farba plakatowa i piórko, papier
29,5 x 271 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/457

No title, 1959

Poster paint and pen, paper
29,5 x 271 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/457



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Przedstawienie trzech muzyków. Mężczyzna po lewej stronie siedzi na czarnym postumencie i gra na kłarnecie. Został ukazany en face, twarz i dłonie ma koloru niebieskiego. Muzyk ma krótkie ciemne włosy z przedziałkiem, duże oczy, z których prawe jest pomarańczowe, a lewe jasnoniebieskie, oraz długi prosty nos. Ubrany jest w czerwony sweter z łąką na prawym łokciu i żółte, pasiaste spodnie. Po prawej stronie stoją dwaj mężczyźni. Ten na pierwszym planie jest pochylony. Ma na sobie pomarańczowe ubranie i uderza w bęben o zielonym korpusie i niebieskiej membranie. Kolejny muzyk, dmący w róg, stoi nad nim. Ukazany został z lewego profilu. Trębacz ma podłużną twarz z długimi czarnymi włosami splewającymi na ramiona. Ubrany jest w żółtopomarańczowy sweter. Tło ma kolor niebieski, który w dolnej partii oraz przy prawej krawędzi przechodzi w pomarańcz.

Na odwrociu:

kompozycja złożona z linii układających się w schematycznie zaznaczone kontury ludzkich twarzy. Przy lewej krawędzi, umieszczone pionowo, oko z zaznaczoną źrenicą.

Signature:

Getas 59 (w prawym dolnym rogu)

Publikowany:

Czas przez nikogo niezłapany. Wschowa 2018 (folder towarzyszący wystawie).

JB

9. Bez tytułu, 1959

Farba plakatowa i piórko, papier
20,5 × 33,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/460

No title, 1959

Poster paint and pen, paper
20,5 × 33,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/460



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Wieloplane przedstawienie ukazuje wiejski krajobraz widziany z wnętrza budynku, którego fragment z otwartym oknem znajduje się przy prawej krawędzi pola obrazowego. Za oknem wieś. W centrum stodoła o konstrukcji szachulcowej, z dwuspadowym dachem i ciemnym otworem drzwiowym. Po prawej stronie biegnie prosty płot, a przed stodołą rozciąga się zielona łąka z młodymi drzewkami o cienkich gałązkach. Za łąką, obok stodoły pas ciemnej zaoranej ziemi. Na dalszym planie łąka, za nią dalsze zabudowania zastłonięte częściowo przez stodołę. Po lewej stronie linia drzew o zielonych koronach, a powyżej bezchmurne niebieskie niebo.

Sygnatury:
Getas 59 / 7 II 59 (przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

JB



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Polichromatyczne przedstawienie ogrodowych kwiatów, w którym dominują barwy: niebieska i zielona. Rośliny z dużymi liśćmi i długimi łodygami oddane z dbałością o szczegóły. Łodygi wyłaniają się z dolnej krawędzi pola obrazowego. W górnej strefie dominuje kwiatostan naparstnicy o niebiesko-czerwonych dzwoneczkach. Tło w różnych odcieniach błękitu.

Na odwrociu:

kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum kobieta paląca papierosa. Włosy ułożone w loki, nienaturalnie długa szyja ozdobiona sznurem koralu. Ubrana jest w stroj kąpielowy. Ręce schowane za tyłkami. Po obu jej stronach stoją postaci: przy lewej krawędzi pola obrazowego osoba ukazana z profilu, z krótkimi włosami i dużymi ustami. Po prawej mężczyzna w ujęciu en trois quarts, którego sylwetkę widać tylko do pasa. Obie patrzą na kobietę. Nad mężczyzną po prawej narysowana twarz z zaznaczonym

10. Bez tytułu, 1959

Farba plakatowa i piórko, papier
32,6 x 24,6 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/462

No title, 1959

Poster paint and pen, paper
32,6 x 24,6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/462



fragmentem fryzury. Ma bardzo duże oczy, które niemal łączą się na środku, tylko prawą brew oraz ogromne usta. Między postacią po lewej stronie a kobietą na dalszym planie zaznaczona została sylwetka z zacięwaną twarzą, rękami splecionymi z przodu, nogami zgiętymi w kolanach i złączonymi stopami. Przy biodrze kobiety, z lewej strony, abstrakcyjny kształt w kolorze morskim.

Sygnatury:

Getas 59 (przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

JB

11. Bez tytułu, 1959

Farba plakatowa i piórko, papier
33,6 × 22,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/464

No title, 1959

Poster paint and pen, paper
33,6 × 22,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/464



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na pierwszym planie mężczyzna o nieproporcjonalnie dużej głowie i twarzy podkreślonej światłocieniem siedzący na ozdobnej ławce. Ma krótkie jasne włosy, sięgające nieco poniżej uszu. Oczy duże z ciemnymi zrenicami, prosty długi nos i szerokie usta. Głowę osadzoną na długiej, cienkiej szyi. Ubrany w pomarańczowożółtą marynarkę i czarne spodnie. Skrzyżowane ręce leżą na udach. Ławka, na której siedzi mężczyzna, stoi w parku, trawa ma kolor fioletowy, gdzieś zielony. Przy obu krawędziach pola obrazowego umieszczone zostały młode drzewka z rozłożystymi, bezliśnymi gałęziami. Po prawej stronie, na drzewie siedzi nieduży czarny ptak. Przy ławce biegnie droga, na której stoi druga z przedstawionych postaci. Jest to kobieta o jasnych włosach sięgających brody, wąskich oczach, długim prostym nosie oraz nieproporcjonalnie dużych ustach. Ubrana jest w pomarańczową bluzkę z krótkim rękawem oraz spódnicę o kroju litery A w czerwonym kolorze. Na szyi ma sznur białych korali. Lewą rękę lekko zgiętą w łokciu trzyma przed sobą, prawą ma schowaną za plecami. W tle zabudowania. Niebo o barwie miodowej z ciemnymi chmurami.

Sygnatura:
Cetas 59 / 25 V (w prawym dolnym rogu)

Pieczone (na odwrociu):
1. z kolekcji/Janusza/Stankiewicz; 2. MUZEUM/W/OSZMIANIE; 3. MUZEUM/W/OSZMIANIE; 4. get Stankiewicz; 5. get Stankiewicz (w dolnej części kartki)

JB

12. Bez tytułu, 1959

Farba plakatowa i piórko, papier
34,4 x 23,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/SJ/465

No title, 1959

Poster paint and pen, paper
34,4 x 23,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/SJ/465

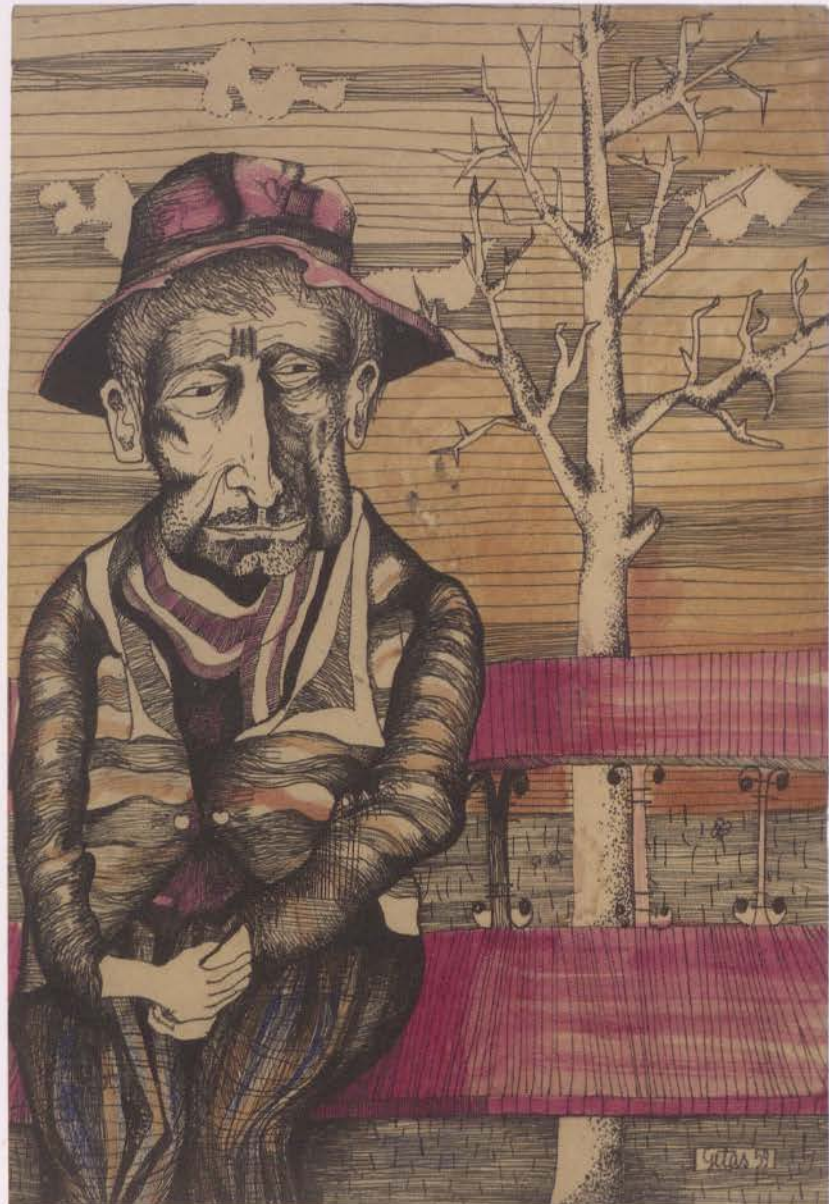


Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie siedzącego na ławce w parku mężczyzny. Twarz oddana z dbałością o szczegóły, z wąskimi oczami, długim nosem i szerokimi ustami. Na czole, pod oczami i przy nosie ma zmarszczki, a na policzkach i brodzie ślady zarostu. Włosy jasne i krótkie. Na głowie różowy kapelusz z łatą. Ubrany w zapięty na jeden guzik sweter w pomarańczowo-szare pasy, spod którego wystaje różowa koszula, spodnie w niebiesko-pomarańczową kratę oraz biało-różowy szalik. Ręce zgięte w łokciach i ułożone na udach. Ławka, na której siedzi mężczyzna, ma kolor różowy, za nią szara trawa i drzewo o białej korze i rozłożystych, pozbawionych liści gałęziach. Zaznaczone pasmowo niebo ma kolor pomarańczowy, a chmury po nim pływające – białe.

Na odwrociu: kompozycja w formie leżącego prostokąta. W centralnej części pola obrazowego przedstawienie trzech biegaczy, z których pierwszy, wysunięty na przód, przekracza linię mety. Ich sylwetki ukazane zostały konturowo z zaznaczeniem ubioru. W pierwszym dolnym rogu twarz kobiety, widziana z lewego profilu, która przygląda się sportowcom.

Sygnatura:
Getas 59 (w prawym dolnym rogu)

JB



13. Bez tytułu, 1959

Farba plakatowa i piórko, karton
42,8 x 28,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/468

No title, 1959

Poster paint and pen, cardboard
42,8 x 28,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/468





kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie dwóch zwróconych do siebie postaci oraz towarzyszących im zwierząt na tle nocnego, górzystego krajobrazu. Po lewej stronie kobieta, ukazana z prawego profilu. Włosy zebrane w kucyk, na głowie wysoki kapelusz w kratkę z kwiatkiem na czubku. Część jej twarzy przy linii włosów jest zacieniona. Kobieta ma nieproporcjonalnie długą, cienką szyję, ozdobioną sznurem białych koralów. Ubrana jest w sukienkę z białym kołnierzykiem, gorsetem i spódnicą przed kolano. Długie, chude ręce trzyma przed sobą złączone dłońmi. Nogi kobiety również są długie i chude z zaznaczonym owłosieniem, nosi buty wiązane na tydzie.

Drugą postacią jest mężczyzna stojący przy prawej krawędzi pola obrazowego. Ukazany został en face, a jego głowa, na której ma kapelusz, niemal wychodzi poza górną krawędź przedstawienia. Mężczyzna ma długi prosty nos, wąsy i brodkę. Prawa strona twarzy oraz oczy ukryte są w cieniu. Szyja, podobnie jak u kobiety, jest nieproporcjonalnie wydłużona. Ubrany jest w czarny frak, spod którego widać fragment białej koszuli z muszką, oraz pomarańczowe spodnie pumpy i wysokie buty. Stoi przy niewysokim drzewku sięgającym mu do ramienia. Drzewo ma zielony pień i gałęzie zawijające się na końcach. Na najwyższej gałęzi stoi mały czarny kot. Obok kobiety dwa psy o szarej sierści i długich, chudych łapach. Pies po lewej ma zawinięty ogon, pies po prawej sztywno postawiony do góry. Za postaciami rozciąga się górski krajobraz z ostrymi szczytami zaakcentowanymi żółtą barwą. Nocne niebo z księżycem w pełni przesłoniętym częściowo przez szare chmury jest w różnych odcieniach niebieskiego i fioleto, a przy głowie kobiety przechodzi w brąz. Podłoże jest zielone z zaznaczonymi gdzieniedziami kobałtowymi plamami.

Na odwrociu:

kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie szeregu twarzy i kształtów. W lewym górnym rogu twarz zwrócona lewym profilem z mocno zaznaczonym konturem, czarnymi włosami, długimi wąsami i wystającym podbródkiem. Poniżej nieokreślony kształt składający się z trójkąta oraz okręgów. Dalej, przy dolnej krawędzi, narysowana mocnym czarnym konturem twarz, z lewego profilu, bez włosów, z prostym długim nosem. Powyżej kolejna twarz, z ogromnym uchem i bulwiastym nosem. Obok niej inna z kręconymi włosami i wyszczerzonymi zębami. Nad nią głowa ukazana en trois quarts w skali większej niż poprzednie, z zaznaczonymi zmarszczkami pod oczami i zarostem. Po prawej stronie pola obrazowego, w jego dolnej części, szereg abstrakcyjnych kształtów otaczających następną głowę – mężczyzny ukazanego z lewego profilu, o dużym nosie i rozdwojonej spiczastej brodzie. W górnej strefie pola kot o trójkątnym pyszczku ukazany w poziomie.

Sygnatury:

Getas 59 (w polu rysunku, pod drzewem)

Publikowany:

Czas przez nikogo niezłapany, Wschowa 2018 (folder towarzyszący wystawie).

JB

14. Bez tytułu, 1959

Farba plakatowa, tusz i piórko, papier
26,5 x 18,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/454

No title, 1959

Poster paint, pen and ink, paper
26,5 x 18,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/454



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na pierwszym planie mężczyzna z psem. Ma pociągniętą twarz z nieproporcjonalnie dużym nosem, szerokie usta oraz krótką czarną brodę i wąsy. Na głowie jasny kapelusz z wąskim rondem. Ubrany jest w długi ciemny płaszcz i niebieskie, prążkowane spodnie. Dłoń trzymająca smycz jest niewidoczna. W drugiej ręce laska, na której się opiera. Mężczyzna pali fajkę. Przed nim na cienkiej smyczy idzie pies. Zwierzę jest chude i ma długie nogi. Jego sierść jest ciemna z wyjątkiem jasnych spiczastych uszu. Pies ma wyszczerzone kły. Na drugim planie, na linii, którą wyznacza niebieski chodnik, umieszczona została kobieta, ukazana z lewego profilu. Jej twarz jest częściowo zacieniowana. Kobieta ma kręcone włosy, sięgające ramienia, duży nos, usta w uśmiechu i trzy podbródki. Brak zaznaczonej szyi. Ubrana jest we wzorzystą niebieską sukienkę z białym kołnierzykiem. W lewej ręce trzyma białą parasolkę. Kobieta ma nieproporcjonalnie duży biust. W tle za nią zabudowania. Po lewej stronie, w górnej strefie kompozycji czarny spadzisty dach. Budynki zaznaczone pionowymi i poziomymi liniami zajmują całą powierzchnię tła.

Na odwrociu:
kompozycja w formie leżącego prostokąta. Po lewej stronie pola obrazowego, przy napisach schematycznie zaznaczona postać kobiety w stroju kąpielowym. Po prawej stronie, w górnej strefie trampolina, z której do wody skaczą ludzie. Poniżej dwie opalające się osoby – człowiek leżący niżej jest zaznaczony różowym konturem, a podeszwy jego dużych stóp są czarne. Między postaciami faliste linie sugerujące piasek.

Sygnatury:
Genet 59 / 8. VII 59 (w prawym dolnym rogu)

Napisy:
BASEN (na odwrociu)

JB



15. Bez tytułu, 1959

Farba plakatowa i tusz, papier
22,8 x 32,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/490

No title, 1959

Poster paint and ink, paper
22,8 x 32,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/490



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie fantastycznego pejzażu. Na pierwszym planie pagórki zaznaczone czarnym konturem i gdzieś tam zaakcentowane barwą rubinową, na których w pewnym oddaleniu od siebie rosną niewysokie drzewka o chudych pniach. Ich wydłużone korony mają kolor mosiądzu, a gałęzie i liście zostały zaznaczone schematycznie.

Pagórki rozciągają się aż po horyzont umieszczony na osi. W górnej części nieba ciemne chmury w postaci czarnych falistych linii. Wiszące wysoko słońce jest częściowo przez nie przestonięte.

Sygnatura:
Getas 59 (przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

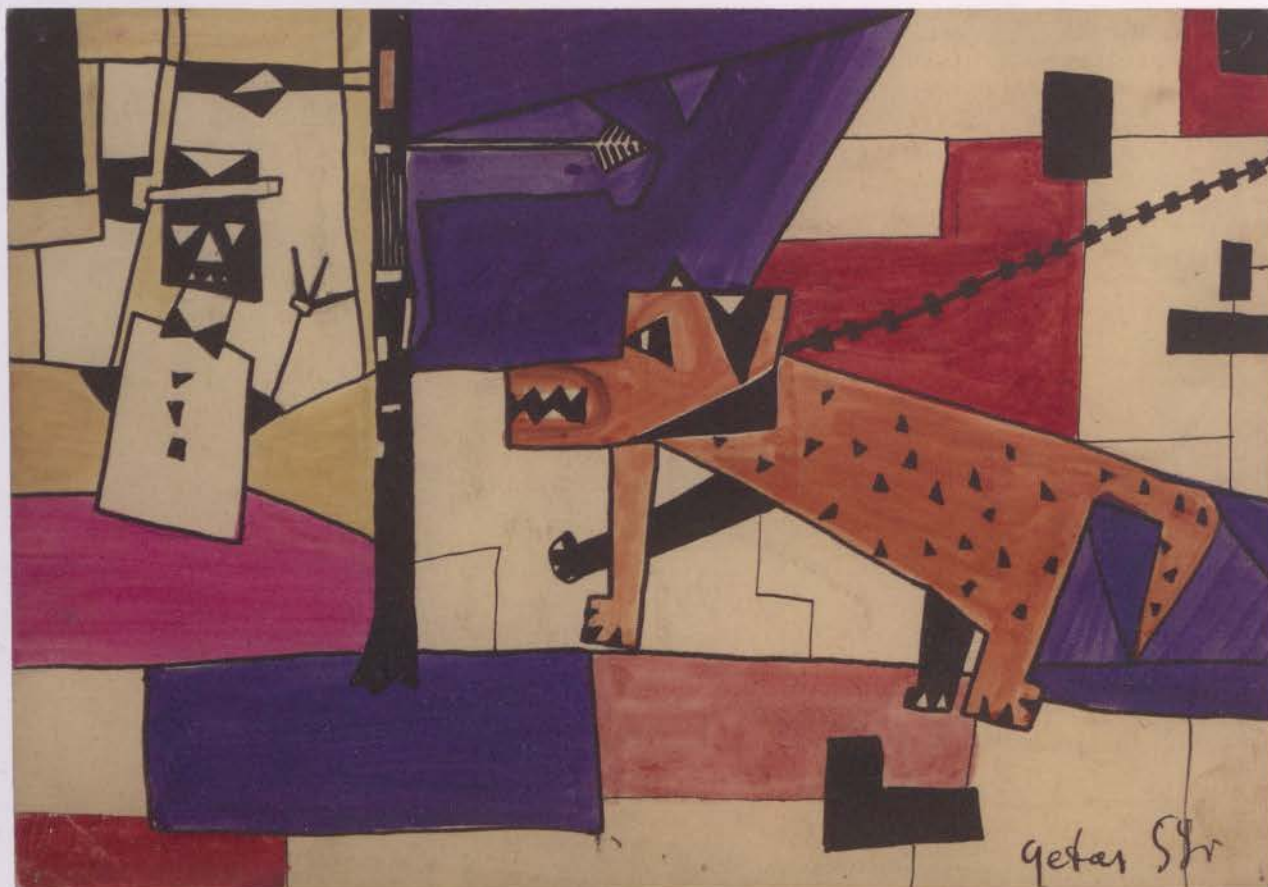
JB

16. Brytan i bałwan, 1959

Farba plakatowa i tusz, papier
22,8 x 32,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/489

Massive dog and snowman, 1959

Poster paint and ink, paper
22,8 x 32,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/489



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Na tle złożonym z geometrycznych figur o różnych barwach przedstawienie psa oraz bałwana. Pies, umieszczony po prawej stronie, ma sierść koloru herbacianego z czarnymi plamkami. Ukazany został lewym bokiem. Ma kanciasty pysk z wyszczerzonymi zębami i czarne oczy. Długi ogon wygięty jest pod nienaturalnym kątem w dół. Prawe łapy przednia i tylna zostały zacieniowane. Przednia kończyna z lewej strony wyrasta nienaturalnie z szyi zwierzęcia. Pies jest uwiązany na łańcuchu. Po lewej stronie kompozycji, na dalszym planie stoi bałwanek. Jego nakryta kapeluszem głowa jest czarna z jasnymi trójkątami w miejscu oczu i nosa

Na szyi ma czarną muszkę, a na krótkim tułowiu pozbawionym nóg czarne guziki. Bałwanek ma tylko prawą rękę, z trzema długimi, chudymi palcami, uniesioną do góry.

Sygnatury:
Genet 59 r (w prawym dolnym rogu)

Na odwrocie:
Brytan i bałwan (przy górnej krawędzi, flamastrem)

JB



17. Bez tytułu, 1959

Farba plakatowa i piórko, papier
33,3 x 36,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/466

No title, 1959

Poster paint and pen, paper
33,3 x 36,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/466

Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Polichromatyczne przedstawienie dwóch odbijających piłkę dzieci. Dziewczynka po lewej stronie ukazana została z prawego profilu. Proste włosy związane w kucyk, ręce uniesione wysoko. Ubrana jest w koszulkę i spódniczkę. Dziewczynka po prawej, ukazana en face, ma okrągłą twarz, włosy krótkie i rzadkie. Ubrana jest w różową sukienkę z kieszeniami, ręce uniosła wysoko. Piłka została uchwycona w locie między jednym a drugim dzieckiem. Obie postaci mają długie, chude nogi i ręce z zaznaczonymi palcami. Grające znajdują się na placu przed czterokondygnacyjnym blokiem, który widać

w tle przy lewej krawędzi pola obrazowego. Jego boczna fasada ma kolor zielony, a na frontowej znajduje się szereg okien na każdym piętrze. Przy budynku szary ptak. Niebo jest dwubarwne – żółto-fioletowe.

Sygnatury:
Getas 59 (przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

JB

18. Kogut, 1959

Farba plakatowa i piórko, papier
23 x 21,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/446

Rooster, 1959

Poster paint and pen, paper
23 x 21,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/446



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Dominantą jest kolorowy kogut na pierwszym planie. Ptak stoi prawym bokiem do widza, głowę w intensywnym żółtym kolorze ma zadartą do góry. Jego upierzenie przechodzi w dolnej partii w kolor zielony, a w ogonie pojawiają się pióra o barwie żółtej, zielonej i kilku odcieniach niebieskiego. Kogut ma małe, na czarno pomalowane nogi. Grzebień zaznaczony został jedynie konturem. W tle widać taką, po której się przechadza. Na niej żdzbla trawy oraz polne kwiaty i słoneczniki. W górnej partii pola obrazowego biegnie, schodząc lekko w dół, linia horyzontu i rosną dwa drzewa o smukłych pniach i bezlistnych gałęziach, ukazane w odpowiednio mniejszej skali. Po niebie płyną trzy chmury.

Sygnatura:
Getas 59 / 18 XI (pod rysunkiem)

Napisy:
KOGUT (z prawej strony rysunku, na piersi)

JB



19. Rozmowa wisielców, 1959

Farba plakatowa i piórko, papier
30,2 x 22,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/452.

Hangmen conversation, 1959

Poster paint and pen, paper
30,2 x 22,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/452

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie dwóch rozmawiających ze sobą widmowych postaci. Ich tyse głowy mają nienaturalne kształty, a czaszki są wydłużone. Mają ogromne nosy i wystające podbródki. Postać po lewej stronie ma oko otwarte, ta po prawej zamknięte, a z jej ust wystaje długi czerwony język. Ich ciała mają formy nieregularnych plam obwiedzionych czarnym konturem i wypełnionych kolorem ciemnobrązowym. Postaci unoszą się w powietrzu na ciemnym tle. Pod nimi na ciemnoniebieskim podłożu rozmieszczono nieregularne czerwone krzyże. Ponad czarnym tłem okalającym postaci czerwone niebo. Przy górnej krawędzi w lewym rogu słońce w kształcie czerwonej spirali.

Sygnatury:

Getas 59. (przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

Na odwrociu:

Rozmowa wisielców (przy dolnej krawędzi, ołówkiem)

JB

20. Żebracy, 1959

Farba plakatowa i piórko, papier
29,2 x 23,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/463

Beggars, 1959

Poster paint and pen, paper
29,2 x 23,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/463



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie dwóch żebraków na ulicy. Stojący po lewej stronie kompozycji, na pierwszym planie mężczyzna nie ma prawej nogi, a nogawka jego zielonych spodni jest związana na wysokości kolana. Podpiera się na kulę, w lewej ręce trzyma czapkę, do której zbiera datki. Jest zgarbiony, ubrany w niebieski sweter, tysz głowę ma nieproporcjonalnie dużą. Jego twarz została podkreślona światłowieniem, usta wygięte w wyrazie smutku, duży nos i oczy bez zaznaczonych źrenic. Na drugim planie, po prawej stronie siedzi kolejny żebrak. Gra na skrzypcach, kapelusz na datki trzyma na kolanach, a wyciągnięte bosc stopy są skierowane do widza. Ma kręcone jasne włosy, duże oczy i usta. W tle za żebrakami znajdują się dwa wysokie budynki z zaznaczonymi ciemnymi oknami i kominami, z których unosi się dym. Niebo ma żółty odcień.

Na odwrociu:
kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum kobieca sylwetka ukazana z lewego profilu z wyciągniętymi przed siebie rękoma.

Włosy ma zaznaczone jedynie konturem, a ubrana jest w sukienkę z krótkim rękawem zakończonym falbanką. Przed twarzą kobiety, w pionie, zostały umieszczone trzy profilowo ujęte męskie głowy, jedna nad drugą, zróżnicowane pod względem aparycji. Głowa umieszczona najwyżej ma krótkie czarne włosy, ostry podbródek i duży nos, środkowa jest łysa, ma zarost i wąsy, ta najniżej w kapeluszu. W prawym górnym rogu kompozycji ukazany en face mężczyzna z krótkimi czarnymi włosami, którego sylwetka ukryta jest za płataniną czarnych linii. Poniżej, na wysokości bioder kobiety, przy prawej krawędzi twarz ukazana en trois quarts z wygiętymi w łuk brwiami i ogromnym orlim nosem.

Sygnatury:
Getas 59 / 24V. (w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:
Stankiewicz Eugeniusz / „Żebracy” / Wschowa 9.V.59 r. / godz. 21.36
(w prawej dolnej ćwiartce)



21. Trzej Junacy, 1959

Kliszoryt, papier
50,1 x 34,7 cm (grafika: 14,2 x 15,1 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/274
Konserwacja 2016

Three Junaks, 1959

[mythology, Bulgaria, young males
with superpowers, heroes]

X-ray film engraving, paper
50,1 x 34,7 cm (graphics: 14,2 x 15,1 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/274
Conservation 2016



Kompozycja w formie kwadratu. Przedstawienie trzech płonących mężczyzn pośród drzew. Las ukazany został jako zbiór pojedynczych, schematycznie opracowanych, różnej wielkości roślin iglastych i liściastych. Wśród nich trzy ogniska. Po lewej stronie osi kompozycji średniej wielkości ognisko (w stosunku do pozostałych przedstawionych na grafice), w nim mężczyzna z zarostem, z rozłożonymi ramionami (ujęcie en face, ułożenie ramion jak na krzyżu). Po prawej stronie osi kompozycji, w górnej części pracy największe ognisko, z którego wystaje głowa mężczyzny (ujęta z profilu) i uniesione w górę ręce. Grymas na twarzy sugeruje, że mężczyzna krzyczy (otwarte usta i widoczne uzębienie). Przy prawej bocznej krawędzi kompozycji najmniejsze ognisko, a w nim stojący młodzieniec (płomień sięgają jego kolan). Ubrany w bieliznę wyciąga ręce w lewą stronę w geście błagalnym. Całość oparta na kontraście ciemnego tła i jasnych zarysów roślin, ognisk, postaci. Kompozycja statyczna.

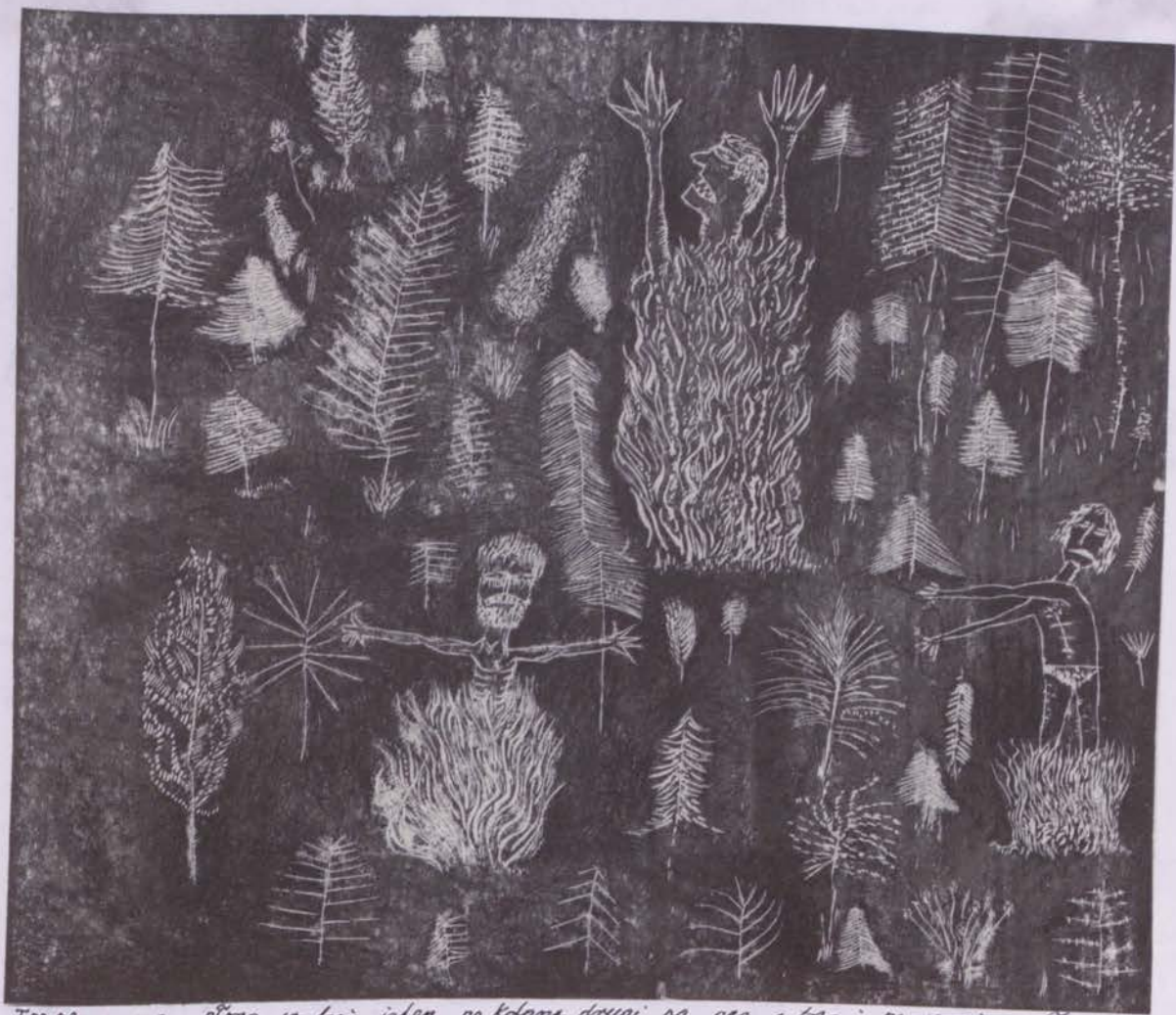
Napisy (pismo ręczne):

TRZEJ Junacy płoną w lesie, jeden po kolana, drugi po pas, a trzeci po ramiona. Za co? (pod odciskiem płyty); trzech junacy (fragment kartki naklejonej pod grafiką z prawej – maszynopis)

Na odwrociu:

2/50 (otówkkiem, w lewym dolnym rogu); 49 (przy górnej krawędzi)

MTM



Trzej junacy płonę w lesie, jeden po kolana, drugi po pas, a trzeci po ramiona. Ia co?

trzej junacy

22 Martwa natura, 1959

Linoryt, papier
22 x 32,7 cm (odcisk: 12,3 x 16,1 cm)
Dar Janusza Stankiewicza, 2015
Nr inw. MZW/S/251

Still life, 1959

Linocut, paper
22 x 32,7 cm (imprint: 12,3 x 16,1 cm)
Gift from Janusz Stankiewicz 2015
Inventory no. MZW/S/251



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie martwej natury z misą i wazonem. Przedmioty ustawione na stole z zaznaczonymi słojami drewna. Okrągła ceramiczna miska zdobiona w pasy stoi obok wysokiego wazonu o falistej linii. W lewym górnym rogu motyw schodów, zaznaczonych poprzeczną jasną kreską, od której odchodzą poziome linie. Całość opracowana schematycznie z użyciem perspektywy z lotu ptaka. Tło jednolicie czarne.

Pieczałki:

1. Get[as] (pod dolną krawędzią pola obrazowego, z lewej strony)
2. odb. / J. S. (poniżej centralnego przedstawienia, po prawej stronie)
3. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza (w lewym dolnym rogu jasnego prostokąta)

MTM



23. Pan w meloniku i Witek, 1959

Pan w meloniku:
Linoryt, papier
12,5 x 7,7 cm

Witek:
Monotypia, papier
13,3 x 12,4 cm (karton: 49,7 x 34,7 cm)

Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/275
Konserwacja 2016

*Gentleman in a bowler hat and
Witek [Polish given name], 1959*

Gentleman in a bowler hat:
Linocut, paper
12,5 x 7,7 cm

Witek:
13,3 x 12,4 cm (cardboard: 49,7 x 34,7 cm)
Monotyping, paper

Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/275
Conservation 2016

Pan w meloniku:
Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Portret; popiersie na wprost, mężczyzna w meloniku na głowie narysowany grubymi liniami, zaznaczone kontury, zarysy twarzy, guziki, faktura ubrania. U dołu kompozycji, w przestrzeni wydzielonej dwoma poziomymi jasnymi liniami, znajduje się napis na stylizowanej szarfi, pismo ręczne, wyraz 'pan' napisany wielkimi literami: PAN w meloniku. Kompozycja oparta na kontraście ciemnego tła i jasnych linii, plam rysujących kształt postaci i szczegóły ubioru.

Na odwrociu: 48 (przy górnej krawędzi)

Publikowany:
*Linoryt. Umarł Getas. Miedzioryt. Niech żyje
Get, Wrocław 2012, s. 32.*

MTM



Witek

Witek

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Portret; popiersie w ujęciu en trois quarts (w prawą stronę). Wyraźnie zarysowane linearnie kontury głowy, ucha, nosa, warg, podbródka, łuków brwiowych, oczu, lewego ramienia. Włosy w postaci zwojów przedstawione schematycznie grubszą linią. Twarz i ciało (fragment ramion) opracowane miękkim modelunkiem i jasnymi plamami. Kompozycja oparta na kontraście ciemnego tła i jasnych linii, plam rysujących kształt głowy i jej szczegóły.

MTM

24. Ul. Starowiejska 9

Linoryt, papier
20,1 × 29,7 cm (odbitka: 13,6 × 24,1 cm)
Dar Janusza Stankiewicza, 2015
Nr inw. MZW/S/253

9 Starowiejska Street, 1959

Linocut, paper
20,1 × 29,7 cm (print: 13,6 × 24,1 cm)
Gift from Janusz Stankiewicz 2015
Inventory no: MZW/S/253



Get[as]

Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Na czarnym tle białą kreską ukazano portret zbiorowy grupy postaci – osiem osób zróżnicowanych pod względem płci i wieku, których sylwetki i twarze są uproszczone. Od lewej krawędzi pola obrazowego, na pierwszym planie stoi kobieta o podłużnej twarzy ukazanej en face z krótkimi prostymi włosami i długą szyją, ubrana w ciemną bluzkę z jasnym kołnierzykiem. Za kobietą głowa mężczyzny ukazana z prawego profilu, w którym dominuje ogromny nos. Obok kobiety, na pierwszym planie stoi niższa męska postać ubrana w garnitur z muszką zawiazaną pod szyją, z krótkimi ciemnymi włosami, wyrazistym nosem i zdumionym wyrazem twarzy. Za nią mężczyzna w kapeluszu o podłużnej twarzy, długim nosem, odstających uszach i zaznaczonym zarostie. Ta grupa postaci znajduje się w lekkim oddaleniu od czterech kolejnych. Na pierwszym planie mężczyzna o okrągłej twarzy, z dużym nosem, wyraźnie zaznaczonymi brwiami i ustami w lekkim uśmiechu. Ubrany jest w jasną marynarkę i prążkowane

spodnie, których fragment widać ponad dolną krawędzią pola obrazowego, na głowie czarny kapelusz. Dalej człowiek o okrągłej twarzy z zaznaczonym zarostem i krótkimi włosami wystającymi spod kapelusza. W złączonych dłoniach trzyma rączkę rozłożonego parasola. Kompozycję zamykają umieszczone przy prawej krawędzi pola obrazowego dwie postaci: na pierwszym planie dziecko z okrągłą twarzą, krótkimi czarnymi włosami i charakterystycznym nosem oraz stojąca za nim kobieta z rozwianymi włosami, ubrana w jasną sukienkę. Ręce wyciągnęła przed siebie, a jej oczy stanowią dwie ciemne plamy. Tło przedstawienia jest czarne, zmienia się jedynie w miejscach za ludźmi, łącząc ich niejako ze sobą za pomocą białych falistych kresk.

Pieczętki:

1. Get[as] (pod dolną krawędzią pola obrazowego, z lewej strony); 2. odb. / J. S.; 3. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza (w prawym dolnym rogu)

JB

25. Zakochani, 1959

Linoryt, papier
32,4 x 22 cm (odbitka: 12,5 x 12,5 cm)
Dar Janusza Stankiewicza, 2015
Nr inw. MZW/S/252

Lovers, 1959

Linocut, paper
32,4 x 22 cm (print: 12,5 x 12,5 cm)
Gift from Janusz Stankiewicz 2015
Inventory no: MZW/S/252



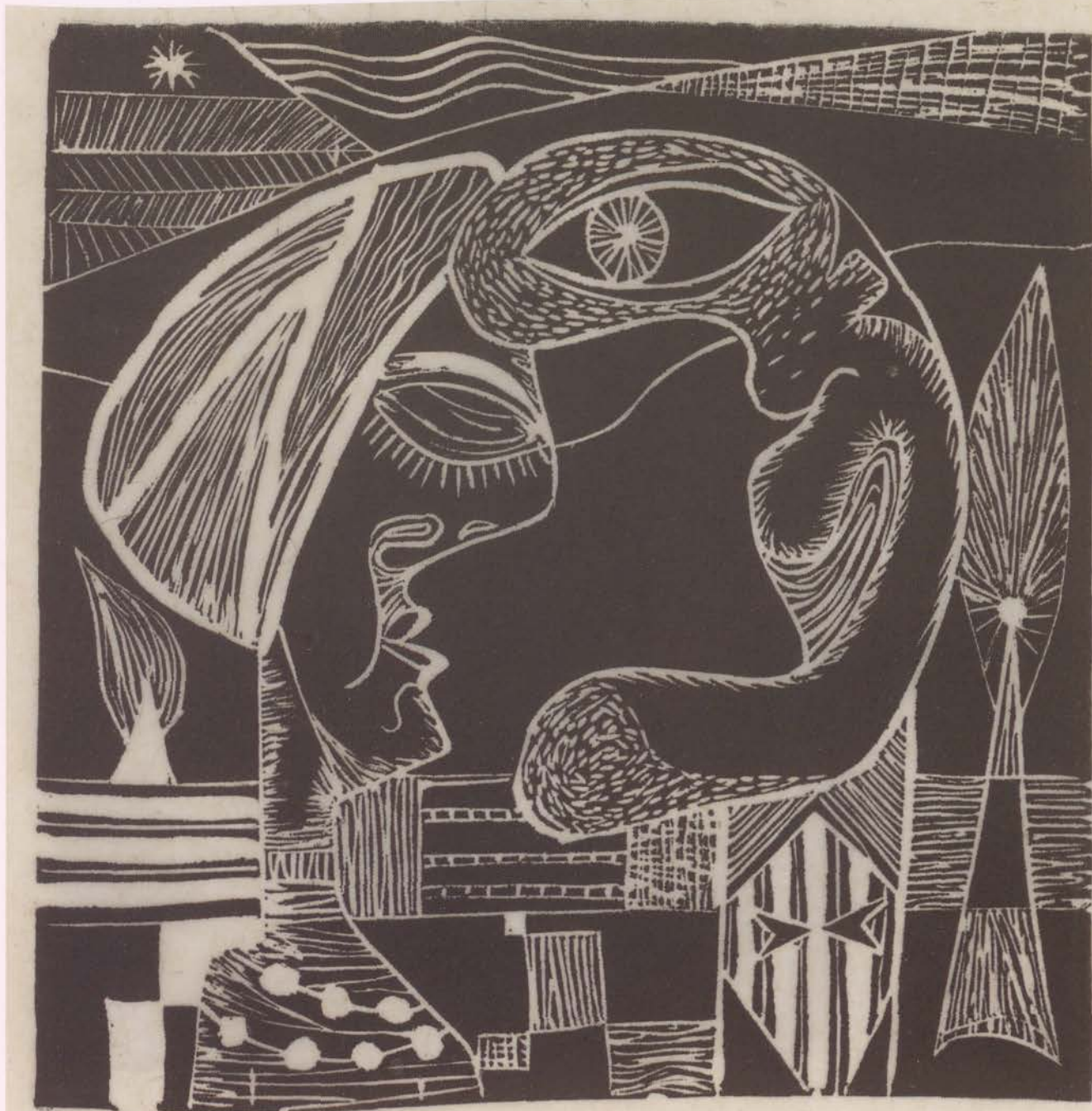
Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie dwóch postaci narysowanych białą kreską o zróżnicowanej grubości. Postaci to kobieta (przy lewej krawędzi) oraz mężczyzna (przy prawej krawędzi) zwróceniu do siebie twarzami. Ich profile są quasi-kubistyczne: kobieta ma wyrazisty nos oraz nieproporcjonalnie duże zamknięte oko z łukowato wygiętą brwią, kwadratowy podbródek i krótkie proste włosy oraz długą szyję, na której dwa sznury koralu. Ukazana została, podobnie jak jej towarzysz, w popiersiu. Mężczyzna jest tęższy i ma nienaturalne rysy twarzy: z ogromnym, szeroko otwartym okiem, umieszczonym bezpośrednio na wypukłym czole. Dalej profil przechodzi w nieludzkie faliste linie, wyróżnić można jedynie nienaturalnych rozmiarów podbródek z zaznaczonym zarostem. Widoczny ponad dolną krawędzią przedstawienia tułów mężczyzny jest jednolitą bryłą bez zaznaczonej szyi czy wyodrębnionych rąk, wypełnioną wzorami z prostych linii, a jedynym elementem ubioru możliwym do rozpoznania jest czarna muszka. Na czarnym tle za postaciami zostały zaznaczone elementy krajobrazu. W dolnej części

przedstawienia plot, stworzony z różnego rodzaju poziomych linii. Za nim, przy lewej krawędzi pola obrazowego, na wysokości podbródka kobiety drzewo o grubym białym pniu i wysokiej koronie. Drugie drzewo rośnie bliżej, przed plotem, i znajduje się po prawej stronie, za mężczyzną. Jego pień jest gruby i podzielony na trzy różnorodnie wypełnione pola (dwa wzorem z cienkich białych linii, środkowe jednolicie czarne), a korona wysoka. Nad głowami postaci znajduje się czarne niebo: po lewej stronie, przy górnej krawędzi, została ukazana jasna gwiazda, resztę nieba zajmują linie proste bądź faliste, układające się we wzory.

Pieczałki:

1. Get[as] (pod dolną krawędzią pola obrazowego, z lewej strony)
2. odb. / J. S. (na jasnym prostokącie, przesunięte względem osi horyzontalnej w dół, a względem osi wertykalnej w prawą stronę)
3. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza (w lewym dolnym rogu jasnego prostokąta)

JB



Get[as]

26. Kwiaty V, 1959

Monotypia, papier
26,9 x 21,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZWiS/547

Flowers V, 1959

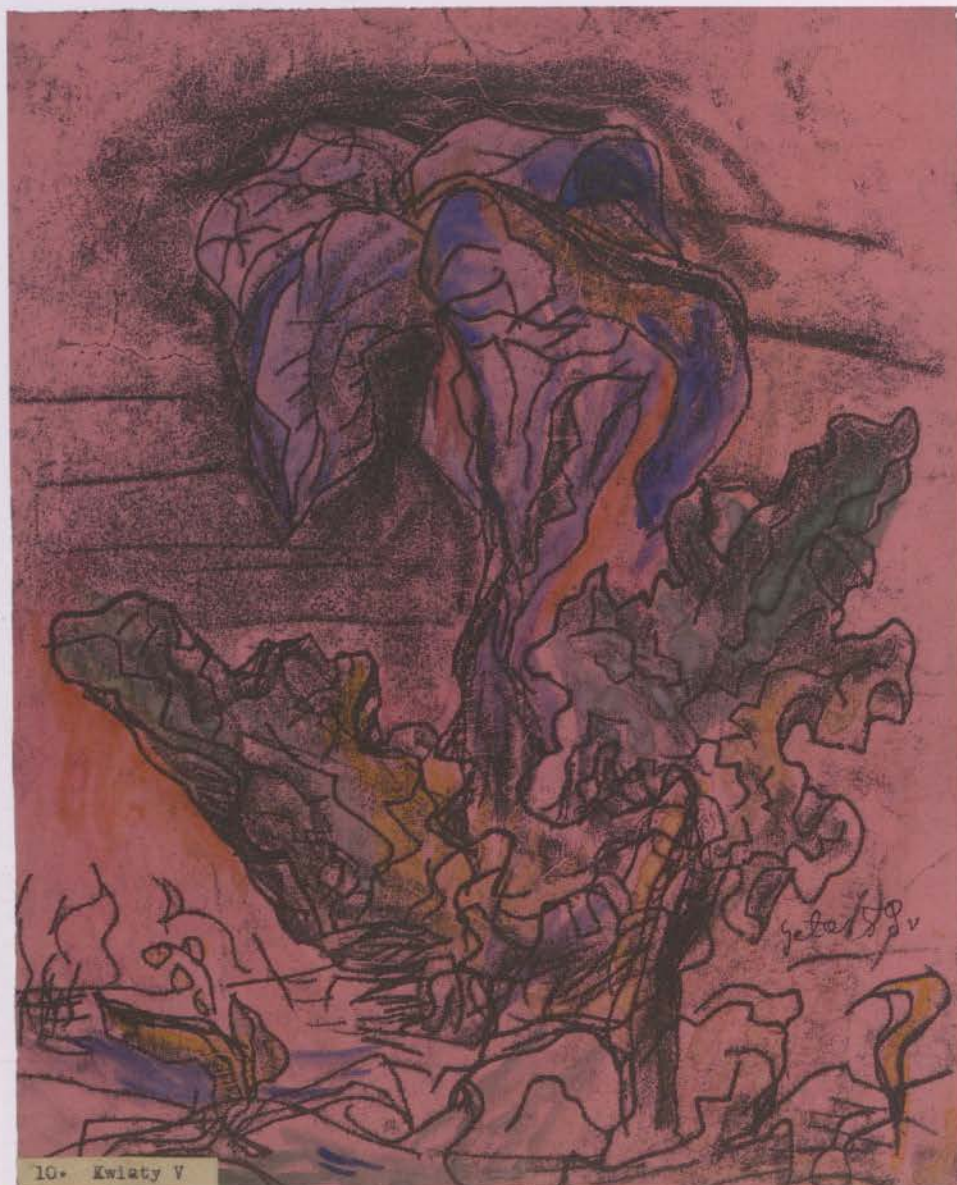
Monotyping, paper
26,9 x 21,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZWiS/547

Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Na tle barwy różowej czarnym kolorem ukazany został fantastyczny kwiat wyrastający z gęstym liści, które mają skomplikowaną strukturę i są częściowo zielone, częściowo w kolorze tła. Kwiat górujący nad nimi ma opadające płatki o barwie ametystu. W miejscu, gdzie znajduje się kielich kwiatu, tło jest ciemniejsze – prawie czarne. Na pierwszym planie nieregularnymi, spletanymi liniami zostało zaznaczone podłoże, na którym rośnie kwiat.

Sygnatura:
Getas 59 r. (w polu grafiki, z prawej strony)

Napisy:
10. Kwiaty V (w lewym dolnym rogu, maszynopis na pasku naklejonego papieru)

JB



27. Wschowa, 1959

Tusz, papier
20,2 x 28 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/363

Wschowa [town in Lubuskie
Province, Poland], 1959

Ink, paper
20,2 x 28 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/363



Kompozycja w formie leżącego prostokąta przedstawiająca fragment miasta. Całość narysowana charakterystyczną grubą kreską. Na pierwszym planie schematycznie opracowany mur. Na dalszym stłoczone blisko siebie budynki, w części ukryte w cieniu. Większość z nich ma dwuspadowe dachy. Pionowe kominy, niekiedy bardzo masywne. Po lewej stronie zbiór kresek tworzących koronę drzewa, częściowo schowanego za ścianą budynku. W górnej partii pola obrazowego dominuje czarny dym.

Sygnatura:

Getas 59 (przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

JB

28. Autoportret, 1959

Tusz i piórko, papier
32,6 x 22,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZWS/469

Self-portrait, 1959

Pen and ink, paper
32,6 x 22,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZWS/469

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na częściowo zamalowanym na czarno tle przedstawienie twarzy młodego mężczyzny. Na głowie kapelusz o wąskim rondzie, spod którego wystają krótkie ciemne włosy. Młodzienczek nosi okulary w ciemnych oprawkach. Ma prosty nos i proporcjonalne usta. Oczy skierowane wprost na widza. Twarz ukazana z dbałością o szczegóły z użyciem światłocienia. Głowa osadzona na krótkiej szyi, która przechodzi w zaznaczone konturowo ramiona. Przy dolnej krawędzi pola obrazowego kreski przypominające kształtem dłonie. Na ubraniu młodzieńca dwa kwiatki umieszczone niemal symetrycznie na wysokości obojczyków, na prawym dodatkowo motyl, a w centrum czarna gąsienica. Za mężczyzną nieregularna czarna plama stanowiąca tło, lewy górny róg przedstawienia zacięniowany na szaro.

Sygnatura:

Getas 59 (pod rysunkiem, z prawej strony)

Napisy:

autoportret (pod sygnaturą)

Na odwrociu:

18.II.59 r.

Publikowany:

Czas przez nikogo niezłapany, Wschowa 2018 (folder towarzyszący wystawie).

JB



29. Bez tytułu, 1959

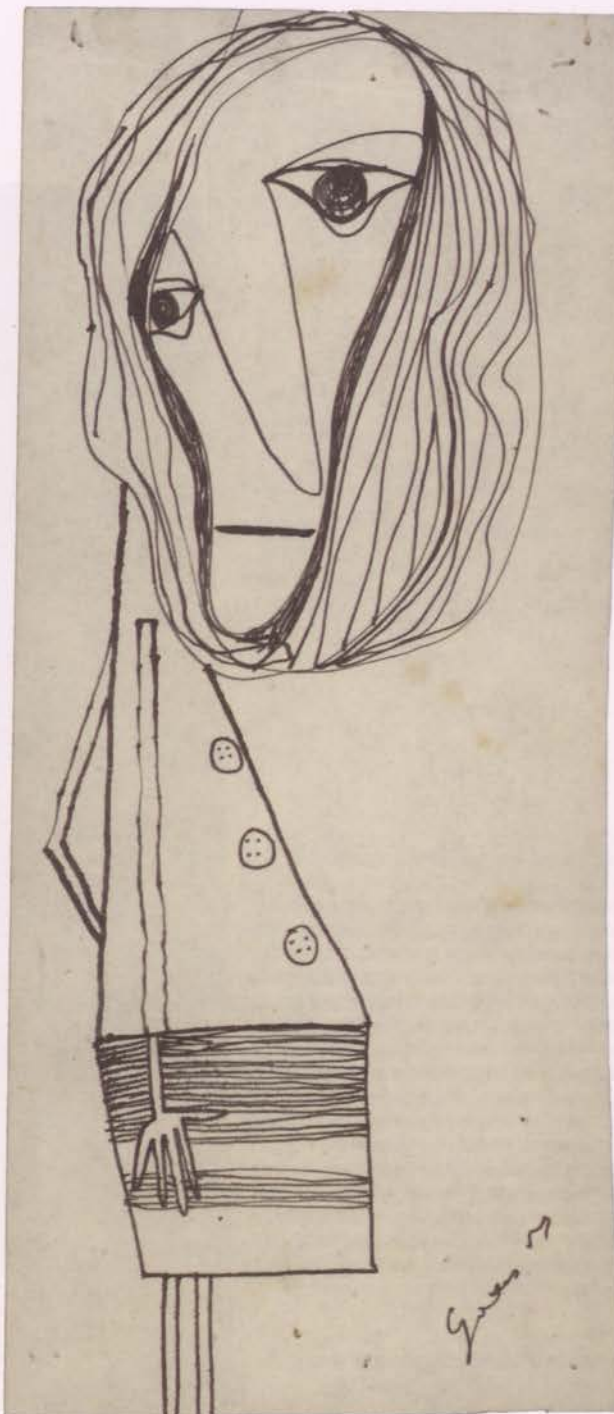
Tusz i piórko, papier
20,8 x 9,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/373

No title, 1959

Pen and ink paper
20,8 x 9,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/373

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całość pola obrazowego zajmuje przedstawienie kobiety ustawionej do widza prawym profilem. Postać ucięta na wysokości kostek nóg, tak że nie widać stóp. Twarz zwrócona en face, wydłużona, potraktowana kubistycznie. Oczy umieszczone na różnych poziomach, z powiekami, górną i dolną. Nos długi, zaznaczony czarnym konturem, a usta w postaci poziomej kreski. Twarz kobiety otacza chusta w pasiasty wzór. Tułów zwrócony prawym profilem, prawe ramię luźno zwisające, za plecami widoczna część zgiętej w łokciu lewej ręki. Kobieta ubrana w zapinany na guziki sweter oraz prostą spódnicę w poziomie paski.

Sygnatury:
Getas 59 (w prawym dolnym rogu)



JB

30. Bez tytułu, 1959

Tusz i piórko, papier
20 x 14,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/378

No title, 1959

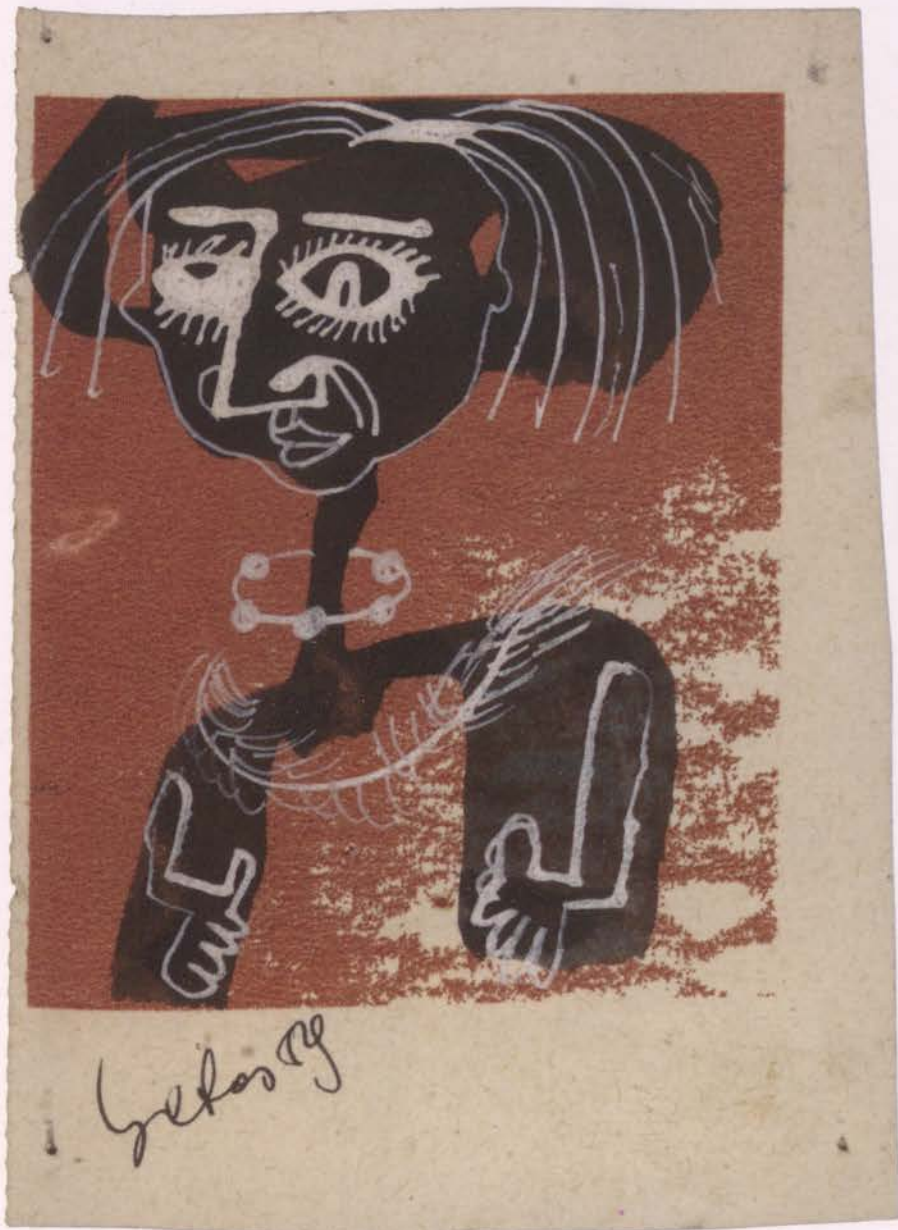
Pen and ink, paper
20 x 14,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/378

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Centrum pola obrazowego zajmuje szkicowe przedstawienie popiersia mężczyzny ukazanego en face. Ma owalną twarz, której kontur z lewej strony jest zaznaczony grubą czarną kreską, a małe oczy kropkami. Grube i krzaczaste brwi zbiegają się na środku. Odchodzi od nich pionowa kreska stanowiąca grzbiet nosa. Zaznaczono też otwory nosowe. Usta mocno zacięnowane z grubą górną wargą. Widoczne tylko jedno spiczaste ucho, włosy krótkie i proste. Mężczyzna ma na głowie płaskie nakrycie – beret. Brak zaznaczonej szyi, głowa osadzona bezpośrednio na spadzistych ramionach, częściowo zacięnowanych. Całość rysowana krótkimi, urywanymi kreskami.

Sygnatury:
Getas 59 (na wysokości lewego ramienia)



JB



31. Bez tytułu, 1959

Tusz i piórko, farba, papier
10,4 x 77 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZWS/428

No title, 1959

Pen and ink, paper
10,4 x 77 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZWS/428

Kompozycja w formie stojącego prostokąta, w który wpisany został drugi. Na czerwonym tle półpostaciowe przedstawienie kobiety. Jej ciało narysowane zostało czarnym kolorem, a szczegóły twarzy, jej kontur, włosy i ręce – białym. Kobieta ma okrągłą twarz z wystającym podbródkiem i małymi uszami, ogromne oczy, proste brwi i prosty długi nos z zaznaczonymi nozdrzami oraz usta z wykrojoną górną wargą. Włosy wychodzą ze środka głowy długimi prostymi pasmami i sięgają do brody. Na nieproporcjonalnie długiej, chudej szyi kobieta ma okrągły sznur korali w białym kolorze. Ramiona szerokie. Brak detali sugerujących ubranie, jedynym zaznaczonym na biało elementem jest zarzucony na ramiona szal.

Sygnatury:
Getas 59 (pod rysunkiem, z lewej strony)

JB

32. Bez tytułu, 1959

Tusz i piórko, farba, papier
29 x 19,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/437

No title, 1959

Pen and ink, paper
29 x 19,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/437





Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na ciemnym tle uzyskanym dzięki nagromadzeniu krótkich czarnych linii sylwetka mężczyzny ujętego z lewego profilu. Tył głowy niezaznaczony. Mężczyzna ma nieproporcjonalnie duży nos, małe oczy i łukowato wygięte długie i cienkie brwi. Usta zaznaczone jedynie poziomą kreską. Na czole i policzkach, a także pod oczami linie zmarszczek. Ubrany jest w garnitur, koszulę i czarny krawat. Stoi prosto, widoczną rękę ma lekko zgiętą w łokciu. Ubiór szkicowo, brak zaznaczonej dłoni. Nogi bez stóp kończą się przy dolnej krawędzi pola obrazowego. Czarne tło z jasnofioletowymi akcentami niejako jako kontur postaci. Resztę pola obrazowego pozostawiono czystą.

Na odwrociu kompozycja w formie leżącego prostokąta przedstawiająca muzyków. Na osi wertykalnej przedstawienie postaci grającej na kontrabasie. Wąsаты mężczyzna ukazany został tylko do połowy, ze schematycznie opracowaną twarzą i ciemnymi włosami. Po prawej stronie, przy krawędzi pola obrazowego kolejny mężczyzna, widziany z prawego profilu i siedzący przy fortepianie. W lewym dolnym rogu czarne linie układające się w abstrakcyjny kształt.

Sygnatury:
GETAS-59 (obok rysunku, z prawej strony, na wysokości nóg)

JB

33. Bez tytułu, 1959

Tusz i piórko, papier
17,3 × 13,3 cm (karton: 22,3 × 16,8 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/442

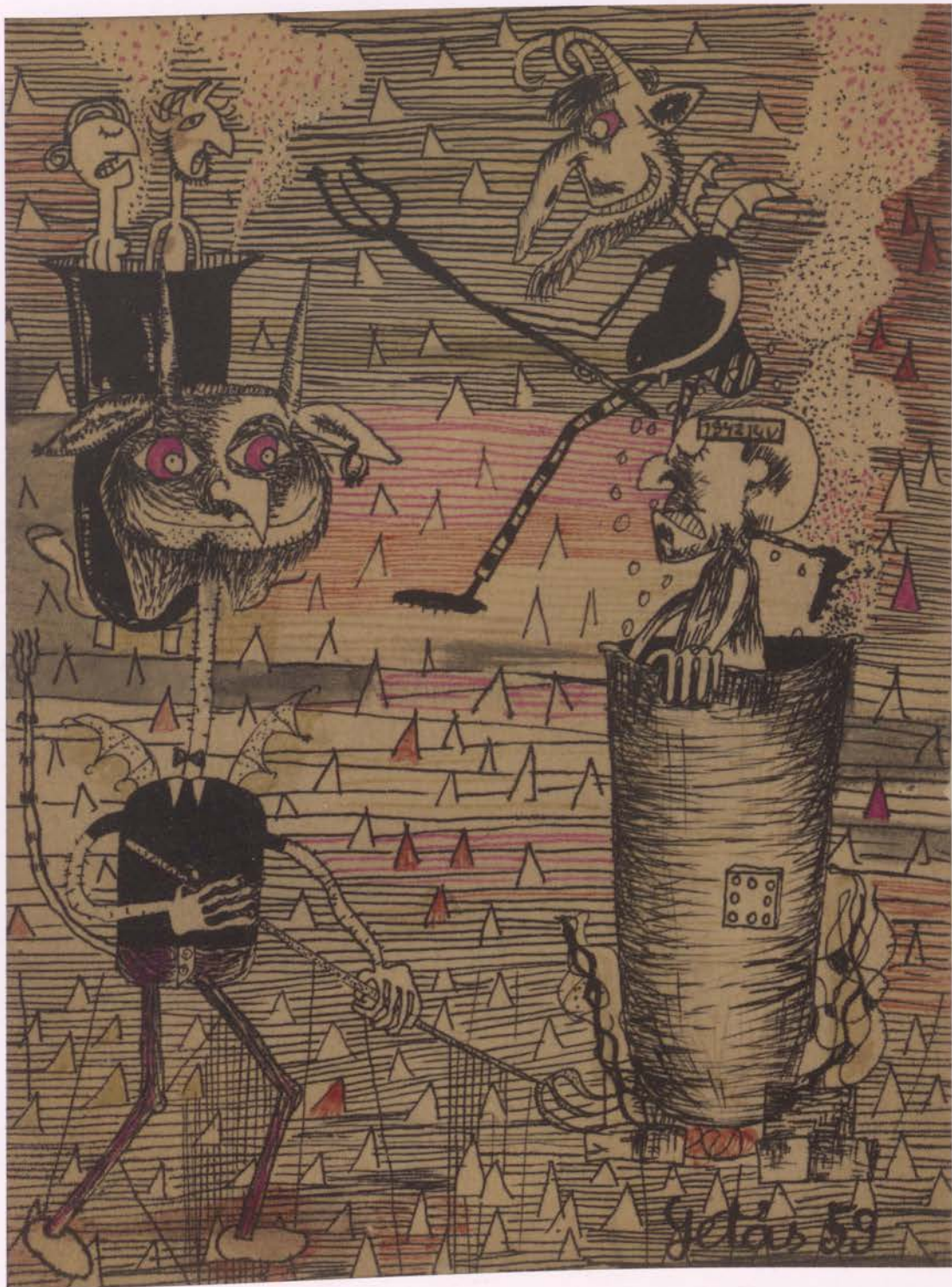
No title, 1959

Pen and ink, paper
17,3 × 13,3 cm (cardboard: 22,3 × 16,8 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/442

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Szczegółowe przedstawienie piekła. Przy lewej krawędzi pola obrazowego uśmiechnięty stwór, który widłami porusza drewno płonące pod stojącym obok kotłem. Diabeł ma okrągłą głowę, proste rogi i uszy, z których lewe jest zakończycowane. Duże oczy o różowych źrenicach patrzą na cierpiącego człowieka, długi haczykowaty nos i bródka. Długa szyja, chude, owłosione ręce i zadarty do góry ogon. Na szyi czarna muszka. Ubrany jest w czarną koszulkę z krótkim rękawem oraz ciemnoróżowe spodnie i jasne buty. Zza jego pleców wystają niewielkie błoniaste skrzydła. W kotle, którego pilnuje diabeł, stoi dziecko, ukazany z lewego profilu. Oczy zamknięte, zęby zaciśnięte w grymasie. Na czole tabliczka z wypisanym ciągiem cyfr i liter: „194214V”. Nad kotłem unoszą się kłęby pary. Na dalszym planie kolejny diabeł, uchwycony w momencie, kiedy podchodzi do innego kotła z dwojgiem ludzi. Wyszczerył zęby w uśmiechu, oczy mają różowe tęczęwki, a rogi na głowie zawinięte są w przód. Ubrany jest w ciemną koszulkę z krótkim rękawem i pasiaste spodnie. Brak butów, nie widać również ogona. Ma błoniaste małe skrzydła. W dłoniach niesie widły skierowane w stronę kotła, w którym znajdują się: mężczyzna i kobieta. Oboje ukazani z prawego profilu. Są nadzy, zęby mocno zaciśnięte, kobieta ma zamknięte oczy. Z kotła unosi się para. Tło przedstawienia stanowi skomplikowany zbiór poziomych linii biegnących przez całą szerokość. W centrum część z nich jest różowa i biała, w pozostałych parach czarna. Podłoże piekła stanowią płomienie w formie nieregularnych stożków, których część wypełniona została kolorem czerwonym.

Sygnatury:
Getas 59 (w prawym dolnym rogu)

JB



34. Bez tytułu, 1959

Tusz i piórko, papier
22,1 x 20,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/444

No title, 1959

Pen and ink, paper
22,1 x 20,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/444

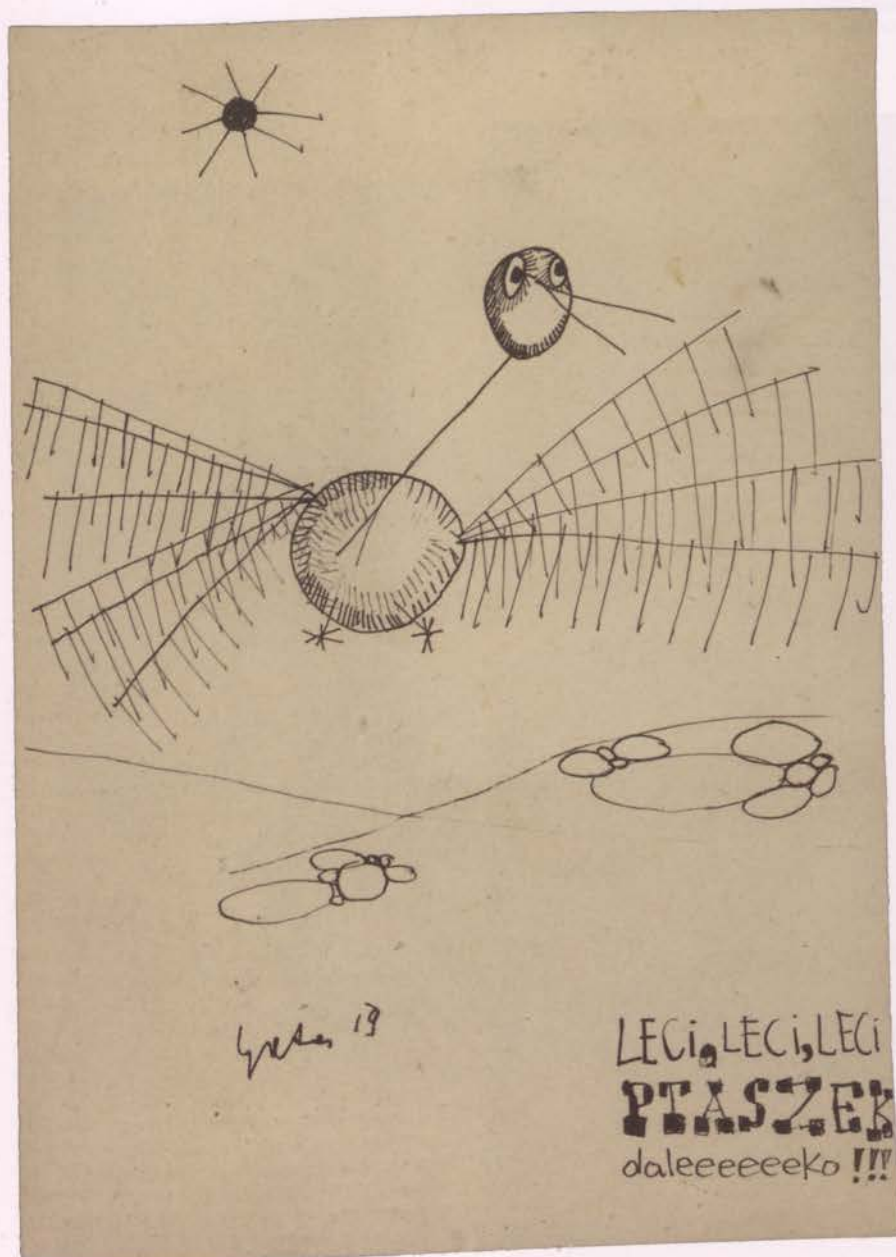


Kompozycja w formie podobnej do kwadratu. Lewy profil kobiety ukazany w zbliżeniu. Szczegóły twarzy schematyczne, ale widoczny realizm. Oko przesłonięte przez zmarszczoną brew. Nos zgrabny, z zaznaczonym skrzydełkiem, oraz usta w postaci prostej kreski bez konturu. Część twarzy przy brwiach, nosie oraz ustach zaciemniona. Głowa kobiety w różnych

odcieniach szarości. Na czoło opada grzywka. Tło szare, na wysokości ust, przy lewej krawędzi zaznaczone mocną grubą kreską. Całość monochromatyczna.

Sygnatury:
Getas 59 (w prawym dolnym rogu)

JB



35. Leci, leci, leci ptaszek daleeeeeeko!!!, 1959

Tusz i piórko, papier
19,9 x 14,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/377

Flying, flying, birdie is flying far awayyyyy!!!, 1959

Pen and ink, paper
19,9 x 14,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/377

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie lecącego ptaka. Zwierzę ukazane schematycznie, okrągła głowa osadzona na cienkiej, długiej szyi połączonej z krągłym korpusem. Oczy w formie dwóch kół z czarnymi źrenicami. Dziób jako dwie rozwidlające się kreski. Skrzydła ukazane w ruchu. Nad ptakiem, przy górnej krawędzi pola obrazowego, czarne słońce z odchodzącymi od niego promieniami. W dole płaskie podłoże z kamieniami.

Sygnatury:
Getas 59 (pod rysunkiem)

Napisy:
LECI, LECI, LECI / PTASZEK / daleeeeeeko!!!
(w prawym dolnym rogu)

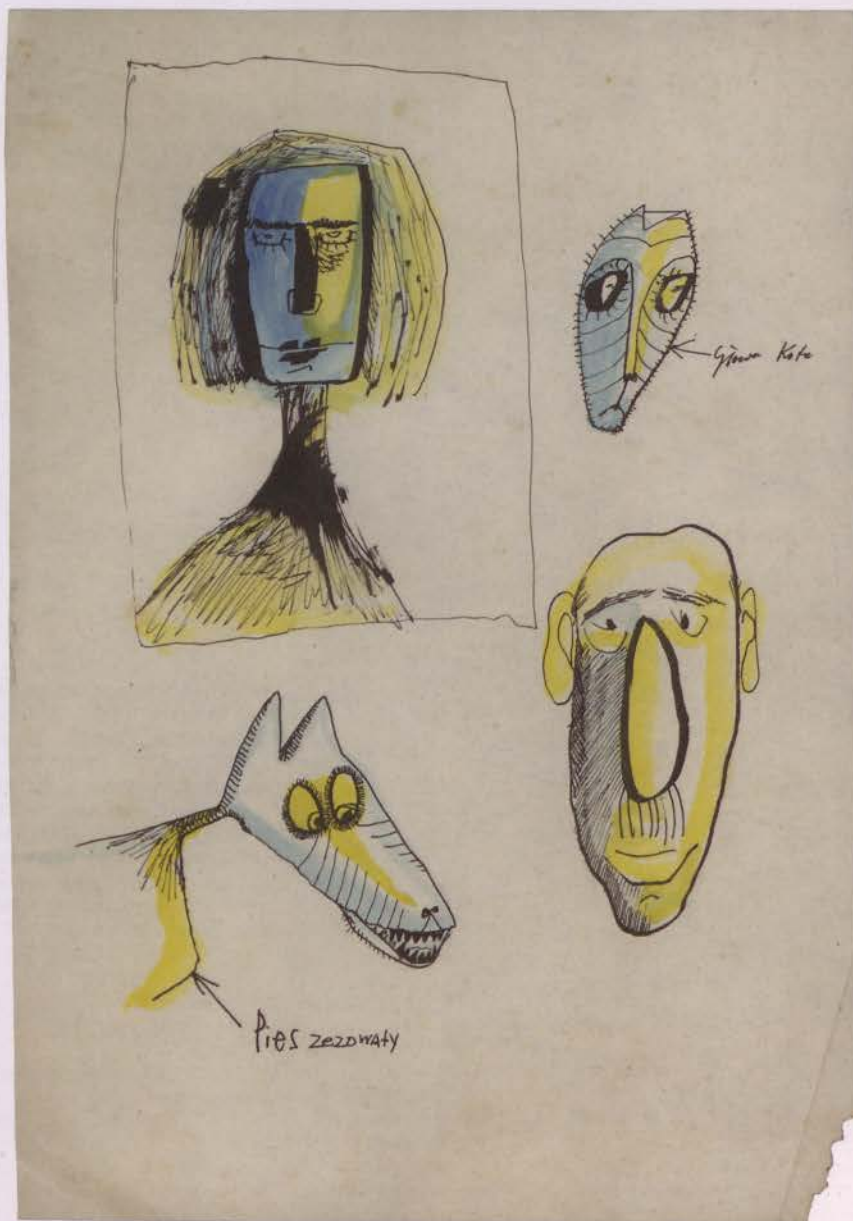
JB

36. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Farba plakatowa i piórko, papier
29,8 x 21,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/432

No title, date unknown (1959?)

Poster paint and pen, paper
29,8 x 21,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/432



Kompozycja w formie stojącego prostokąta z poszarpanym prawym dolnym rogiem. Przedstawienie osób i zwierząt. W górnej strefie, po lewej stronie w ramce popiersie kobiety o prostokątnej twarzy. Włosy proste, sięgające podbródka. Brwi proste, oczy z zaznaczonymi rzęsami. Nos narysowany grubą czarną kreską, usta szerokie z wargą górną i dolną. Kobieta ma długą szyję i spadziste ramiona. Brak szczegółów sugerujących ubranie. Po prawej stronie głowa kota. Krótkie spiczaste uszy i podłużny pyszczek. Brak wąsów, sierść układa się pasmami. Z prawej strony strzałka z napisem: „Głowa kota”.

W dolnej strefie pola obrazowego również dwa przedstawienia. Po lewej stronie pysk i część tułowia psa ukazanego prawym bokiem. Uszy krótkie i spiczaste, pyszczek podłużny, wyszczerzone ostre zęby i cienka szyja. Do widocznego fragmentu tułowia dorysowana została strzałka z napisem: „Pies zezowaty”. Ostatnim przedstawieniem jest uchwycona en face głowa tysego mężczyzny. Twarz pociągła z zaznaczonymi prostymi wąsami. Czoło małe, brwi proste, usta i uszy duże. Całość narysowana czarnym konturem. Wypełnienie barwą żółtą i niebieską.

Napisy:

Głowa kota (z prawej strony, przy wizerunku);
Pies zezowaty (pod wizerunkiem, u dołu)

JB

37. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Farba plakatowa i piórko, papier
21,2 x 29,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/433

No title, date unknown (1959?)

Poster paint and pen, paper
21,2 x 29,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/433



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie roślin w zbliżeniu – ostów o szarych łodygach, liściach i kwiatkach. Tylko jedna z roślin (druga od lewej) wyróżnia się kolorystycznie – ma liście w zielonym kolorze i kwiat zaakcentowany barwą niebieską. Za roślinami w tle biegnąca diagonalnie linia sugerująca horyzont. Nad przedstawieniem niebieska plama przypominająca chmurę z czarnymi wzorami w środku.

JB

38. Bez tytułu, b.r. (1959?)

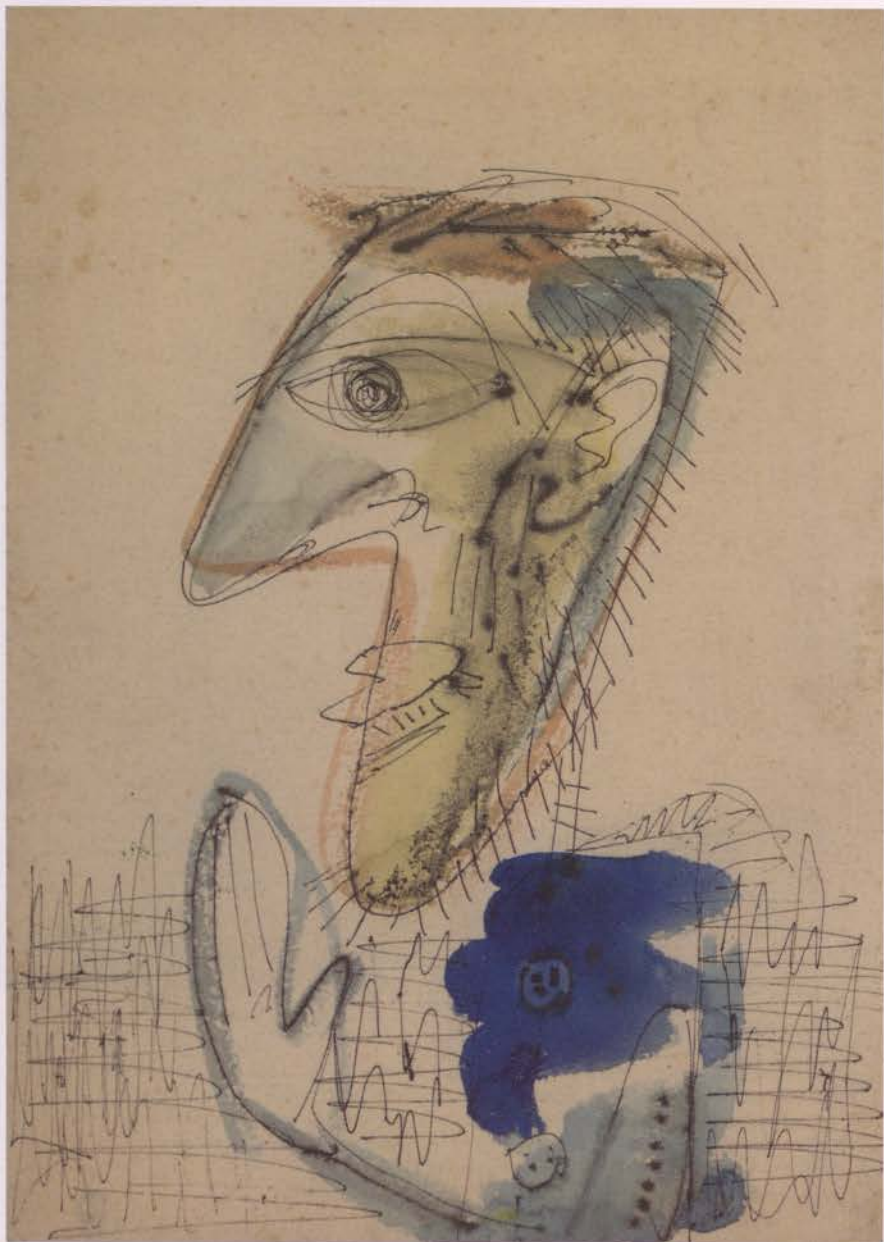
Farba plakatowa i piórko, papier
29,4 x 21 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/435

No title, date unknown (1959?)

Poster paint and pen, paper
29,4 x 21 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/435

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie popiersia mężczyzny z lewego profilu. Twarz podłużna, nos nieproporcjonalnie duży. Włosy i zarost zaznaczone pojedynczymi krótkimi kreskami. Ucho mężczyzny o czarnym konturze, ogromne oko z łukowato wygiętą brwią i schematycznie obrysowane usta. Głowa osadzona na cienkiej szyi, ta na szerokich kwadratowych ramionach. Ubranie sugerują dwa duże guziki. Lewa ręka uniesiona, dłoń niemal dotyka podbródka. Tło za mężczyzną do wysokości ramienia pokryte jest gęsto krzyżującymi się czarnymi liniami. Oprócz czarnego konturu pojawiają się kolory: beżowy (kontur twarzy, jak również włosy z przodu głowy), jasnoniebieski (nos, kontur ręki i dłoni), zielony (reszta twarzy), ciemnoniebieski (tył głowy), granatowy (asymetryczna plama w miejscu, gdzie zaczyna się klatka piersiowa).

JB



39. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Farba plakatowa i piórko, papier
20,4 x 22,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/440

No title, date unknown (1959?)

Poster paint and pen, paper
20,4 x 22,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/440



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Na pierwszym planie łąka w kolorach brązu i szarości, na której siedzą schematycznie ukazane postaci zaznaczone tylko konturowo czarną kreską. Na dalszym planie wysokie świerki w brązowym i czarnym kolorze, niebo o barwie fioletowej.

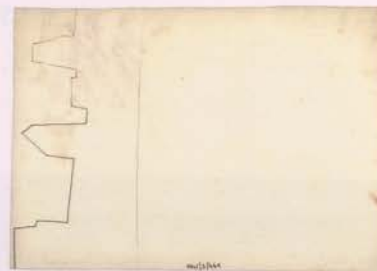
JB

40. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Farba plakatowa i piórko, papier
173 x 24,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/441

No title, date unknown (1959?)

Poster paint and pen, paper
173 x 24,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/441



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie fragmentu krajobrazu. Na pierwszym planie dwa wątle drzewka, których długie gałęzie wyginają się na wietrze. Za nimi, po lewej stronie pola obrazowego kolejne drzewo, niższe od pozostałych. Na osi horyzontalnej, rozpoczynając od lewej krawędzi, biegnie ozdobny żeliwny płot, który zakręca i kończy się przy dolnej krawędzi pola obrazowego, po prawej stronie osi wertykalnej. W kilku miejscach czarną kreską zostały zaznaczone źdźbła trawy. Na dalszym planie pozioma linia wyznaczająca horyzont. Podłoże barwy brązowej, na niebie, w lewym górnym rogu, fioletowa chmura.

Na odwrociu:

kompozycja pozioma, której prawa strona jest czysta. Po lewej, blisko krawędzi, łamana pionowa linia, biegnąca przez całą wysokość pola obrazowego. Blżej centrum kolejna linia – tym razem prosta.

Sygnatury:

Getas (w prawym dolnym rogu)

JB

41. Ptaki w lecie, b.r. (1959?)

Farba plakatowa i piórko, papier
24,2 x 16,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/448

Birds in summer, date unknown (1959?)

Poster paint and pen, paper
24,2 x 16,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/448

Kompozycja w formie stojącego prostopłata. Przedstawienie trzech ptaków w zbliżeniu. Zwierzęta stoją jeden nad drugim na brązowo-żółtym pagórku z zaznaczonymi gdzieś kwiatami. Ten stojący najniżej, przesunięty względem osi wertykalnej lekko w prawo, ma ciemnoniebieskie pióra, długi dziób i krótki ogonek. Ukazany został z lewego profilu. Nieco wyżej drugi ptak przedstawiony z prawego profilu i przesunięty względem osi wertykalnej w lewo. Ma niebieskie i czerwone pióra, czerwone oczy oraz skrzydła zaznaczone tylko kilkoma kreskami. Na szczycie pagórka ostatni ptak. Największy ze wszystkich i podobnie jak pierwszy przedstawiony z lewego profilu. Jego pióra mają kolor zielony, który na grzbiecie i głowie przechodzi w czerwień. Długi czarny dziób i skrzydła zaznaczone zostały tylko czarnym kołtorem. Niebo zaakcentowane kolorem niebieskim, w prawym górnym rogu na czarno narysowane słońce z długimi promieniami.

Napisy:
PTAKI W LECIE (pod rysunkiem, przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

JB

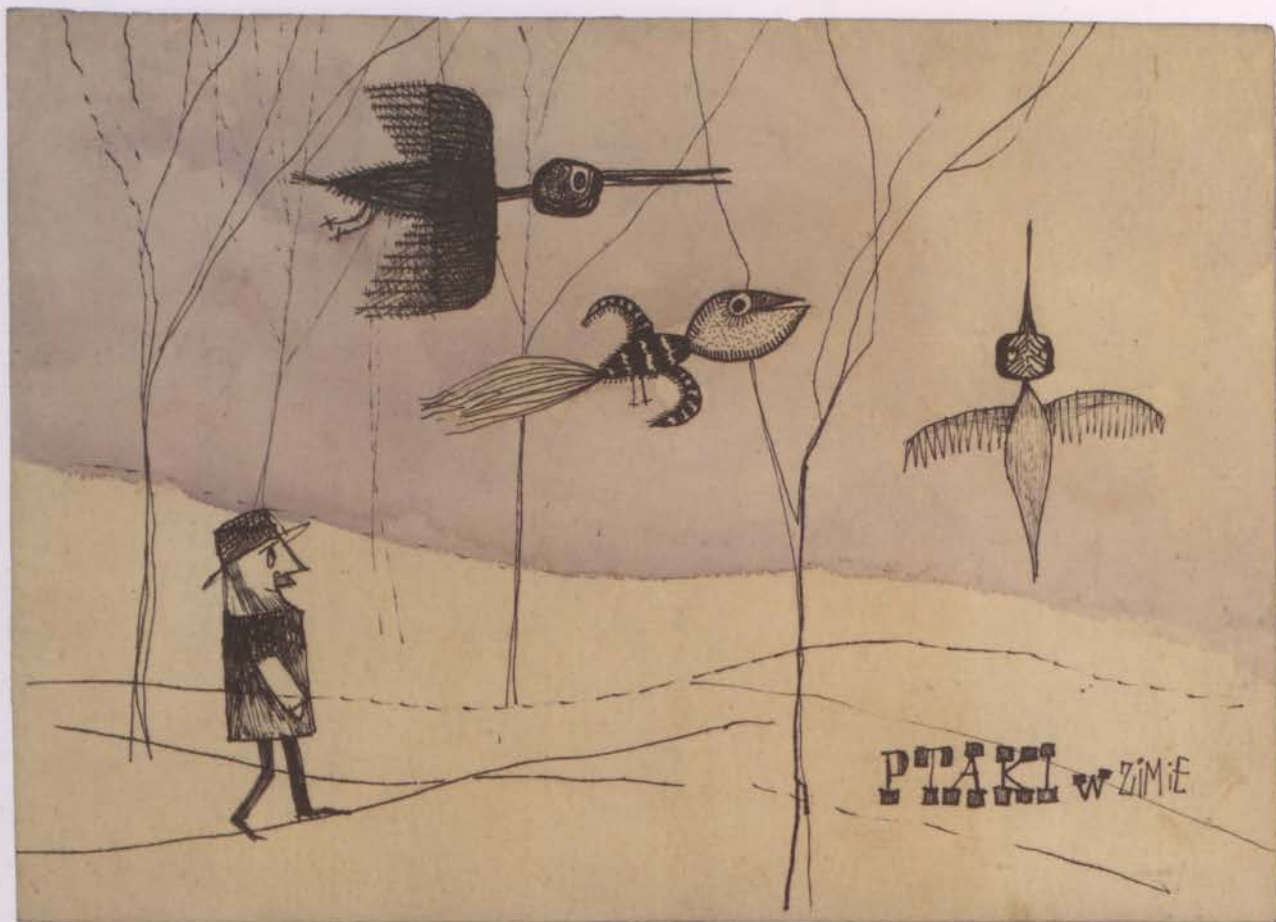


42. Ptaki w zimie, b.r. (1959?)

Farba plakatowa i piórko, papier
173 x 24,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/447

Birds in winter, date unknown (1959?)

Poster paint and pen, paper
173 x 24,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/447



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Na jasnofioletowym niebie ukazane zostały trzy uchwycone w locie ptaki. Dwa z nich, znajdujące się na osi wertykalnej, przedstawione są z prawego profilu, natomiast ptak znajdujący się bliżej prawej krawędzi pola obrazowego leci w górę. Ma długi, ostry dziób, wzorzyście umaszczone głowę i rozłożone szeroko w locie skrzydła. Ptaki w centrum są różnicowane. Umieszczony wyżej ma ciemne ubarwienie, okrągłą głowę na chudej, długiej szyi oraz wydłużony dziób. Ptak ma zaznaczone nogi i krótki ogon, a jego skrzydła zostały narysowane z dużą starannością. Drugi ptak, znajdujący się nieco niżej w centrum, ma podłużną jasną głowę przechodzącą z przodu

bezpośrednio w dziób, krótki tułów z nienaturalnie wygiętymi w łuk chudymi skrzydłami oraz powiewający za nim długi ogon. Pod ptakami rozciąga się pusty krajobraz z pojawiającymi się gdzieś smukłymi drzewkami o kilku bezlistnych gałęziach. Między nimi, po lewej stronie pola obrazowego, idzie brodaty mężczyzna. Ma na sobie ciemne ubranie i kapelusz, a wzrok skierowany na ptaki.

Napisy:
PTAKI W ZIMIE (z prawej strony, u dołu)

JB

43. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Kredka, papier
24,1 x 33,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/483

No title, date unknown (1959?)

Crayon, paper
24,1 x 33,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/483



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Schematyczne przedstawienie pejzażu. Na pierwszym planie, tuż przy dolnej krawędzi pola obrazowego, zaznaczona linia łąki w kolorze soczystej zieleni. Dalej barwą żółtą i sepią piasek, który po obu stronach przy krawędziach pola obrazowego otaczają wysokie zarośla namalowane kolorem morskim. Linia horyzontu jest tożsama z osią horyzontalną przedstawienia, a bezchmurne niebo ma siną barwę.

JB

44. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Kredka, papier
24,2 x 33,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/484

No title, date unknown (1959?)

Crayon, paper
24,2 x 33,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/484



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Bliskie abstrakcji przedstawienie fragmentu krajobrazu. Pierwszy plan przy dolnej krawędzi pola obrazowego pozostaje czysty, dalej rozciąga się linia schematycznie zaznaczonych drzew z pniami w kolorze ceglającym (po lewej stronie przedstawienia) oraz czarnym (po prawej). Liście zaznaczone kolorem morskim. Na dalszym planie jasne plamy sugerujące pola, w kolorach jasnozielonym i siwym. Górna część pola obrazowego niezamalowana.

JB

45. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Kredka, papier
29,7 x 41,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/486

No title, date unknown (1959?)

Crayon, paper
29,7 x 41,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/486



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Impresjonistyczne przedstawienie pejzażu. W dolnej strefie, po obu stronach pola obrazowego, rozciągają się łąki w różnych odcieniach zieleni. Przesunięta względem osi wertykalnej w lewo droga ma kolor ceglasty. Na drugim planie ciemniejszymi odcieniami zieleni schematycznie namalowane zostały zarośla. W tle barwą siwą zaakcentowano góry. Górna strefa kompozycji pozostaje niewypełniona

JB

46. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Kredka, papier
29,7 x 41,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/487

No title, date unknown (1959?)

Crayon, paper
29,7 x 41,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/487



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie pejzażu. Na pierwszym planie łąka w kolorze zielonym, dalej, po prawej stronie żółtą barwą zaznaczony piasek, a po lewej czarnym kolorem kształt przypominający fragment płotu, za którym zarosła w kolorze morskim. Niebo nad przedstawieniem ma głęboką granatową barwę.

JB

48. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Kredka i piórko, papier
24,1 x 33,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/482

No title, date unknown (1959?)

Crayon and pen, paper
24,1 x 33,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/482



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Pejzaż z łąką na pierwszym planie. Trawa w kolorze soczystej zieleni, przy lewej krawędzi pola obrazowego nieregularny kształt morskiej barwy, a po prawej rdzawa gruba kreska. Na dalszym planie ciemne pnie drzew, których korony mają kolor morski. W tle niebo, które przy linii horyzontu jest popielate, a dalej przechodzi w blady wrzosowy odcień. Całość namalowana grubymi kreskami, bez zaznaczonych szczegółów.

JB



51. Bez tytułu, b.r. (1959?)

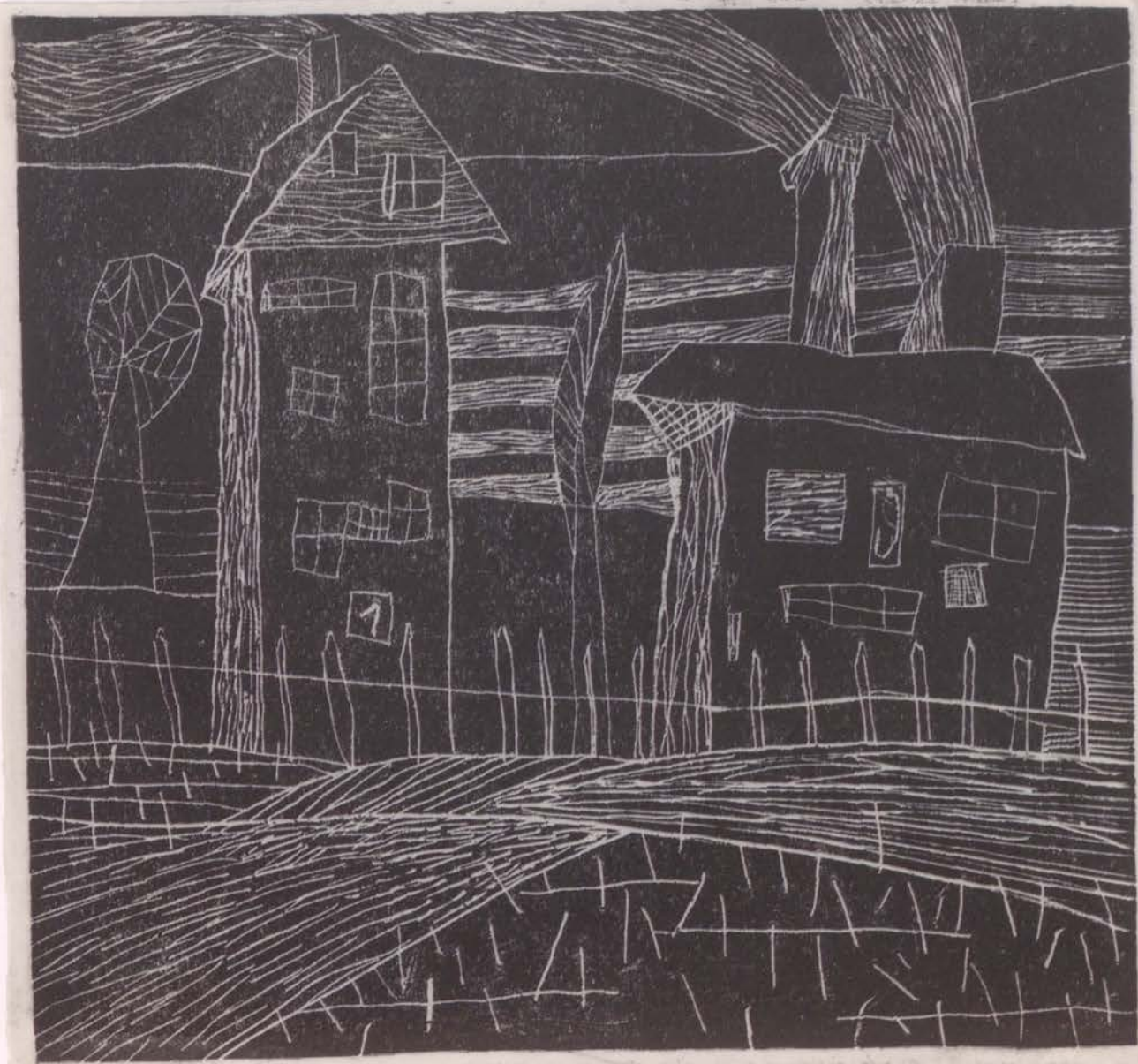
Technika mieszana, papier
9,8 x 23,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/497

No title, date unknown (1959?)

Mixed techniques, paper
9,8 x 23,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/497

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na czarnym tle malowane jasną beżową barwą ornamenty floralne, składające się z fantazyjnie wywiniętych linii. Między nimi owalne kształty w kolorze czerwonym, wypełnione w środku tą samą barwą. Ornamenty zajmują centralną część pola obrazowego. Przesunięte zostały w górę względem osi horyzontalnej, tak że dolna strefa pozostaje pusta.

JB



domy

55. Narciarz, b.r. (1959?)

Linoryt, papier
75 x 19,1 cm (tektura: 50 x 35 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/507,
współprawni z nr. inw. MZW/S/506
Konservacja 2017

Skier, date unknown (1959?)

Linocut, papier
75 x 19,1 cm (paperboard: 50 x 35 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/507,
with Inventory no. MZW/S/506
Conservation 2017



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Na czarnym tle narciarz, umieszczony po lewej stronie pola obrazowego. Ukazany w całej postaci, w ujęciu en trois quarts, uchwycony został w ruchu (szusuje). Twarz przedstawiona schematycznie, z oczami osadzonymi blisko siebie, prostym długim nosem i otwartymi ustami. Na głowie czapka, widać tylko końcówki prostych krótkich włosów. Ubrany w kurtkę w paski i ciemne spodnie. W rękach kijki narciarskie. Tło dla narciarza stanowi skomplikowany wzór z linii, które układają się w pnie drzew. Załęgający na ziemi śnieg został zaznaczony pasmowo, a w miejscu przed narciarzem nawarstwia się, tworząc zaspę.

Sygnatury:
STANKIEWICZ Eugeniusz „GETAS” (na tekturze, w lewym dolnym rogu)

Napisy:
NARCIARZ (pod grafiką, na tekturze)

JB



SZOPKA



NARCISZ

56. Schody, b.r. (1959?)

Linoryt, papier
76 x 23,3cm (tektura: 50,1 x 34,9 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/505,
współoprówny z nr. inw. MZW/S/504
konserwacja 2017

Stairs, date unknown (1959?)

Linocut, paper
76 x 23,3cm (paperboard: 50,1 x 34,9 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/505,
with inventory no. MZW/S/504
Conservation 2017



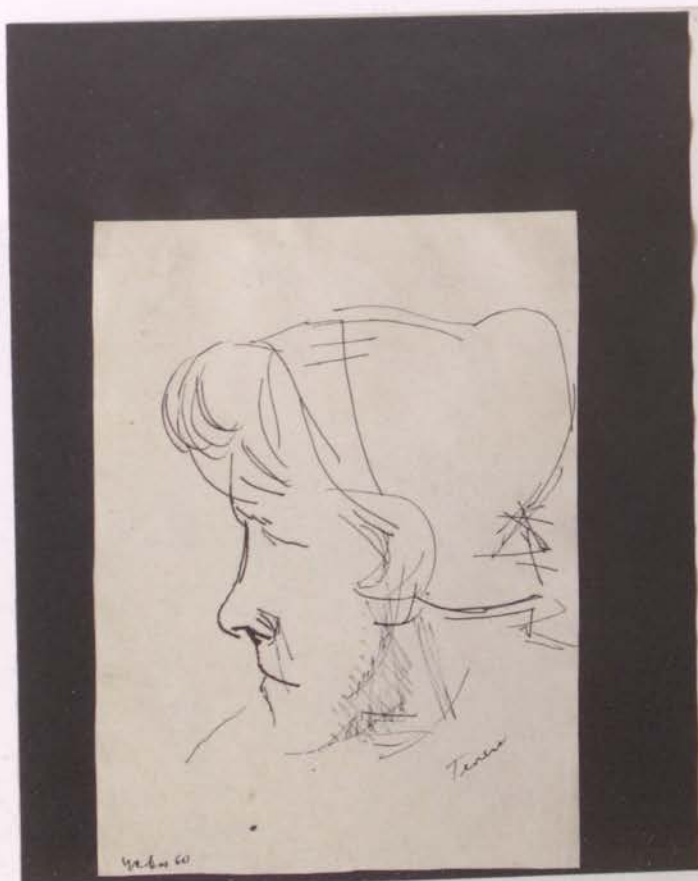
Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Pole obrazowe podzielone diagonalną wznoszącą i wyróżnione kontrastem czerni i bieli. Lewa strona kompozycji to ciemne tło, prawa to jasne, stworzone z grubych i blisko siebie ułożonych kresek. Schody, znajdujące się w prawej części pola obrazowego, są niewidoczne, sugeruje ich obecność jedynie różnica w wysokości postaci, które po nich schodzą – u pierwszej z nich ukazana została tylko głowa, następne sylwetki są widoczne w coraz większym stopniu. Wszystkie postaci to mężczyźni, zróżnicowani pod względem fizjonomii. Pierwszy z nich ma krótkie proste włosy i duży haczykowaty nos. Drugi, umieszczony nieco wyżej, ma również proste włosy, ale z grzywką opadającą na czoło, zaznaczone brwi, nozdrza i usta oraz spiczasty podbródek. Ubrany jest w koszulę z wzorem przy dekolcie. Kolejna postać to człowiek z czapką na głowie, dużym uchem i mocną kanciastą szczęką. Ostatni z nich widoczny jest niemal w całości, jedynie część nóg

i stopy znikają za krawędzią pola obrazowego. Jako jedyny został ukazany w ujęciu en trois quarts (prawym bokiem). Ma twarz owalną, z wysokim czołem, krótkimi włosami i zarostem; jego zmarszczone brwi zbiegają się na środku, a usta zostały zaznaczone jedynie schematycznie jasną kropką. Ma na sobie marynarkę, pod którą widać koszulę, oraz ciemne spodnie. Po lewej stronie pola obrazowego, gdzie tło jest ciemne, znajduje się zyrandol, z którego promienieście rozchodzi się światło.

Sygnatury:
STANKIEWICZ Eugeniusz „GETAS” (na tekturze, w lewym dolnym rogu)

Napisy:
SCHODY (w polu grafiki, w lewym górnym rogu)

JB



TERESA



57. Autoportret, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
22,7 x 20,8 cm (tektura: 35,2 x 25 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/550

Self-portrait, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
22,7 x 20,8 cm (paperboard: 35,2 x 25 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/550

Na kartonie w formie stojącego prostokąta przedstawienie młodzieńca ujęte w figurę zbliżoną do kwadratu. Na białym tle popiersie chłopca w okularach, en face. Ma krótkie, ciemne, opadające na czoło włosy, duże szeroko rozstawione oczy, szeroki nos i małe usta. Podbródek i szyję częściowo przestania jego wyciągnięte w bok ramię. Lewa strona przedstawienia do pewnego stopnia zamalowana na czarno. W prawym dolnym rogu, na kartonie fotografia ujęta w formę leżącego prostokąta z abstrakcyjnym przedstawieniem. Składają się na nie nieregularnie rozmieszczone szare oraz czarne kształty w formie kropeł, od których odchodzą kreski. Na kartonie wokół obu przedstawień napisy.

Napisy:
Jean Webster (w prawym dolnym rogu, ołówkiem); Bielsko-Biała / ul. Żywiecka 62, bl. 18, m. 9 (na tekturze, przy górnej krawędzi); ZŁ / ul. Wyspiańskiego / 52 m. 5 / T-37-60 (na tekturze, przy prawym górnym narożniku); 55-15 / JWH / Glogau / 5575 / 554 (na tekturze, przy prawej krawędzi); WŁADEK / 10 ZŁ (na tekturze, pod grafiką); Ambroze, Bierce / Jeździec na / niebie (na tekturze, pod grafiką); Cęciowi na / pamiątkę / [L] (dedykacja na odwrocie fotografii)

JB



58. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
42 x 29,6 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/554

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
42 x 29,6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/554



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum pola obrazowego popiersie postaci, która przechyla lekko twarz ku prawej krawędzi. Ma spiczasty podbródek, duże oczy o migdałowatym kształcie, które umieszczone są na różnych poziomach i niemal nachodzą na siebie. Żrenice są małe i odchodzą od nich promienie stanowiące tęcza. Lewe jest w całości jasne, gałka oczna drugiego jasnozielona. Brwi nierównej długości, proste, a od miejsca, w którym się łączą, odchodzi nos z zaznaczonymi nozdrzami. Usta w postaci prostej kreski, wargi górna i dolna małe, zaznaczone tylko na środku w formie serca. Krótkie lokowane włosy, głowa osadzona na długiej, nieproporcjonalnie cienkiej szyi, która przechodzi w ramiona. Kontur szyi wchodzi niejako w obszar klatki piersiowej i biegnie niemal do dolnej krawędzi pola obrazowego. Na klatce piersiowej zaznaczone dwa niedomknięte okręgi, od których odchodzą krótkie proste linie. Tło za postacią jest szare, przy lewej krawędzi pola obrazowego odcień bardziej nasycony.

Na odwrociu:
rysunek postaci wykonany ołówkiem.

JB

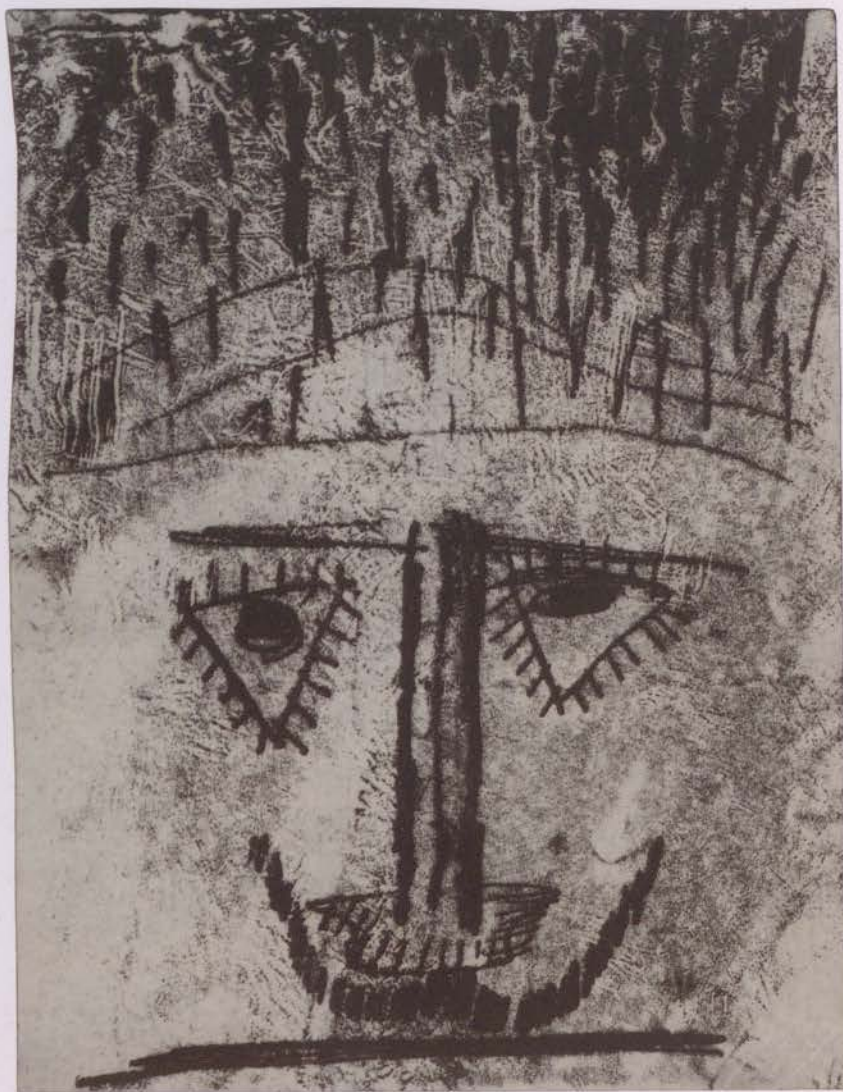


59. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
15,1 x 11,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZWS/521

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
15,1 x 11,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZWS/521



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na jasnym tle ciemnym kolorem przedstawione detale twarzy bez zaznaczenia jej konturów. Oczy trójkątne z rzęsami z każdego boku i patrzącymi w górę źrenicami. Proste brwi umieszczone na osi horyzontalnej. Odchodzą od nich prostopadłe kreski sugerujące nos, który jest zakończony osobliwym, nieregularnym kształtem. Pod nosem wygięte w górę wąsy, a niżej pionowa linia sugerująca usta. W górnej części kompozycji linia włosów zaznaczona poziomą kreską. Nad nią dwie poziome linie wygięte w łuk. Przy górnej krawędzi pola obrazowego nagromadzenie czarnych krótkich kresek imitujących włosy.

Na odwrociu:

w centrum pola obrazowego znaczek o wartości 1 złotego i 60 groszy z napisem POLSKA, odwrócony o 180°. Poniżej rysowany krótkimi, równoległo ułożonymi kreskami kształt złożony z pionowej linii i trzech figur zbliżonych do okręgów.

JB

60. Bez tytułu, b.r. (1959?)

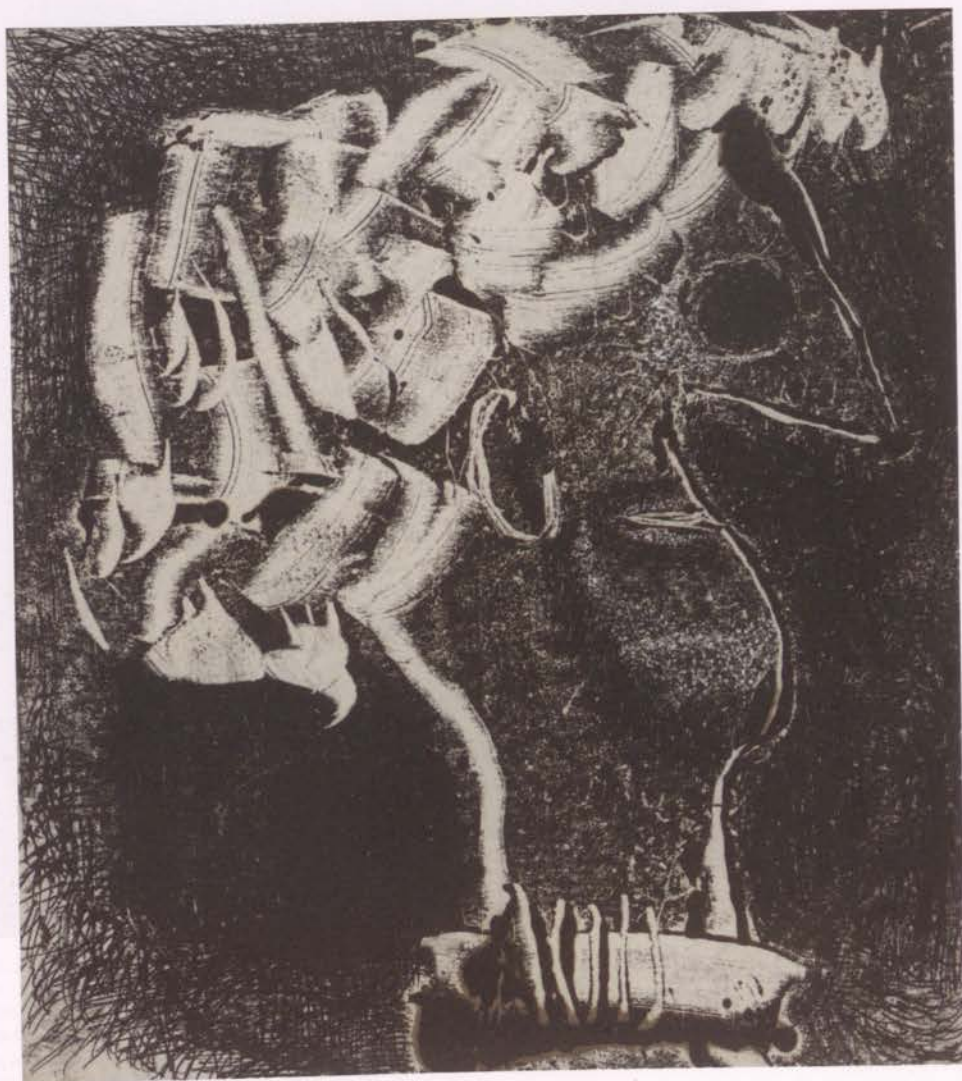
Monotypia, papier
14,7 x 13,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/522

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
14,7 x 13,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/522

Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Centrum pola obrazowego zajmuje przedstawienie kobiecej głowy, ukazanej z prawego profilu. Szczegóły przedstawione za pomocą białych konturów, podczas gdy reszta w ciemnoszarym, gdzieś czarnym kolorze. Kobieta ma niskie czoło, które przechodzi bezpośrednio w ostro zakończony nos. Podbródek lekko zaznaczony, usta umieszczone wysoko, wskazane za pomocą prostej kreski. Ucho zaznaczone tylko konturem znajduje się na wysokości nosa. Oko w postaci okręgu wypełnionego czarnym kolorem zdaje się być puste. Kobieta ma zaznaczone białymi mocnymi pociągnięciami krótkie włosy z grzywką nad czołem. Ponad dolną krawędzią pola obrazowego widoczny jest fragment wysokiego kołnierzyka.

JB



61. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
15,2 x 16,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/523

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
15,2 x 16,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/523



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Pole obrazowe wypełnione nieregularnym wzorem złożonym z czarnych kresek. W centrum, na jaśniejszym tle, zaznaczona została ludzka głowa w kapeluszu. Duże, łączące się na środku oczy w kolorze czarnym, z uwzględnionymi źrenicami, patrzą na widza. Od miejsca ich połączenia odchodzi nos, usta są szerokie. Nieproporcjonalnie cienka szyja przechodzi w ramiona zasugerowane jedynie jaśniejszym tłem.

JB

62. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
15 x 20,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/524

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
15 x 20,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/524



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Wnętrze pomieszczenia, w którym przy długich stołach siedzą ludzie, a w centrum na osi wertykalnej stoją postaci na ciemnym tle. Stoły zaznaczone ciemnoszarym kolorem, niezastawione. Zróżnicowani pod względem fizjonomii i płci ludzie zostali ukazani z różnych stron, część en face, część tyłem, część profilowo. Ich sylwetki są niekiedy nienaturalnie wygięte, raczej schematyczne. Tym, co je łączy, jest brak szczegółów sugerujących ubranie. Nad przedstawionymi ludźmi, w górnej strefie kompozycji, pozioma kreska sugeruje wysokość stropu, natomiast odchodząca od niej prostopadle linia wskazuje kąt pomieszczenia.

JB

63. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
22,1 × 18,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/525

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
22,1 × 18,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/525



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Przedstawienie dwóch kobiet uchwyconych w tańcu. Pierwsza, umieszczona po lewej stronie, ma twarz podłużną z wystającymi kośćmi policzkowymi, a jej krótkie czarne włosy są rozwiane. Oczy z zaznaczonymi rzęsami i źrenice patrzą prosto na widza, nos i usta są zgeometryzowane. Głowa osadzona na nienaturalnie długiej szyi. Kobieta jest ubrana w koszulkę bez rękawów z zaznaczonym stanikiem oraz krótkie spodenki. Nogi od kolan w dół znikają za krawędzią pola obrazowego. Ręce kobiety wyrastają nienaturalnie z jej boków, są uniesione w górę i powyginane. Druga z kobiet, umieszczona po prawej stronie, ma podłużną twarz i kręcone włosy zaznaczone spiralnymi liniami. Nos, usta i oczy, podobnie jak u towarzyszki, są zgeometryzowane. Nieproporcjonalnie długa i chuda szyja ozdobiona jest sznurkiem koralu. Ręce kobieta uniosła i zgięta w łokciach. Nogi lekko ugięte w kolanach wychodzą poza dolną krawędź przedstawienia. Kobieta ma na sobie ciemną koszulkę z krótkim rękawem ozdobioną z przodu wizerunkiem smutnej twarzy oraz jasne krótkie spodenki.

JB

64. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
21,1 x 22,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/526

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
21,1 x 22,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/526



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Z ciemnego tła wylania się jaśniejszy kontur twarzy humanoidalnego stworzenia. Twarz jest okrągła, bezwłosa, z ciemnymi wgłębieniami w miejscach oczu oraz prostą, ciemną, grubą kreską nosa. Usta zaznaczone falistą linią biegną przez całą szerokość twarzy. Światło pada z lewej strony, od dołu.

JB

65. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
21,1 x 29,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/528

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
21,1 x 29,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/528



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. W centrum pola obrazowego, na ciemnym tle złożonym z równoległych ułożonych poziomych kresek ukryty częściowo w cieniu wizerunek anioła. Twarz zaciemniona, bez szczegółów, z prawej strony cień staje się mocniejszy. Sylwetka długa i szczupła, bez detali. Elementem, który dominuje, są ogromne wycieniowane skrzydła w czarnym kolorze. Pióra zaznaczone schematycznie kreskami. Między skrzydłami a aniołem widoczne przebliski jasnego tła. Stoi on na ciemnym podłożu, a jego sylwetka, zakończona czymś przypominającym korzenie, niejako w nie wrasta.

JB



66. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
29,4 x 21,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/529

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
29,4 x 21,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/529

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum przedstawienie fantastycznej głowy z burzą włosów i nienaturalnie długą szyją, która kończy się przy dolnej krawędzi pola obrazowego plątaniną czarnych linii. Włosy zaznaczone cienkimi i grubszymi kreskami układają się wokół twarzy i sięgają mniej więcej ucha. Oczy o migdałowatym kształcie mają duże źrenice, od których promieniście odchodzą linie, sugerując rodzaj transu, w którym jest postać. Nos nie został zaznaczony, usta szerokie z wykrojoną górną wargą i kącikami lekko wygiętymi w dół.

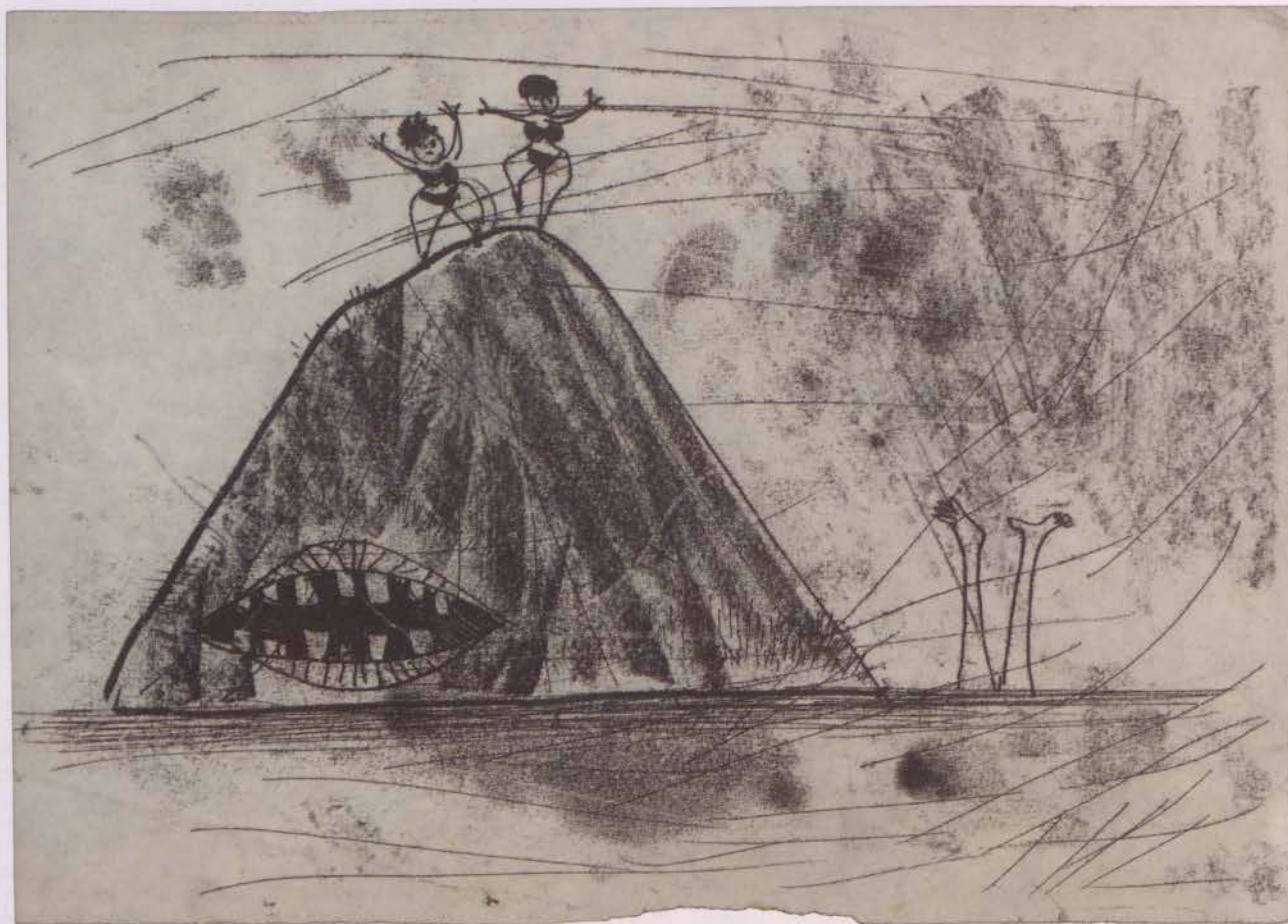
JB

67. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
22,3 x 29,6 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/531

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
22,3 x 29,6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/531



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Centrum pola obrazowego stanowi ciemna samotna skała wylaniająca się z widocznego na pierwszym planie morza. Na jej szczycie stoją dwie kobiety w strojach kąpielowych. Obie mają ciemne włosy, a ręce unoszą wysoko w górę. Po prawej stronie z wody wystają pionowo nogi. W skale znajduje się ciemny otwór przypominający otwarte usta, z zębami umieszczonymi u góry i na dole w dużych odstępach. Przez całość pola obrazowego przebiegają długie proste kreski, mogące sugerować powiewy wiatru.

JB

68. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
29,4 x 21,3 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/532

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
29,4 x 21,3 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/532

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie zebra, który zbiera pieniądze, grając na trąbce, oraz słuchających go ludzi. Mężczyzna siedzi na postumencie, a przed nim leży miska. Ma pociągłą twarz, której połowa ukryta jest w cieniu, ogromne oczy i prosty nos oraz zarost. Na głowie kapelusz. Ubrany jest w potatany sweter i także spodnie. Nogi wygięte w nienaturalny sposób, na stopach sznurowane wysokie buty. Po lewej stronie pola obrazowego stoczonych troje ludzi słuchających gry zebra. Przy krawędzi kobieta z dużymi oczami skierowanymi na grajka, ustami zaciśniętymi w grymasie, tak że widać zęby, oraz krótkimi włosami. Ma nienaturalnie długą i grubą szyję, chude ręce i nogi oraz duży biust. Ubrana jest w białą bluzkę i plisowaną spódnicę do kolan. Ręce schowała za sobą. Obok niej wysoki mężczyzna o sumiastych wąsach. Włosy skołtunione, pociągła twarz z zarostem, brwi wygięte łukowato, wzrok skierowany na muzyka, usta szeroko otwarte w wyrazie zdziwienia. Ubrany w pasiasty płaszcz zapinany na guziki i jasne spodnie. Ręce ma wygięte łukowato, jedną nogę prostą, a drugą nienaturalnie zgiętą. Za stojącą z przodu parą znajduje się chłopiec. Ma okrągłą twarz i ogromne oczy. Uśmiecha się szeroko, odsłaniając zęby. Proste włosy są zaczesane na czoło. Część sylwetki zastonięta stojącymi z przodu osobami, tak że nie widać szczegółów ubrania. Tło jasne z szarymi plamami.

JB



69. Bez tytułu, b.r. (1959?)

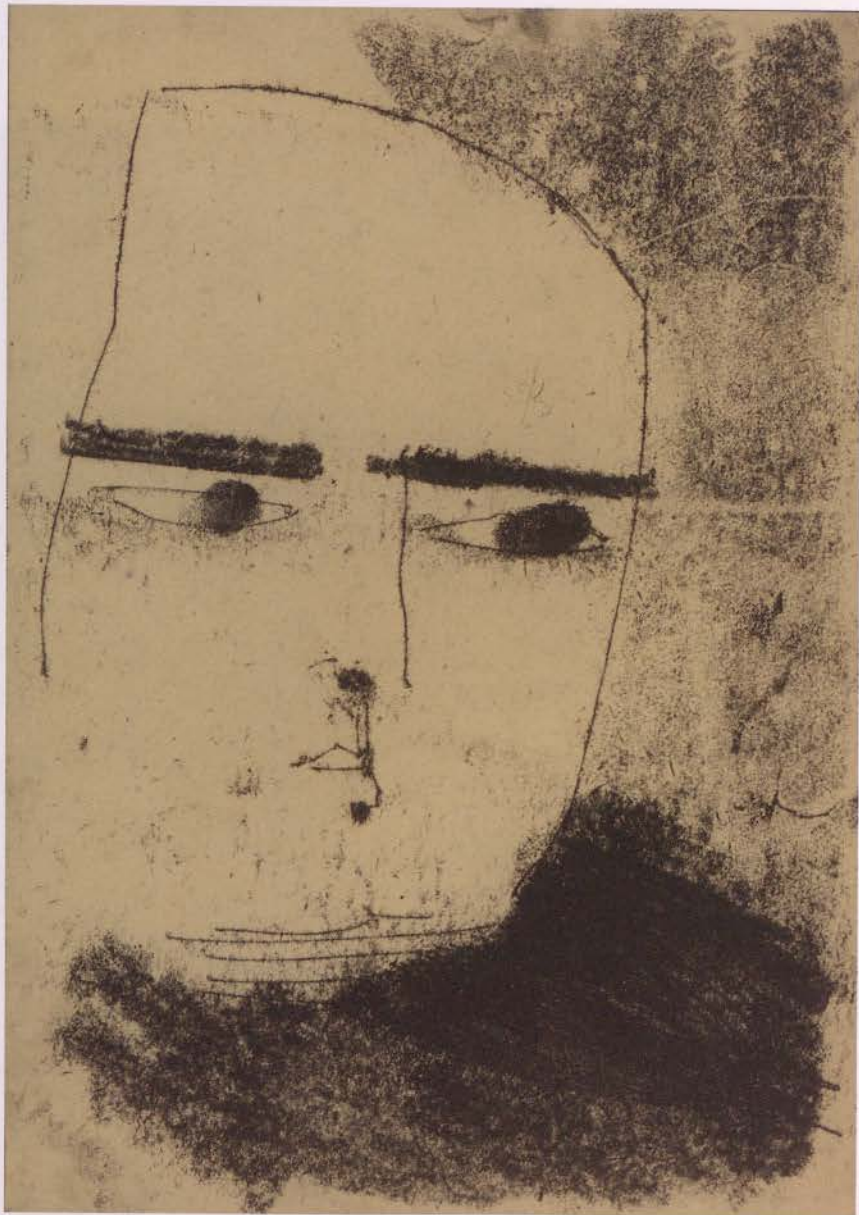
Monotypia, papier
29,5 x 21,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/533

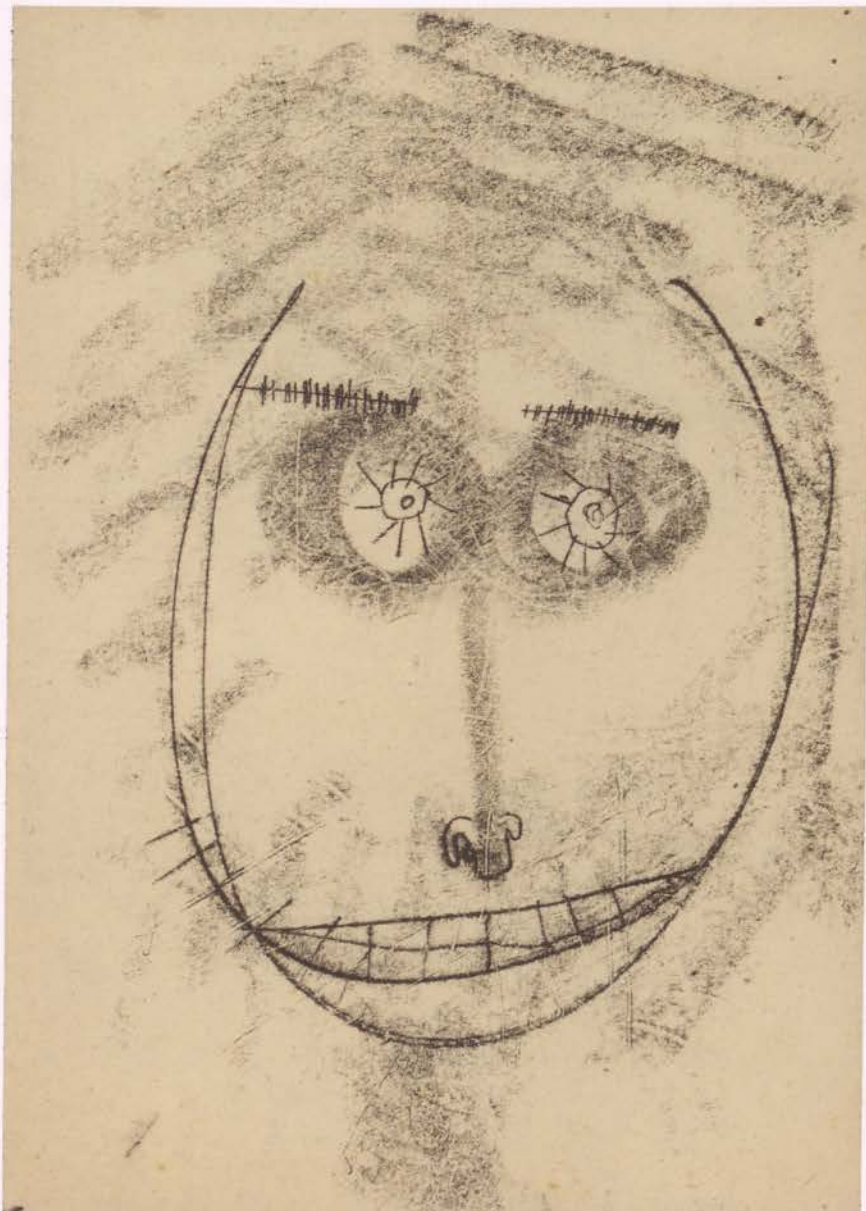
No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
29,5 x 21,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/533

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie tysej głowy, zajmującej niemal całą powierzchnię pola obrazowego. Szczegóły twarzy oraz kontur zaznaczone schematycznie, pleć nieokreślona. Zmrużone oczy z ciemnymi źrenicami skierowanymi lekko w bok, grube, mocne brwi w postaci prostych kresek. Prostą linią został również zaznaczony grzbiet nosa. Usta nieproporcjonalnie małe. Tło wokół głowy po lewej stronie jasne, po prawej w górnej części szare, w dolnej przechodzi w czerni.

JB





70. Bez tytułu, b.r. (1959?)

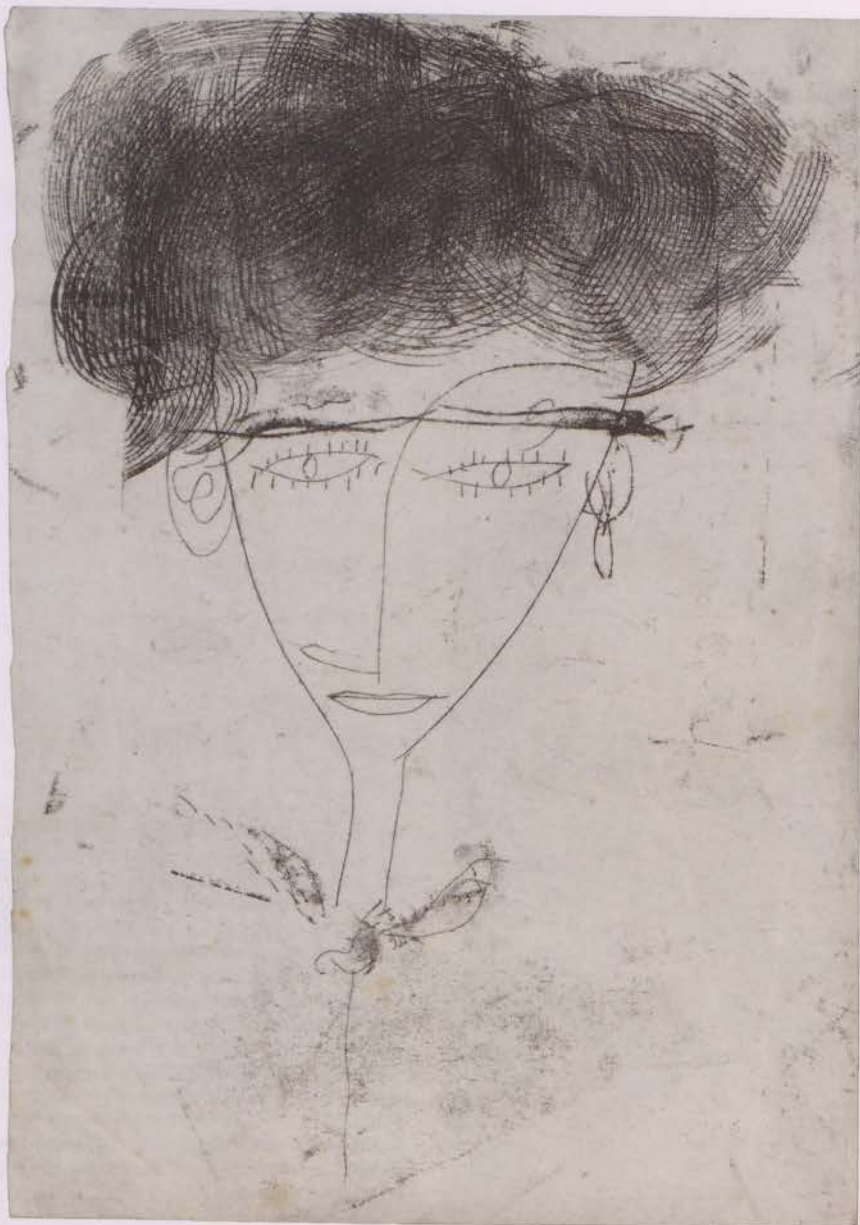
Monotypia, papier
29,5 x 21,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/534

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
29,5 x 21,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/534

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całość pola obrazowego zajmuje schematycznie narysowana krągła twarz. Górnej części nad czołem brakuje konturu. Ma okrągłe oczy z rzęsami i źrenicami, patrzącymi na wprost, nos, którego grzbiet zaznaczonym jest szarym cieniem, a skrzydełka i otwory nosowe czarnym konturem, szeroko uśmiechnięte usta z widocznymi zębami. Brwi w postaci poziomych linii przez całą długość przekreślone są krótkimi pionowymi kreskami, dającymi efekt gęstych włosów. Tło jest jasne, ale w górnej strefie kompozycji, w miejscu, gdzie powinny znajdować się włosy, pojawiają się grube, jasnoszare, chaotycznie ułożone linie, które częściowo nachodzą też na twarz.

JB



71. Bez tytułu, b.r. (1959?)

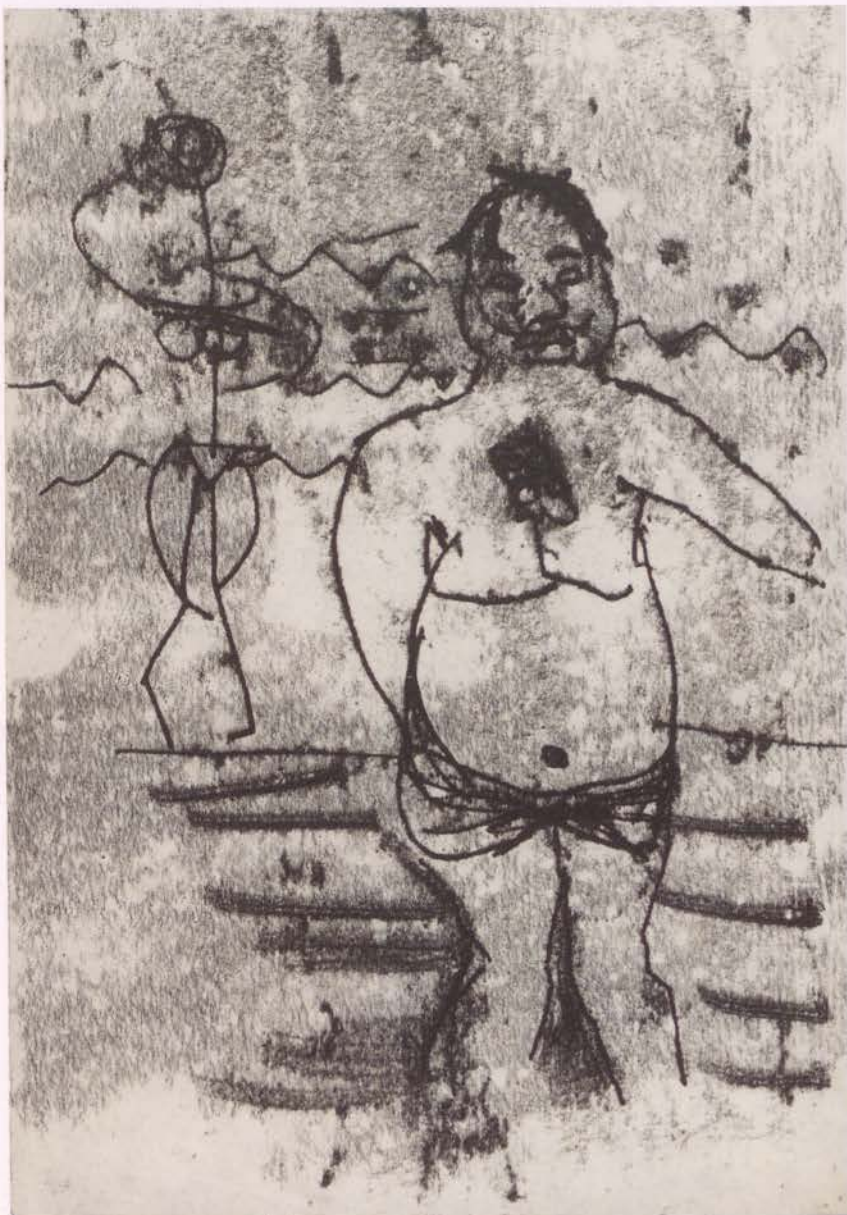
Monotypia, papier
29,6 x 21,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/535

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
29,6 x 21,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/535

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie kobiecej głowy o trójkątnym kształcie, z wąskim podbródkiem i długą, cienką szyją. Oczy wąskie, o migdałowatym kształcie, z zaznaczonymi rzęsami i źrenicami, patrzące na wprost. Brwi długie i proste, łączące się na środku. Ich końce wychodzą delikatnie poza kontur twarzy. Nos zaznaczony prostą kreską, z jednym skrzydełkiem, usta szerokie. Uszy odstające, jedno z nich ozdobione kolczykiem. Krótkie czarne włosy ułożone na czubku głowy. Kontur szyi urwany, pod nim znajdują się trzy niewielkie, nieregularne kształty.

JB



72. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
29,6 x 21,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/536

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
29,6 x 21,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/536

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na pierwszym planie mężczyzna z gołym torssem, ubrany jedynie w spodenki kąpielowe. Ma lekką nadwagę, duży brzuch i grube ręce. Jego twarz jest częściowo zaciemniona, ale widoczne są nieduże oczy, masywny nos i usta rozciągnięte w uśmiechu. Ma krótkie ciemne włosy. Owłosienie również na klatce piersiowej. Za mężczyzną, na dalszym planie, damska postać narysowana schematycznie za pomocą prostych kresek. Twarz ukryta w cieniu, nie sposób dostrzec szczegółów ani włosów, nienaturalnie długa szyja, biust zaznaczony dwoma okręgami. Ręce zgięte, jedna przyłożona do twarzy, druga w okolicy brzucha. Majtki w postaci trójkąta. Biodra szerokie, nogi od kolan zaznaczone jak pozostałe części ciała cienkimi liniami. Tło za postaciami stanowią falujące linie imitujące morze. Blżej mężczyzny linie są proste i sugerują plażę.

JB

73. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
29,6 x 21 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/537

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
29,6 x 21 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/537

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum pola obrazowego stojący na dwóch tylnych nogach kozioł. Ubrany jest w długą marynarkę zapiętą na jeden guzik, pod którą widać koszulę i muszkę, ozdobione wzorem w jodełkę spodnie i ogromne jasne buty z ostrymi czubkami. Ogon długi, kolczasty i zakończony okrągłym kształtem. Kozioł ma rogi, które częściowo schowane są pod kapeluszem, wąsy i ludzkie usta, nietypowe: duże i łączące się na środku oczy. Prawe ukryte częściowo w cieniu jest zdobione kreskami odchodzącymi promieniście, lewe wypełnione kolorem czarnym. Obie tęczówki są jasne, a wzrok kozła skierowany wprost na widza. Zwierzę stoi na deskach sceny, za nim dwie częściowo odstosowane płachty wzorzystej kurtyny.

JB





74. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
29,8 x 20,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/538

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
29,8 x 20,4 cm
urchased 2017
Inventory no. MZW/S/538

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całość pola obrazowego zajmuje przedstawienie fantastycznie ubranej postaci. Ma ona nieproporcjonalnie dużą głowę, brwi cienkie, ale długie, łączące się na środku i przechodzące w grzbiet nosa, oczy okrągłe, szeroko otwarte, z zaznaczonymi rzęsami, i szerokie usta. Twarz wypełniona kolorem bezowym. Brak włosów na głowie. Jej szyję ozdobi ogromna kryza w jasnofioletowym odcieniu, która przechodzi w rozłożystą, zdobioną misternym wzorem spódnice – w środkowej części czerwona, o bokach w kolorze zieleni. Zielone są również rękawy sukni na uniesionych w górę rękach. Rąbek sukni zdobiony koronką kończy się nad ziemią, ukazując wysokie sznurowane buty. Tło jest czarne z elementami nakreślonymi jasnymi liniami. Postać stoi na łące, a wokół jej nóg rosną kwiaty. Powyżej elementy tła stają się niemożliwe do rozpoznania.

JB

75. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
20,6 x 27,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/539

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
20,6 x 27,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/539



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Dwie postaci w popiersiach. Kobieta po lewej stronie narysowana z lewego profilu, mężczyzna po prawej en face. Kobieta ma ostry profil z ogromnym nosem i ostrym podbródkiem oraz zaznaczoną bruzdę nosowo-wargową. Czoło zmarszczone, usta półotwarte, widoczne zęby. Oko duże z łukiem brwiowym. Kręcone włosy związane z tyłu głowy czarną wstążką, wąska szyja, która przechodzi w spadziste ramiona. Część ubrania w jasnoszarym kolorze z trójkątnym dekoltem. Mężczyzna ma dużą okrągłą twarz z rzadkimi pojedynczymi włosami na czubku głowy i odstające uszy, ogromne oczy z zaznaczonymi powiekami – górną i dolną, oraz zrenicami w formie spirali. Nos długi i prosty, usta szerokie, zaznaczone zmarszczki na czole oraz bruzda nosowo-wargowa. Szyja niewidoczna. Spadziste ramiona i krótkie ręce, które trzyma złożone przed sobą. Ubrany jest w sweter, a pod spodem ma koszulę w paski i krawat. Tło przedstawienia niebieskie, zróżnicowane pod względem nasycenia koloru – po stronie kobiety jest jasne, przy prawej krawędzi

poła obrazowego przechodzi w barwę granatową.

JB



76. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
30,2 x 21 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/540

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
30,2 x 21 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/540

Kompozycja w formie stojącego prostokąta, utrzymana w odcieniach czerwieni i czerni. Uśmiechnięta postać w popiersiu. Pociągła twarz zaznaczona czarnym konturem oraz duże oczy, których zarys ma barwę czerwoną. Tęczówki w formie czarnych spirali wypełnione kolorem czerwonym. Rzęsy, łukowato wygięte brwi i zadarty nos zaznaczone na czarno. Szeroko uśmiechnięte usta odsłaniają zęby. Krótkie proste włosy opadające na czoło, a na czubku głowy czarny beret. Uszy ozdobione kolczykami z czarnymi kulami, na dłuższej szyi czarne korale. Ubrana jest w czerwony golf. Światło pada na nią z prawej strony, część twarzy ukryta w cieniu. Postać ujęta w prostokątą ramkę, tło z prawej strony białe, poprzecinane pionowymi czarnymi kreskami, przy lewej krawędzi ma jasnoczerwony odcień.

JB

77. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
30 x 21 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/541

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
30 x 21 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/541

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Kłauń na czarnym tle. Jest niski i krępy. Ma fantastyczną, szeroką twarz o ogromnych oczach, z jasnymi źrenicami, bulwiastym nosem i otwartymi ustami odstawiającymi zęby. Na szyi kryza w kolorze pomarańczowym, ubrany jest w koszulę w białe paski i spodnie, które z przodu zdobią połączone białą nicią jasne pompony. Spodnie przechodzą bezpośrednio w stopy, bez zaznaczonych butów. Ma długie, chude ręce i nogi wygięte nienaturalnie w łuk. Na głowie błażeńska czapka z dwoma rogami, na końcówkach których dzwonki. Stoi na scenie w czarno-żółte paski. Nad nim rozchylają się poły kotary we wzór z białych i czerwonych kresek. Tło za nią jednolicie czarne.

JB



78. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
21,1 x 28,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/542

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
21,1 x 28,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/542



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Całość pola obrazowego wypełnia twarz w zbliżeniu. Jest zaznaczona czarnym konturem, częściowo w kolorze żółtym, a nos i czoło nad brwiami są jasnoszare. Ma ogromne oczy o niebieskich gałkach z czarnymi źrenicami, prosty nos i wyszczerzone ostre zęby. Prawe oko obrócone nienaturalnie w pionie. Fragment tła, którego nie zajmuje twarz, wypełniają włosy zaznaczone czarnymi kreskami.

JB



79. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
30 x 21,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/543

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
30 x 21,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/543

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Abstrakcyjne przedstawienie prostych kształtów geometrycznych. Tło czarne, w górnej strefie pola obrazowego przechodzi w niebiesko-zielone. Od górnej krawędzi biała kula, od której odchodzi mocna, biała, łamana kreska. Poniżej trapez w kolorze czerwonym, w którego centrum znajduje się szara kula. Od niego odbiega kolejna linia, w kolorze zielonym. Niziej białą barwą zaznaczone zostały wygięte w łuk kreski, obok biała plama obwiedziona błękitnym grubym konturem z pomarańczową górną krawędzią. Przy dolnej strefie pola obrazowego biały leżący prostokąt, którego dolny bok znika za brzegiem kartki.

JB

80. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
21,1 x 30,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/544

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
21,1 x 30,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/544



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Abstrakcyjne przedstawienie, na które składają się dwa nieregularne, przecinające się kształty. Pionowy i obły jest biały, a ten ułożony w poziomie ma biało-czerwoną barwę. Miejsce, w którym oba nachodzą na siebie, zostało zaznaczone krótkimi czarnymi kreskami. Przy lewej krawędzi pola obrazowego, na osi horyzontalnej, pojedyncze oko o migdałowatym kształcie i zaznaczonych powiekach – górnej i dolnej. Oko ma czarną źrenicę, od której odchodzą promieniście czarne kreski, tworząc tęczówkę. Umieszczone zostało częściowo na czerwonym polu. Tło jest szaro-białe, w lewym górnym rogu dodatkowo zakreślone prostopadnymi, czarnymi kreskami.

JB

81. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
21,1 x 30,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/545

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
21,1 x 30,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/545



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie fantastycznego morskiego stworzenia umieszczonego na osi horyzontalnej i przesuniętego względem osi wertykalnej w lewo. Zwierz ma małą głowę, ogromne oko i szeroko otwartą paszczę z wyszczerzonymi zębami oraz czarną sierść wyrastającą z podbródka. Korpus jest duży i okrągły z dwiema płetwami – jedną z przodu i jedną

z tyłu, kolcami na grzbiecie i rozdwojonym ogonem. Tułów stworza jest niejako przezroczysty, tak że widać schematycznie narysowane czarnymi konturami wewnątrz jego ciała, obrysowane kolorem czerwonym. Tło przedstawienia stanowią falujące czarne linie, imitujące wodę. Przy prawej krawędzi pola obrazowego roślina o długich, cienkich gałęziach, przy dolnej wzór w czerwonym kolorze.

JB

82. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
23,2 x 32,3 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/556

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
23,2 x 32,3 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/556



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Na ciemnym tle abstrakcyjne przedstawienie. W centralnej części, nieco poniżej osi horyzontalnej, półokrągły kształt zaznaczony czarnym grubym konturem, a wypełniony kolorem czerwonym z czarnymi wzorami. Kształt osadzony jest na ciemnym podłożu. Wokół niego biało-czarne tło, odgrozione od reszty przedstawienia. W górnej strefie odcień granatowy.

JB



83. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
30,2 x 21,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/546

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
30,2 x 21,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/546

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na granatowo-czerwono-białym tle dwa drzewa o długich czerwonych pniach w kształcie trójkątów, obrysowanych granatowym konturem, oraz strzelistych koronach. Drzewa stoją na polach zaznaczonych poziomymi kreskami i zróżnicowanych pod względem kolorystyki i wypełnienia. Na pierwszym planie teren wypełniają pionowe linie, dalej jest on gładki. W górnej części przedstawienia poziome kreski. Całość ujęta w ramkę.

JB



84. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
24,4 x 23,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/548

No title, date unknown
(1959?)

Monotyping, paper
24,4 x 23,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/548

Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Uproszczone przedstawienie dwóch postaci. Umieszczona po lewej stronie ma okrągłą głowę ze schematycznie zaznaczonymi oczami i brwiami przechodzącymi w kontur nosa. Uśmiecha się szeroko. Twarz zaznaczona niebieskim konturem, wypełniona barwą jasnozieloną. Na głowie czerwony beret. Ubrana jest na brązowo, trudno rozróżnić poszczególne części jej garderoby. Druga z postaci ma podłużną twarz zaznaczoną mocnym czarnym konturem, podzieloną na dwie strefy nieregularną linią przypominającą

szew, oraz długie czarne wąsy. Górna część twarzy z czołem oraz nos są w kolorze jasnozielonym, reszta barwy białej. Duże oczy z czarnymi źrenicami, otwarte usta, które ukazują zielone zęby. Sylwetka zaznaczona tylko schematycznie czarnym konturem, a wypełniona kolorem brązowym i fioletowym. Tło tworzy kilka kolorowych plam. Przy lewej krawędzi czarne, w przestrzeni między dwoma postaciami – zielone, a nad głową postaci po prawej granatowe. Po prawej stronie kolor jasno-brązowy, w końcu, przy prawej krawędzi – czarny.

JB

85. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
29 x 21 cm (tekstura: 35 x 24,7 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/549

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
29 x 21 cm (paperboard: 35 x 24,7 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/549

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie dwóch kobiet w strojach kąpielowych. Postać na pierwszym planie ukazana w ujęciu en trois quarts (tyłem). Ma na sobie strój w czarnym kolorze, na głowie kapelusz z ogromnym rondem, spod którego na plecy spływają proste ciemne włosy. W dłoniach trzyma okrągły przedmiot, który przykłada do ust. Na stopach ciemne sznurowane buty. Druga kobieta, ukazana en face, stoi za pierwszą i jest częściowo przez nią przysłonięta (w okolicy biodra). Ubrana jest w skąpy szary strój kąpielowy, twarz owalna, włosy spięte wysoko na czubku głowy. Ręce trzyma schowane za sobą. Ma masywne biodra i uda. Kobiety stoją na pustym płaskim terenie. Jedyne elementy są nieduży, pozbawiony liści krzak, umieszczony przy lewej krawędzi pola obrazowego, oraz powoli zachodzące słońce, nisko nad horyzontem. Całość monochromatyczna, ujęta w prostokątną ramę w szarym kolorze i umieszczona na podkładzie w czerwonym kolorze.

JB

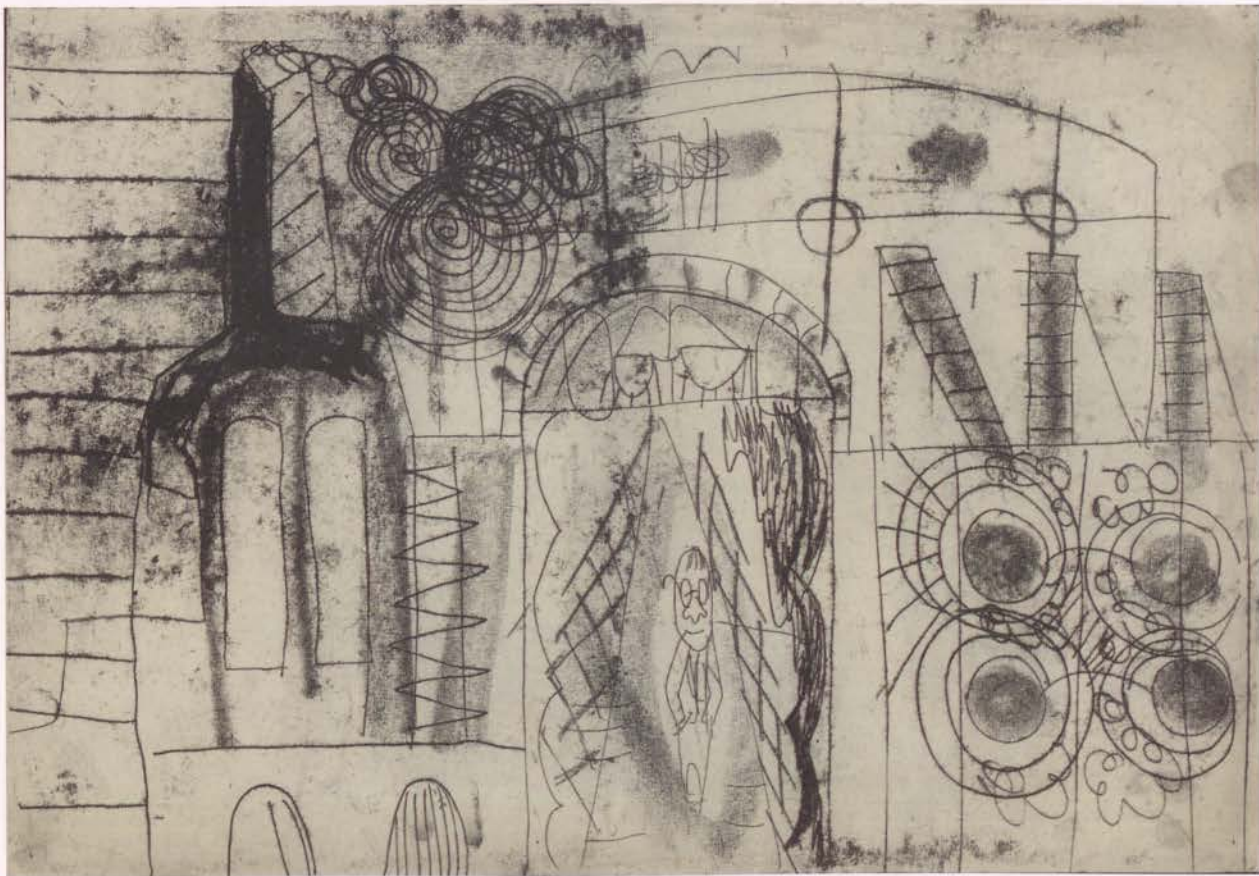


86. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
29,5 x 42,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/555

No title, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
29,5 x 42,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/555



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie fabryki. Do wejścia, na osi wertykalnej, prowadzi droga, po której kroczy mężczyzna. Ma nieproporcjonalnie dużą głowę z prostą grzywką zaczesaną na czoko. Na dużym, szerokim nosie okulary w okrągłych oprawkach, usta w postaci cienkiej kreski lekko wygięte w uśmiechu. Ubrany jest w garnitur, ręce schowane w kieszeniach spodni. Nad wejściem na teren fabryki znajduje się portal, zabudowania gospodarcze po obu stronach. Po lewej stronie budynek z dwoma wysokimi jasnymi oknami zamkniętymi łukami i wysokim kominem, z którego wydobywa się dym. Po prawej stronie na fasadzie znajduje się skomplikowana struktura w postaci okręgów. W tle nad wejściem góruje ogromna hala zamknięta dachem w formie łuku odcinkowego. Niebo nad przedstawieniem bezchmurne, nie widać również słońca.

JB

87. Cyrk, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
29,6 x 42,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/553

Circus, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
29,6 x 42,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/553



Kompozycja w formie leżącego prostokąta, w której centrum znajduje się skomplikowane przedstawienie cyrku. Całość ukazana na czarnym tle. Na pierwszym planie po lewej stronie idący do cyrku ludzie. Ich sylwetki i twarze przedstawione schematycznie. Po prawej stronie kasa biletowa z szyldem. W okienku siedzi kobieta. Wejście stanowi ozdobna brama umieszczona między idącymi ludźmi a kasą. Za nią na dalszym planie znajdują się wzorzyste cyrkowe namioty. Nad całością

góruje karuzela. W lewym górnym rogu nad namiotami drzewo o grubych gałęziach i okrągłych liściach. Z prawej strony w pobliżu karuzeli słońce na ciemnym niebie, ukazane w formie spirali z krótkimi promieniami.

Napisy

Cyrk (w centrum) / Kasa (prawy dolny róg)

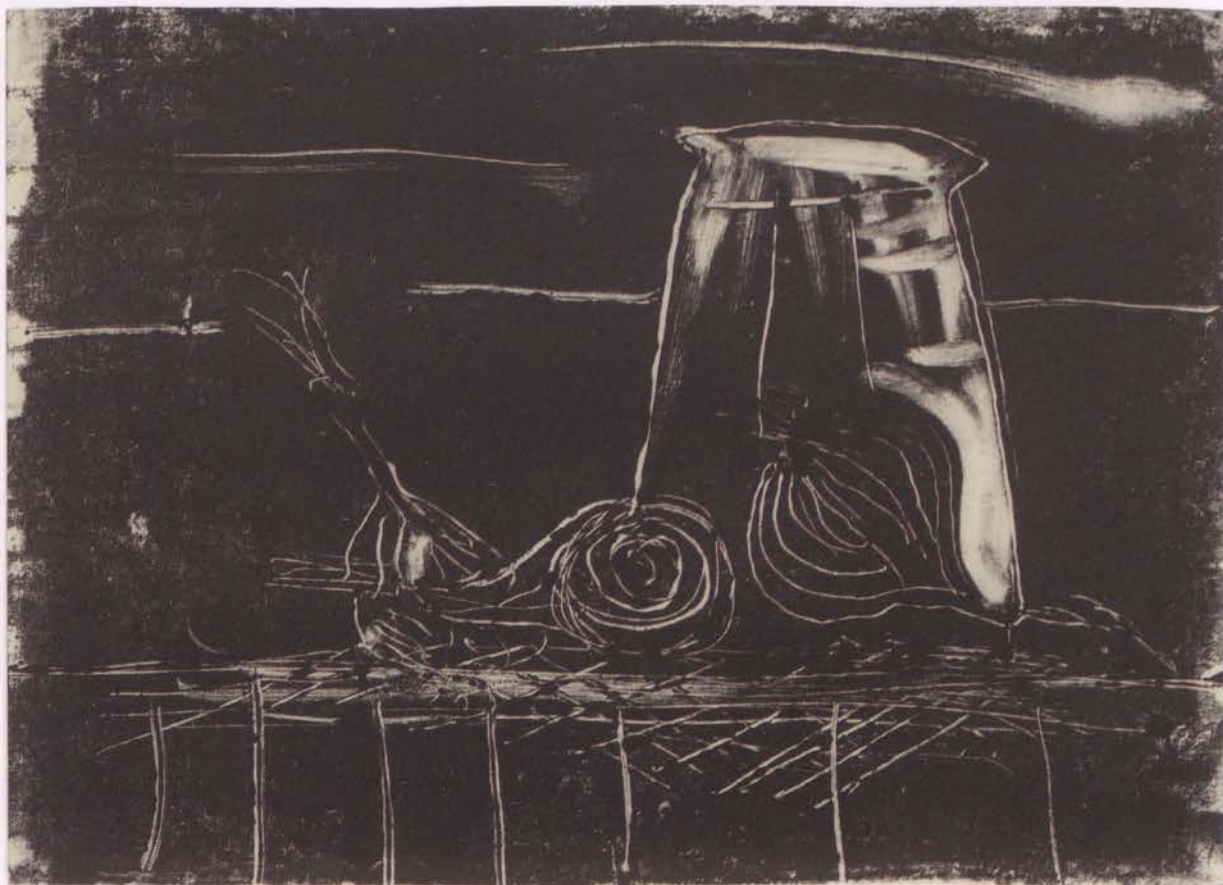
JB

88. Martwa natura z cebulami, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
21,3 x 29,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/551

Still life with onions, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
21,3 x 29,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/551



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Na czarnym tle minimalistyczne przedstawienie martwej natury. Na pierwszym planie ułożone na stole trzy cebule, środkowa przekrojona na pół. Za nimi wysokie naczynie. Źródło światła znajduje się przy prawej krawędzi, ale światłociień zastosowany został jedynie w przypadku naczynia. Tło czarne, poprzeręcane białymi poziomymi kreskami na różnych poziomach. Całość monochromatyczna.

JB

89. Profil, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
22,5 x 21,2 cm (tektura: 49,8 x 34,8 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/519
Konservacja 2017

Profile, date unknown (1959?)

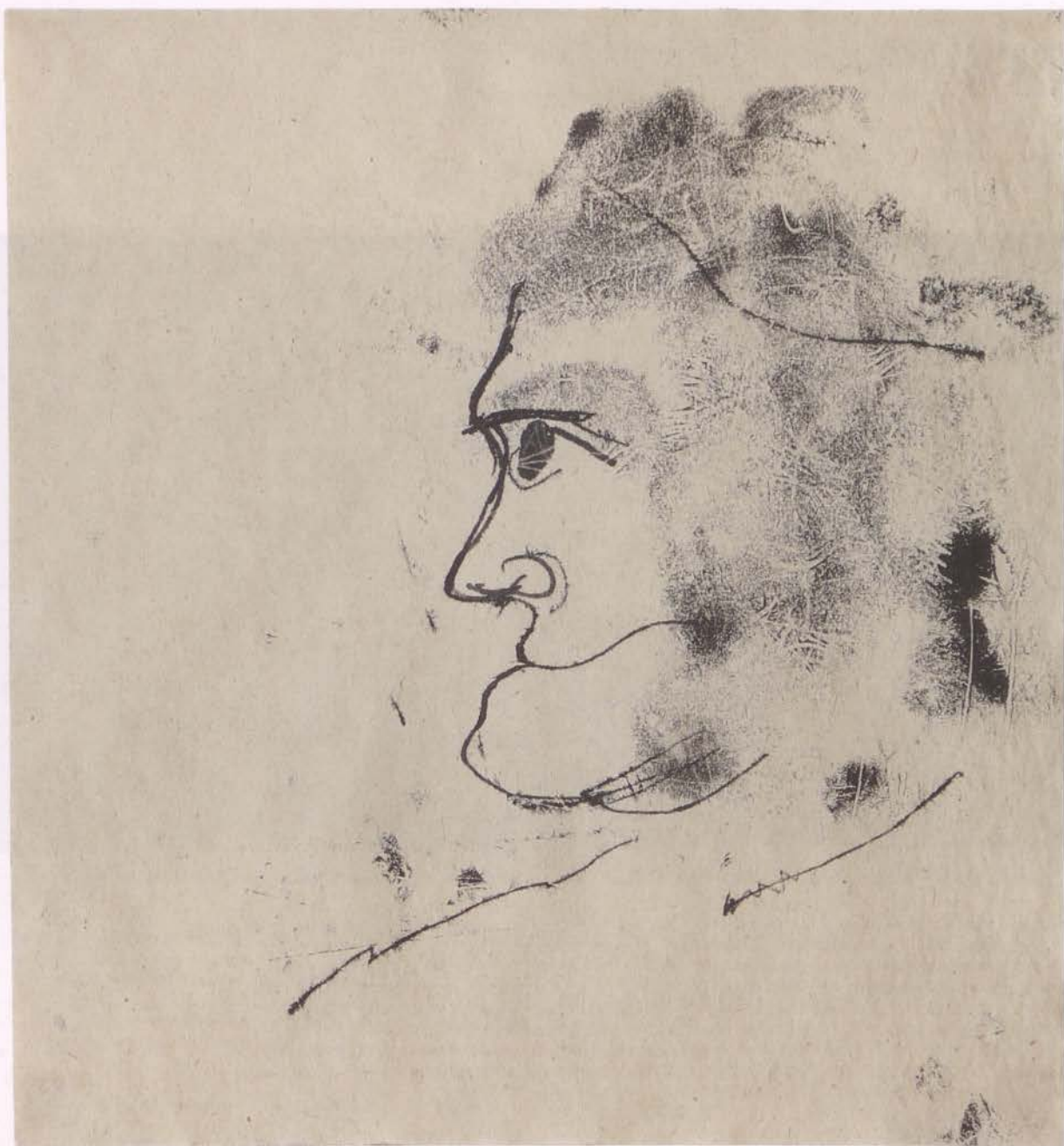
Monotyping, paper
22,5 x 21,2 cm (paperboard: 49,8 x 34,8 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/519
Conservation 2017



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Przy prawej krawędzi pola obrazowego na jasnym tle przedstawienie lewego profilu mężczyzny. Duże oko z zaznaczoną tęczęwką i brew w postaci łagodnego łuku, prosty nos, mocno zaciśnięte usta oraz wystający podbródek. Falująca kreska nad czołem wyznacza linię włosów. Brak szczegółów sugerujących jakiegokolwiek detale sylwetki czy ubrania.

Napisy:
Profil (pod grafiką, z prawej strony, maszynopis)

JB



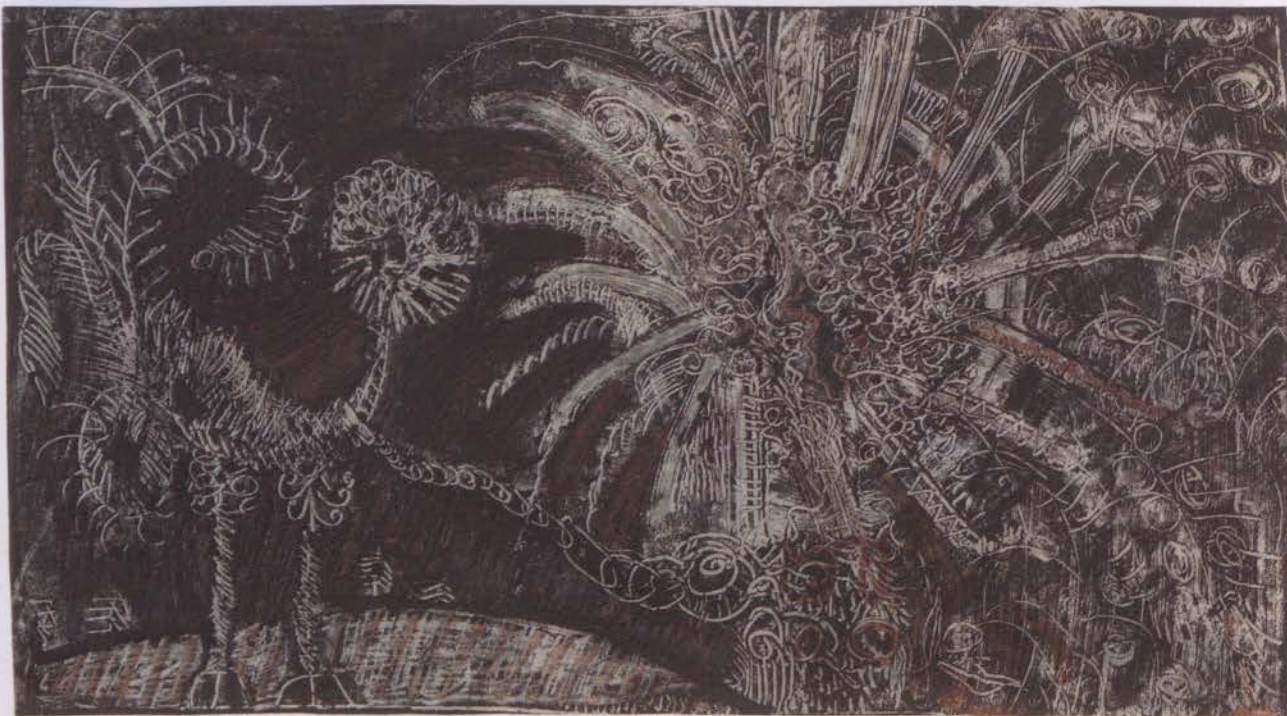
profil

90. Rajski ptak, b.r. (1959?)

Monotypia, papier
18,3 x 32,7 cm (karton: 25,9 x 40,2 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/557
Konservacja 2017

Bird-of-paradise, date unknown (1959?)

Monotyping, paper
18,3 x 32,7 cm (cardboard: 25,9 x 40,2 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/557
Conservation 2017



Rajski ptak

Kompozycja w kształcie leżącego prostokąta. Na czarnym tle z bordowymi przetarciami przedstawienie fantastycznego ptaka o jasnym konturze. Umieszczony prawym bokiem po lewej stronie pola obrazowego ma okrągłą pierzastą głowę, tak że nie sposób wyróżnić oka ani dzioba. Ptak ma długą szyję oraz wygięty tułów z ogonem składającym się z kilku długich piór powyginianych w różne strony, pierzaste długie nogi zakończone szponami. Na długiej szyi obroża, do której przymocowany jest łańcuch. Jego drugi koniec przypięty jest do grubego pnia, zajmującego prawą połowę pola obrazowego. Jest to palma o rozłożystych liściach, które zaznaczone są zielonym, a gdzieś tam ceglastym kolorem. Za drzewem, przy prawej krawędzi pola obrazowego, na całej długości znajdują się nieregularnie rozmieszczone okręgi oraz długie linie tworzące skomplikowany wzór.

Napisy

Rajski ptak (pod grafiką, z prawej strony, maszynopis)

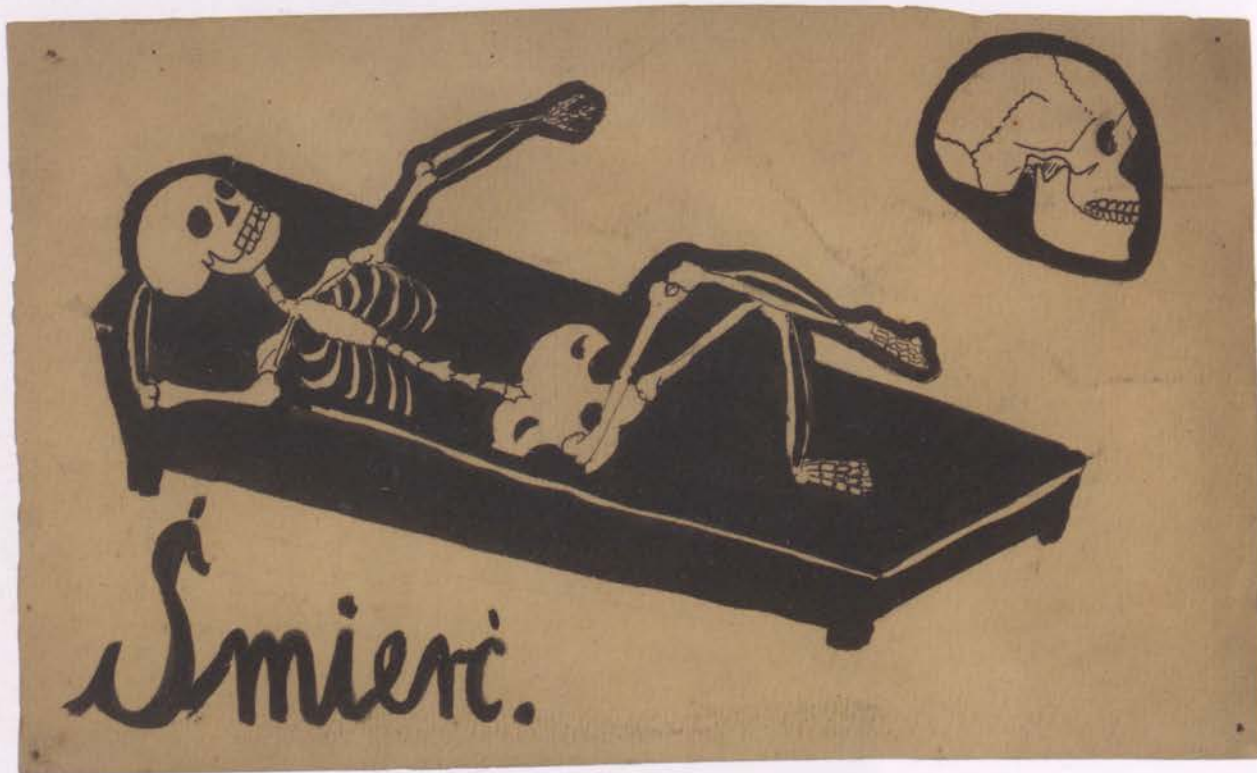
JB

91. Śmierć, b.r. (1959?)

Tusz, papier
171 x 28,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/362

Death, date unknown (1959?)

Ink, paper
171 x 28,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/362



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. W centrum pola obrazowego przedstawienie ludzkiego szkieletu leżącego na czarnym katafalku, umieszczone na diagonalu opadającej. Kości ukazane schematycznie, bez dbałości o poprawność anatomiczną. Szkielet ułożony w nonszalanckiej pozie odpoczynku, z nogą założoną na nogę i ręką położoną pod czaszką. W lewym górnym rogu (heraldycznie) czaszka ludzka z zaznaczonymi pęknięciami na czarnym tle, ukazana z prawego profilu.

Napisy:

Śmierć. (przy dolnej krawędzi, z lewej strony)

JB

92. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
171 x 14,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/367

No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
171 x 14,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/367



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Na czarnym tle dwie postaci kobiece narysowane w stylu prymitywnym białą kreską. Obie zwrócone do widza en face. Postać po lewej ma twarz przypominającą afrykańską maskę, z szerokimi otwartymi ustami ukazującymi zęby. Włosy narysowane jako promieniście rozchodzące się kreski otaczające głowę. Postać nie ma szyi, głowa łączy się bezpośrednio z klatką piersiową z zaznaczonym biustem. Ramiona w formie dwóch prostych kresek, z zaznaczonymi palcami i zakrzywionymi paznokciami. Brak tułowia, jedynie prosta linia z ciągnącą się wzdłuż niej spiralą, która

przywodzi na myśl kręgosłup. Dalej rozkloszowana wzorzysta spódnica. Druga postać ma owalną twarz z szeroko otwartymi oczami i rzęsami w formie prostych kresek. Włosy stanowi płatanina linii sugerujących loki. Ubrana jest w krótką sukienkę w formie trójkąta z zaznaczonym biustem. Ramiona i ręce zaznaczone kreskami, palce pozbawione paznokci. Długie, cienkie nogi we wzorzystych rajstopach znikają za krawędzią pola obrazowego. W lewym dolnym rogu oraz prawym górnym pojawiają się zakreskowane kształty.

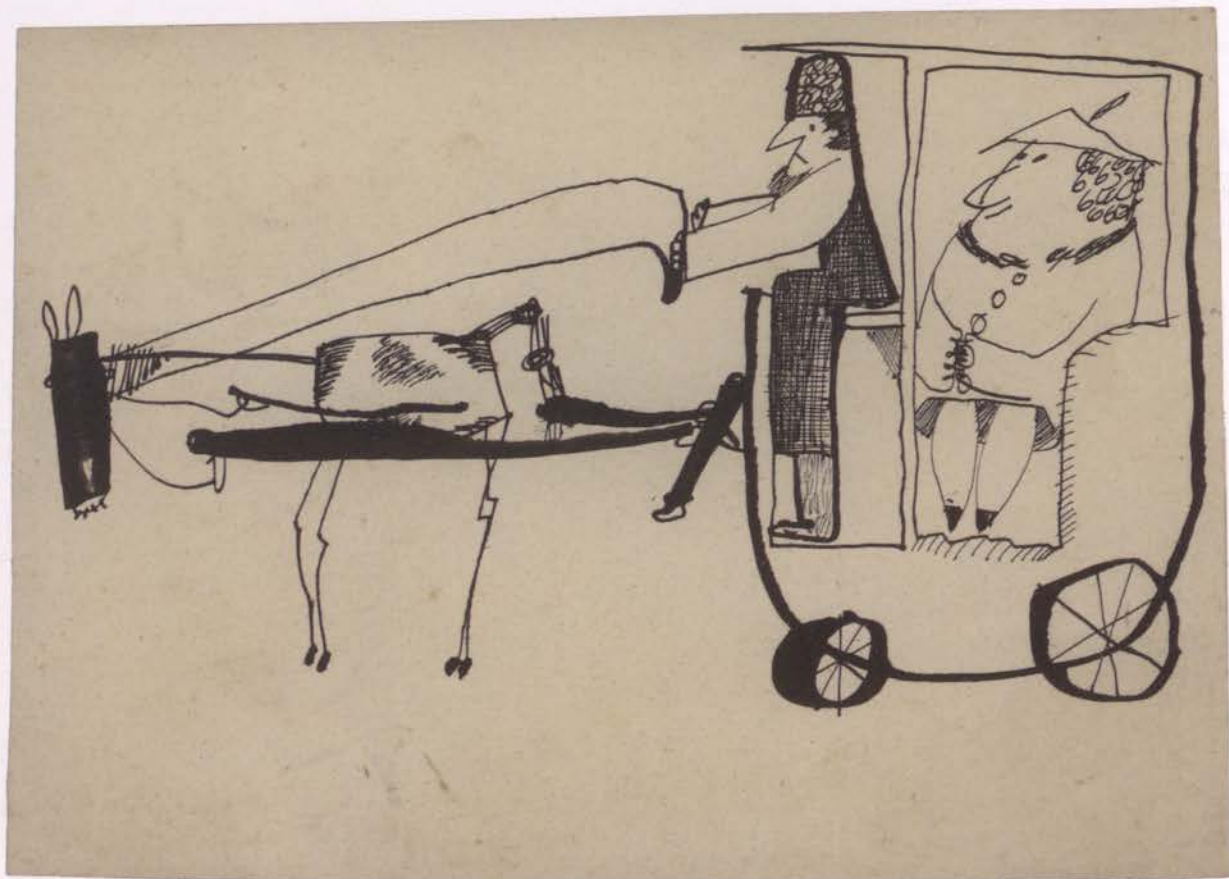
JB

93. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
13,8 x 19,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/380

No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
13,8 x 19,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/380



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie dwóch osób jadących zadaszonym powozem ciągniętym przez konia. Zwierzę jest maści srokatej, chude, o pałkowatych nogach i długiej szyi. Łeb całkowicie zacieniowany, tak że nie sposób wyróżnić szczegółów. Koni zaprzęgnięty do powozu, w którym siedzi elegancko ubrana, tęga kobieta w kapeluszu i płaszczu z futrzanym kołnierzem zapinanym na guziki. Jej uśmiechnięta twarz ukazana została w ujęciu en trois quarts, ma krótkie kręcone włosy i duży nos. Na koźle siedzi, trzymając lejce, woźnica w ciemnym ubraniu, wysokich butach i futrzanej czapce. Jego twarz widziana jest z profilu, z dużym spiczastym nosem, zarostem i miną wyrażającą niezadowolenie.

JB

94. Bez tytułu, b.r. (1959?)

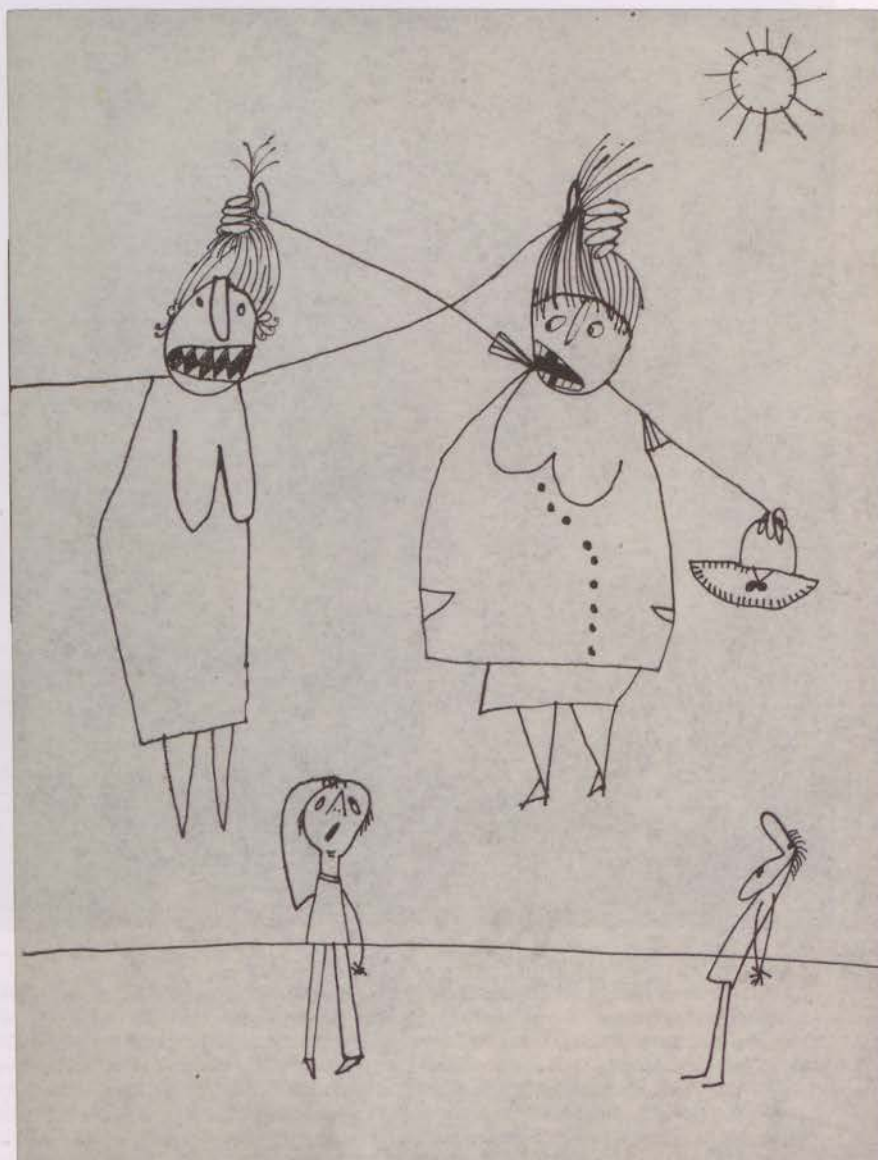
Tusz i piórko, papier
19,3 x 14,6 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/388

No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
19,3 x 14,6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/388

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie czterech postaci. Poniżej osi horyzontalnej dwaj patrzący w górę mężczyźni. Ten po lewej ukazany jest frontalnie, usta ma otwarte, jedną ręką drapie się po głowie. Drugi, zwrócony lewym profilem, odchyła się do tyłu, by lepiej widzieć. Sylwetki obu ukazane zostały schematycznie. Horyzont zaznaczony jest poziomą linią, nad nim unoszą się dwie kłócące się postaci kobiece. Krzyczą na siebie, obie mają szeroko otwarte usta i ciągną się za włosy. Sylwetki schematyczne, z zaznaczonym biustem i rękoma w postaci długich kresek. Prawa ręka kobiety po lewej stronie wychodzi poza krawędź pola obrazowego. Druga trzyma w dłoni koszyk. Ubrana jest w zapinaną na guziki bluzkę i spódnicę. W prawym górnym rogu okrągłe słońce z promieniami.

JB

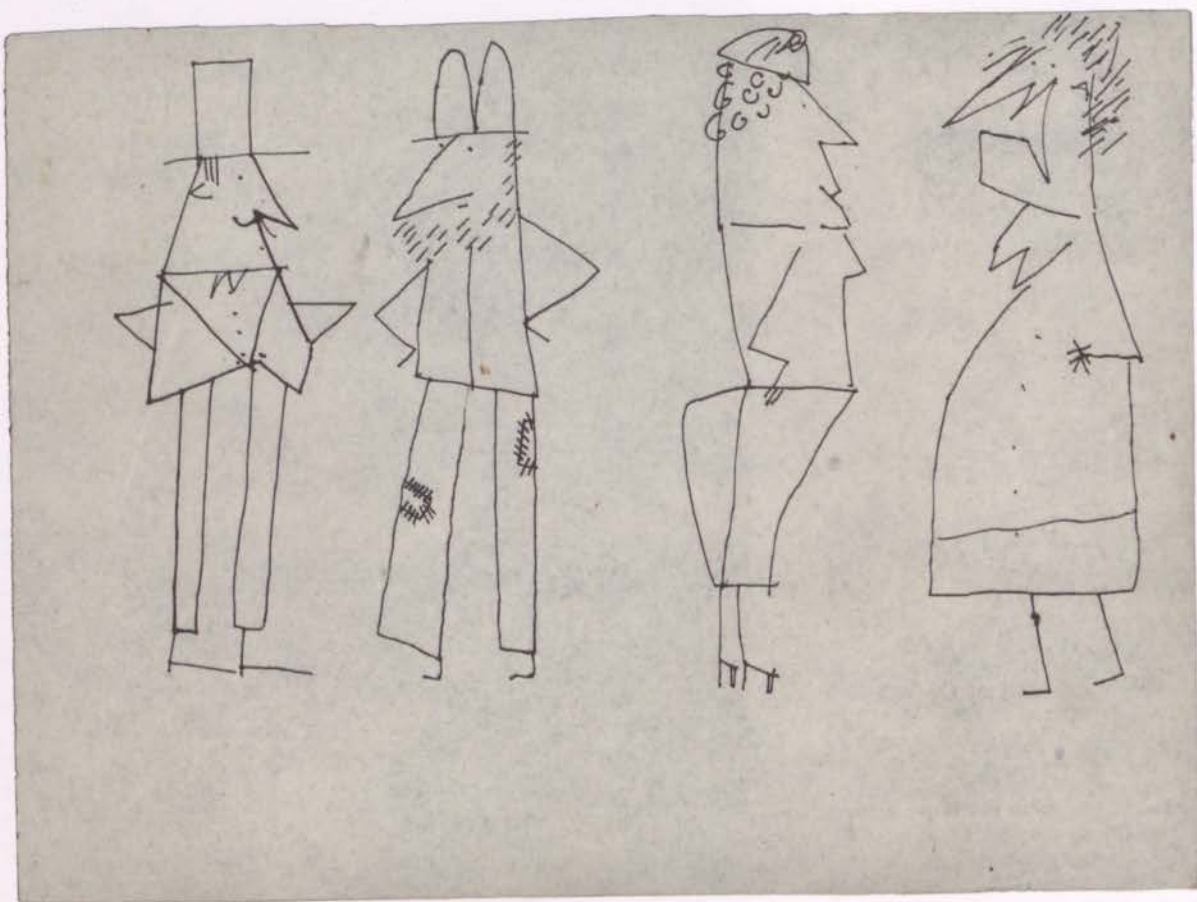


95. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
15 x 20,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/392

No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
15 x 20,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/392



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Cztery sylwetki ludzkie ustawione w rzędzie. Od lewej krawędzi pola obrazowego przedstawienie mężczyzny z wąsami, którego twarz ukazana została z prawego profilu. Na głowie wysoki cylinder, ubrany jest w marynarkę, pod szyją zawiązana muszka. Ręce zgięte w łokciach i oparte na biodrach. Dalej mężczyzna z brodą, ukazany w trzech czwartych. Na głowie osobliwe nakrycie. Ubrany jest w spodnie z łatami. Stoi w takiej samej pozie jak poprzedni, odwrócony jest w jego stronę. Dwie kolejne postaci to kobiety. Pierwsza z nich, umieszczona bliżej osi wertykalnej, ukazana

została z prawego profilu. Ubrana elegancko w bluzkę i spódnicę z wydatnym tyłem, przypominającym turniurę, na nogach buty na obcasie, na głowie kapelusz. Włosy kręcone, usta wygięte w lekkim uśmiechu. Ręce trzyma na biodrach. Ostatnia z postaci, przy prawej krawędzi pola obrazowego, to kobieta przedstawiona z lewego profilu. Usta szeroko otwarte, jakby krzyczała, włosy w nieładzie. Jest tęga, ręce i nogi chude. Ubranie zaznaczone tylko schematycznie – sięgający za uda płaszcz zapinany na guziki. Oczy wszystkich postaci oddane za pomocą czarnych kropek.

JB

96. Bez tytułu, b.r. (1959?)

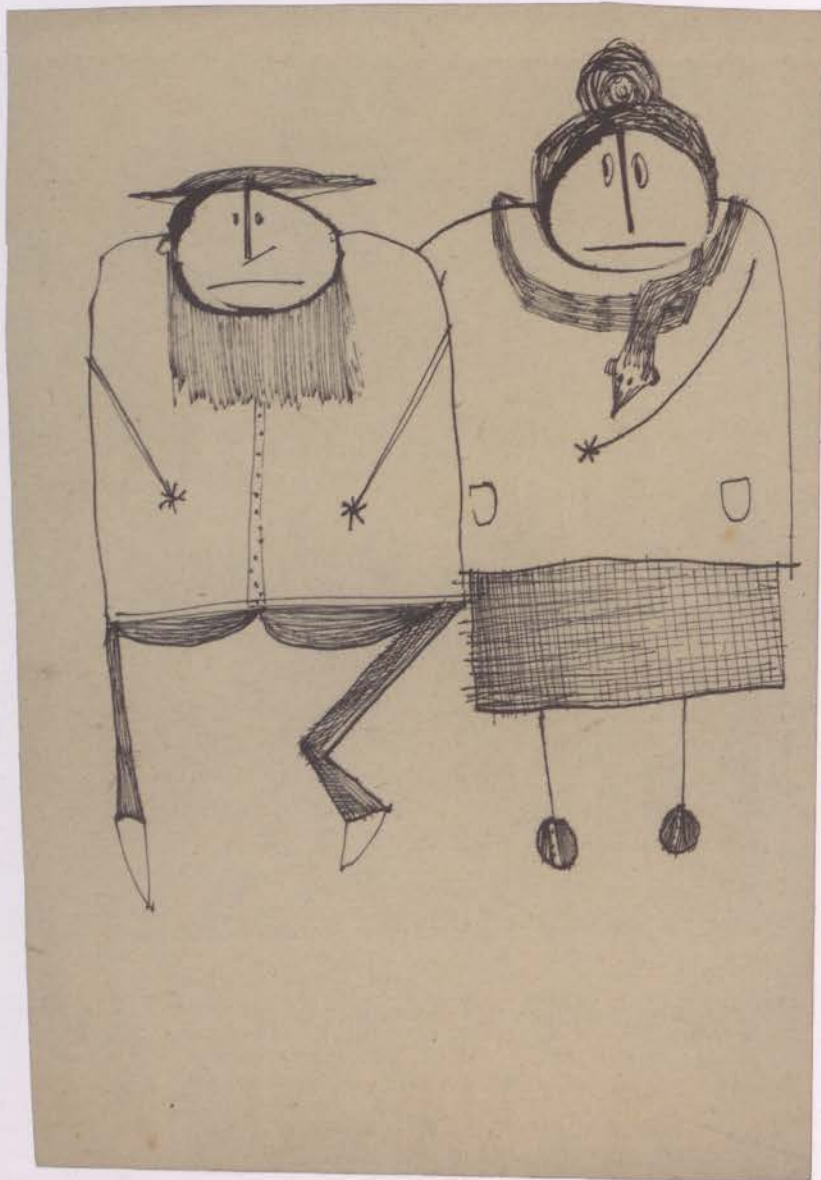
Tusz i piórko, papier
19,3 x 13,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/399

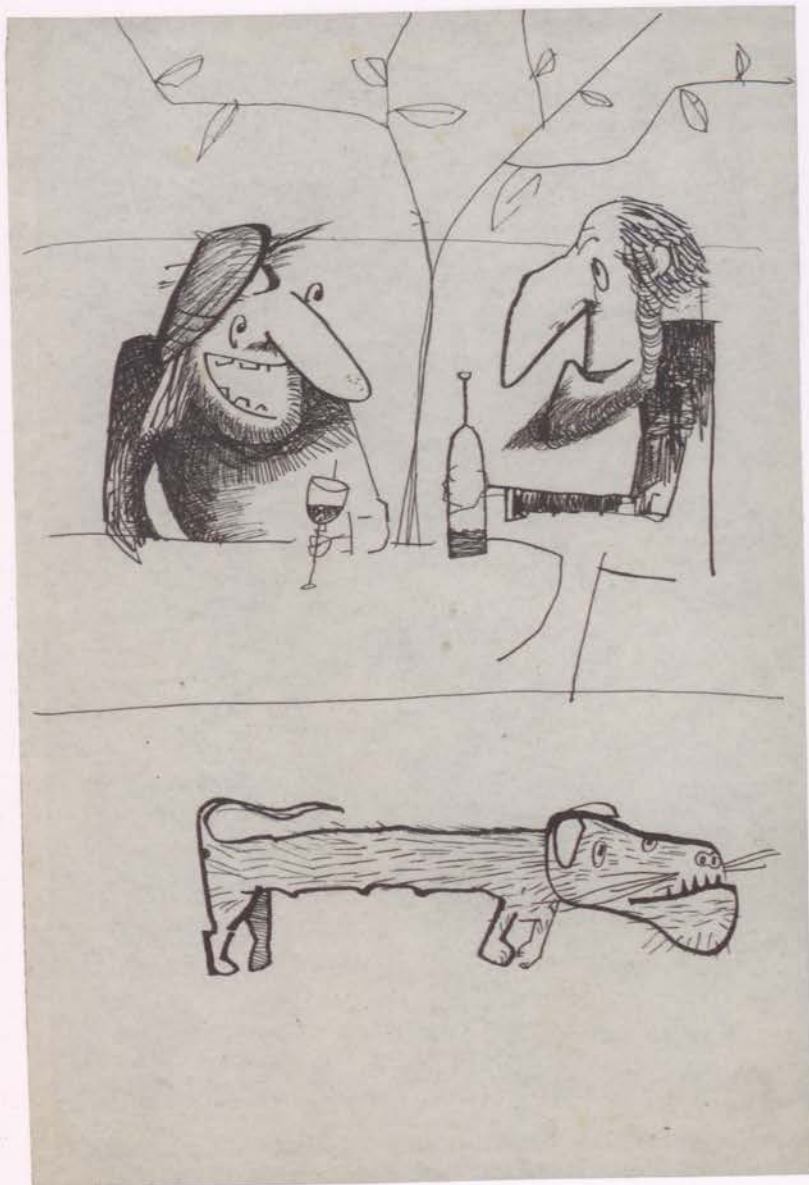
No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
19,3 x 13,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/399

kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całopostaciowe przedstawienie pary ludzi. Po lewej mężczyzna z długą, prosto przyciętą brodą. Twarz okrągła, oczy małe w formie dwóch czarnych kropek, prosty nos i usta zaznaczone poziomą kreską. Na głowie kapelusz. Głowa osadzona bezpośrednio na szerokich ramionach. Mężczyzna ubrany w zapinany na guziki sweter, ciemne spodnie i jasne buty. Ręce nieproporcjonalnie chude, dłonie zaznaczone schematycznie, w kształcie przypominającym gwiazdę. Nogi chude, szeroko rozstawione, lewa zgięta w kolanie pod nienaturalnym kątem. Kobieta jest nieznacznie wyższa. Twarz okrągła z prostym nosem, którego grzbiet został zaznaczony aż od czoła, pozioma linia ust. Wzrok skierowany na mężczyznę. Ciemne włosy zebrane na czubku głowy i upięte w kok. Głowa osadzona bezpośrednio na szerokich ramionach. Jedną ręką niewidoczną, zastąpioną ramieniem mężczyzny, drugą nieproporcjonalnie chudą z dłonią w formie gwiazdy. Kobieta ubrana w sweter z kieszeniami i ciemną spódnicę. Na szyi etola zakończoną zwierzęcą głową. Nogi w postaci cienkich kresek, zwieńczone okrągłymi butami.

JB





97. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
30 x 20,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/413

No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
30 x 20,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/413

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W górnej części przedstawienie dwóch mężczyzn siedzących przy stole. Między nimi drzewko z cienkimi gałązkami rozpościerającymi się nad głowami postaci. Mężczyzna po lewej stronie w dłoni trzyma wypelniony do połowy kieliszek. Wzrok zwrócony w stronę rozmówcy. Na głowie czapka, spod której wystają proste włosy. Ubrany jest w czarny sweter. Ma nieproporcjonalnie duży nos, zarost i wąsy. Usta otwarte szeroko w uśmiechu, z widocznymi zębami. Drugi z rozmówców, ukazany z lewego profilu, w dłoni trzyma butelkę z trunkiem. Jest to mężczyzna o wysokim czole, włosach prostych i krótkich, zaczesanych do tyłu, i ogromnym garbatym nosie. Dolna warga wystająca, broda spiczasta, z krótkim zarostem. Na wysokości czubka jego głowy w tle biegnie pozioma linia wyznaczająca horyzont. W dolnej strefie kompozycji przedstawienie psa o długim tułowiu, krótkich łapach i zadartym ogonie. Zwierzę ma podłużny pyszczek, z którego wystają ostre dolne zęby i krótkie, leżące płasko uszy. Zaznaczona została sierść. Pozioma linia biegnąca nieco poniżej osi horyzontalnej oddziela dwa przedstawienia.

JB

98. Bez tytułu, b.r. (1959?)

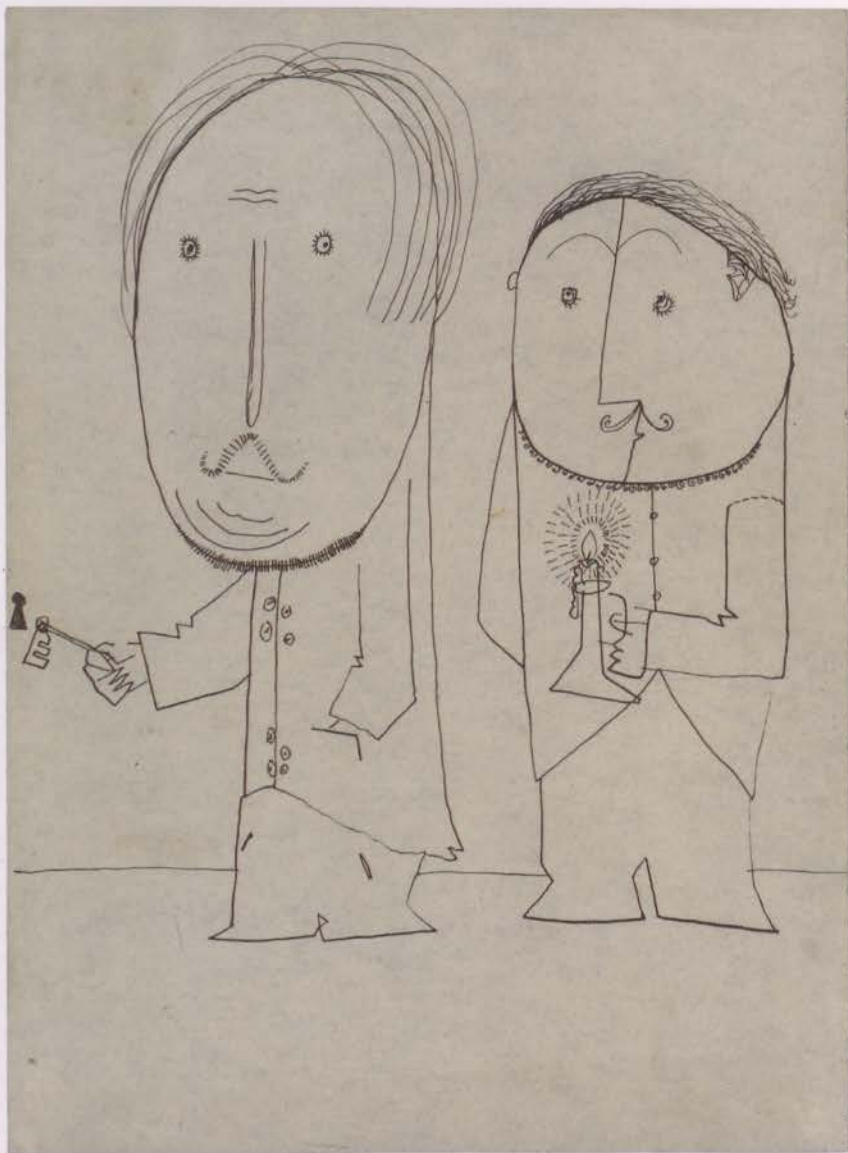
Tusz i piórko, papier
27,8 x 20,6 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/415

No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
27,8 x 20,6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/415

kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie dwóch mężczyzn o nieproporcjonalnie dużych głowach. Pierwszy z mężczyzn, stojący po lewej stronie, ukazany en trois quarts (lewym bokiem) ma owalną głowę z cienkimi, prostymi włosami z przedziałkiem pośrodku. Oczy małe, z zaznaczonymi źrenicami i rzęsami, nos długi i wąski, usta w formie poziomej kreski. Na czole ma podwójną zmarszczkę, wywijające się ku górze wąsy i krótki zarost, a także potrójny podbródek. Ubrany jest w zapinaną na guziki koszulę i spodnie z kieszeniami. W prawej ręce trzyma klucz, który wkłada do dziurki (umieszczonej przy lewej krawędzi pola obrazowego), lewą, zgiętą w łokciu, schował do kieszeni koszuli. Drugi z mężczyzn, stojący za pierwszym, ma głowę nieco mniejszą, ale nadal nieproporcjonalną w stosunku do tułowia. Włosy zaczesane do tyłu, wąsy i zarost w postaci fantazyjnie wywinętych pukli. Ubrany jest w zapinaną na guziki koszulę i spodnie. Lewą rękę schował za siebie, w prawej trzyma palącą się świecę.

JB



99. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
20,5 x 29,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/416

No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
20,5 x 29,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/416



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie dwojga ludzi z dzieckiem w wózku. Kobieta i mężczyzna idący na spacer. W tle łąka, obok drogi pojedyncze drzewo, a nad przedstawieniem góruje słońce z zaznaczonymi promieniami. Mężczyzna, umieszczony przy lewej krawędzi pola obrazowego, ma na głowie cylinder, a ubrany jest we frak. Na twarzy, ukazanej z prawego profilu, zaznaczono jedynie oko, długi, ostro zakończony nos i zarost. Mężczyzna pali papierosa, którego trzyma w lewej dłoni, prawą rękę chowa w kieszeni spodni. Idąca przed nim kobieta, ukazana również z prawego profilu, ma fantazyjnie ułożone w loki włosy. Oczy duże z zaznaczonymi rzęsami, nieproporcjonalnie duży orli nos i wystający podbródek. Ubrana jest w sukienkę z krótkim rękawem i spódnicą z wzorem w paski. Na nogach z grubymi łydkami małe buciki. Kobieta popycha dziecięcy wózek z długą rączką na niskich kołach, w którym siedzi dziecko ukazane z lewego profilu. W prawej dłoni trzyma lizaka. Na głowie kilka krótkich włosów, usta szeroko otwarte z widocznymi pierwszymi zębami. Dziecko ma na sobie ciemne ubranko.

JB

100. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
21 x 29,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/417

No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
21 x 29,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/417



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie zwierzęcia podobnego do psa, ukazanego lewym bokiem. Ma długi, uśmiechnięty pysk z zaznaczonymi wąsami, czarne oczy i długie wiszące uszy. Gruba szyja przechodzi w tułów. Nogi zwierzęcia są nieproporcjonalnie chude i długie. Kończą się tuż przy dolnej krawędzi pola obrazowego. Ogon chudy i uniesiony do góry. Ples ma zaznaczoną sierść, a na środkowej części ucha jasną plamę.

JB



101. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
29,8 × 21,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/425

No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
29,8 × 21,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/425

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie czterech fantazyjnych roślin. Pierwsza z nich to kwiat o ogromnych płatkach i jednym listkiem na cienkiej łodydze umieszczony po lewej stronie pola obrazowego. Poniżej, na prawo, na cienkiej łodydze ogromny czarny pęk. Następnie kwiat o wielu drobnych, długich płatkach i jednym długim liściu, a po prawej stronie roślina, której płatki odchodzą promieniście. W tle kilka krzyżujących się ze sobą linii poziomych i pionowych.

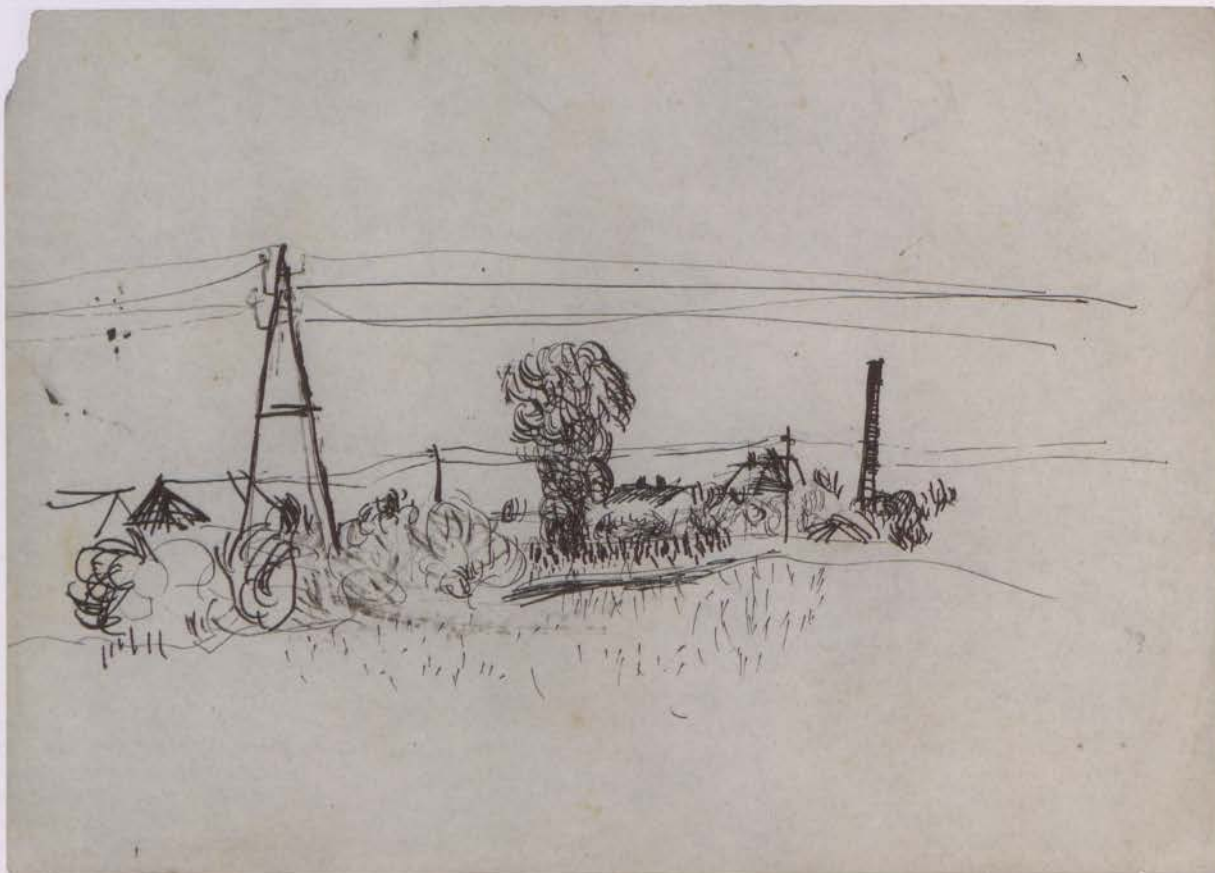
JB

102. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
21,1 x 29,6 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/418

No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
21,1 x 29,6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/418



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. W centrum pola obrazowego fragment krajobrazu. Na pierwszym planie zarys łąki, dalej nagromadzenie szkicowo ujętych zarośli i krzewów. Na osi wertykalnej wysokie drzewo z bujnym listowiem, po lewej górujący nad całością słup wysokiego napięcia, od którego w jedną i drugą stronę odchodzą poziome przewody. Prawą stronę przedstawienia zamyka pionowy komin. Na dalszym planie widoczny zarys zabudowań (dachy domów).

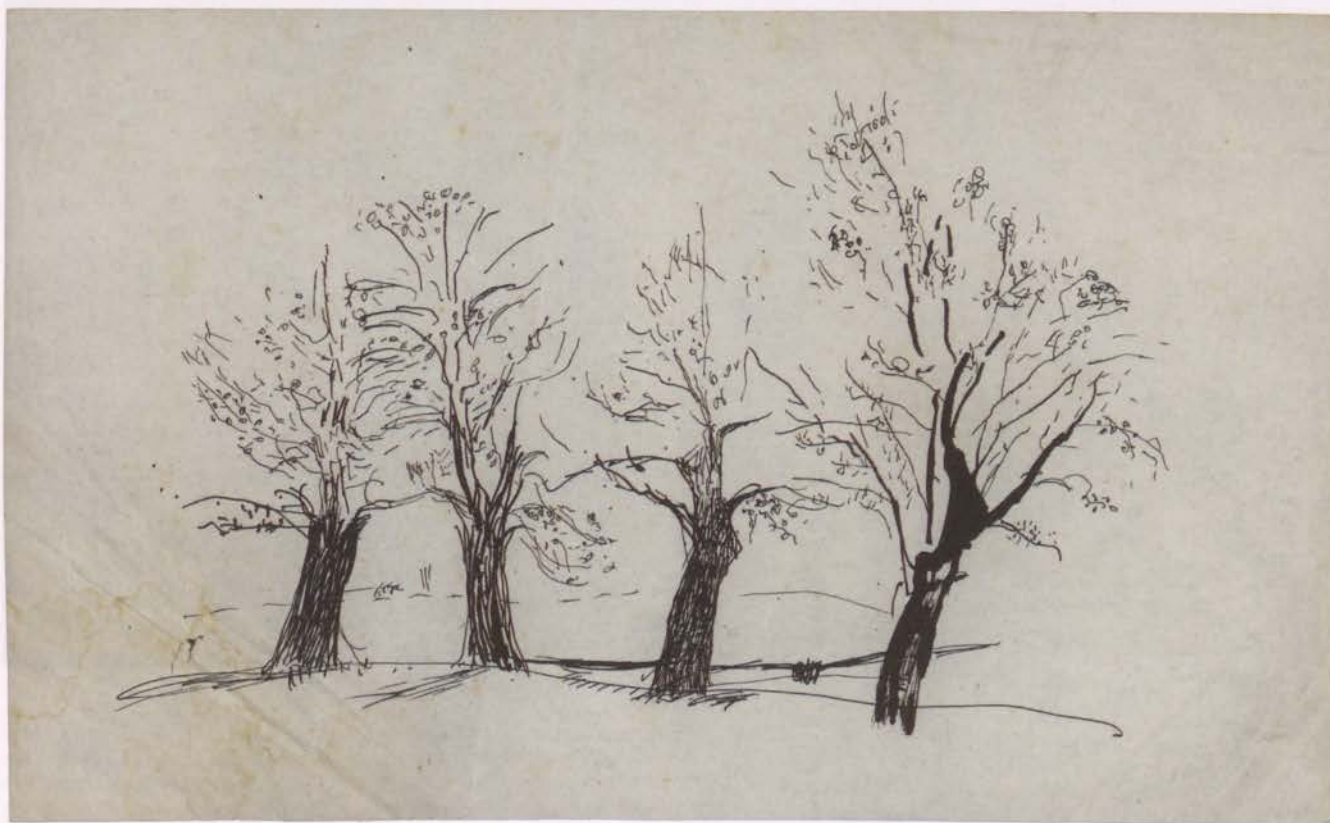
JB

103. Bez tytułu, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
18,1 x 29,6 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/419

No title, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
18,1 x 29,6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/419



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. W centrum pola obrazowego fragment krajobrazu. Na pierwszym planie cztery drzewa ustawione w szeregu obok siebie. Ich pnie są grube i zaznaczone czarną barwą, a gałęzie długie i potraktowane szkicowo z gdzieś zaznaczonym listwem. W tle za drzewami zarys pól.

JB

104. Bitwa, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
12,9 x 23,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/368

Battle, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
12.91 x 23.5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/368



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Na czarnym tle dynamiczne przedstawienie tytułowej bitwy. Całość podzielona diagonalnym murem oddzielającym dwie walczące strony. W oddali, w prawym górnym rogu, dom i uciekający z niego schematycznie zaznaczeni ludzie. Pod budynkiem człowiek klęczący za działem, z którego ostrzeliwuje wroga. Przeciwnik w przewodzie liczebnym. W centrum czołg, którego armata skierowana jest na dom. Jego pancerz zdobią gęsto spiralne wzory, a wieżyczkę dowódcy wizerunek ptaka, prawdopodobnie orła. Z otwartego włazu wychyla się wąsaty człowiek, w czapce bądź hełmie. Nad czołgiem cztery ludzkie sylwetki, trzy postaci leżą na ziemi, celując z karabinów, czwarta, większa, uchwycona została w biegu. W jednej ręce trzyma karabin, jej twarz jest schematyczna, oczy szeroko otwarte, długi nos i usta rozwarłe jak do krzyku. Przy lewej krawędzi pola obrazowego, za czołgiem, kolejna biegnąca postać, nieproporcjonalnie duża. Twarz uchwycona z lewego profilu, z ogromnym nosem i ustami szeroko rozwartymi, ukazującymi zęby. Włosy w postaci krótkich linii, ręce uniesione, w jednej z nich karabin. Ubrana jest w krótką białą szatę. Pod czołgiem leży pięciu innych żołnierzy, każdy z wycelowanym we wroga karabinem. Zaznaczona trawa, kwiaty oraz pocisk w locie.

Na odwrociu:
kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na czarnym tle niekompletna sylwetka ujętego z prawego profilu żołnierza. Mężczyzna ma ogromny nos, małe oczy, krzaczaste brwi oraz delikatny zarost. Ucho zaznaczone jedynie konturem, włosy krótkie. Na głowie hełm, kształtem przypominający brytyjski wzór M1, z paskiem zapinany pod brodą. Długą szyję częściowo zakrywa wysoki kołnierz munduru z kieszeniami w dolnej partii. Zaznaczone zostało zapięcie munduru oraz pasek z dużą kłamrą. Sylwetka żołnierza jest niedokończona, ucięta w miejscu, gdzie kończy się część kołnierza i powinno zacząć lewe ramię. Narysowane zostało jedynie prawe ramię i ręka mężczyzny, bez dłoni.

Napisy:
Bitwa (tu dołu z prawej strony)

JB



105. Drzewo, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
29,6 x 20,6 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/420

Tree, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
29,6 x 20,6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/420



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Wizerunek drzewa z rozłożystą koroną. Gałęzie zaznaczone szkicowo. Gdzieśgdzie liście. Pień gruby z korą w górnej części. Roślina umieszczona na osi wertykalnej kompozycji. Przy dolnej krawędzi zarys diagonalnie biegnącego płotu znajdującego się za drzewem.

Na odwrocie:
kompozycja w formie stojącego prostokąta. Zarys twarzy kobiety przedstawionej z lewego profilu. Widoczne czoło, zamknięte oko z zaznaczonymi rzęsami, nos, górna warga oraz fragment włosów. Całość w formie uproszczonego szkicu.

JB



106. Drzewo, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
29,8 x 21,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/421

Tree, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
29,8 x 21,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/421

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum drzewo o fantazyjnie wygiętym pniu i rozłożystych, bezlistnych gałęziach. Pierń z zaznaczoną korą zaczyna się przy dolnej krawędzi pola obrazowego. Za rośliną, na drugim planie, widoczny płot.

JB

107. Rybakówka, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
16,3 x 29,9 cm (karton: 50 x 34,7 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/475,
współprawni z nr. inw. MZW/S/473-MZW/S/474

Fishing village, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
16,3 x 29,9 cm (cardboard: 50 x 34,7 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/475,
with Inventory no. MZW/S/473-MZW/S/474



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Szkicowe przedstawienie fragmentu krajobrazu. Na pierwszym planie w rzędzie rosną drzewa o chudych pniach i długich bezlistnych gałęziach. Za nimi trawiaste podłoże, a dalej ciemna ton jeziora. Pomost przesunięty względem osi wertykalnie w prawo. Przy prawej krawędzi poła obrazowego kontur budynku, bez detali architektonicznych. Niebo przy górnej krawędzi bezchmurne.
Napisy: Rybakówka (przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

JB

108. Teresa, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
19,7 x 16 cm (karton: 50 x 34,7 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/SI473,
współprawnny z nr. inw. MZW/SI474–MZW/SI475

Theresa, date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
19,7 x 16 cm (cardboard: 50 x 34,7 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/SI473,
with inventory no. MZW/SI474–MZW/SI475

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Kobięca twarz ukazana z lewego profilu w dużym przybliżeniu. Szczegóły narysowane schematycznie: brwi zaakcentowane mocną czarną kreską, oczy w postaci czarnych kropek, prosty nos i zaciśnięte usta. Na czoło kobiety opada zawijająca się pod spód grzywka, reszta włosów zaznaczona tylko miejscami w postaci czarnych linii. Profil twarzy przerwany pod ustami, podbródek niezaznaczony.

Sygnatury:
Stankiewicz Eugeniusz „Getas” (na brystolu, w lewym dolnym rogu)

Napisy:
Teresa (obok rysunku, z prawej strony)

JB

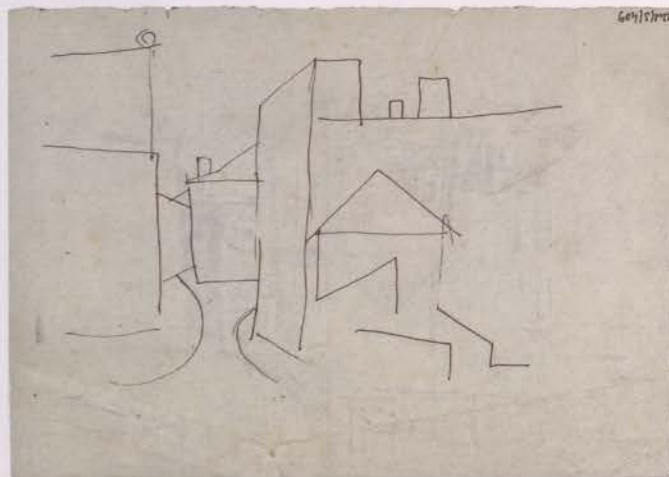


109. Wschowa, b.r. (1959?)

Tusz i piórko, papier
14,9 x 21 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/409

Wschowa [town in Lubuskie Province,
Poland], date unknown (1959?)

Pen and ink, paper
14,9 x 21 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/409



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Szkicowe przedstawienie jednej z uliczek miasta. Po lewej stronie fragment budynku z zaznaczonym wątkiem muru i blendą w miejscu okna, ustawiony szczytowo względem biegnącej w głąb ulicy. U jej wylotu fragment kolejnego trójkondygnacyjnego budynku z oknami z ozdobnymi opaskami i spadzistym dachem z kominem. Za nim, w tle, zaciemniony fragment sugerujący dalszą zabudowę. Po prawej stronie pola obrazowego budynek z widoczną od frontu przybudówką, nakrytą spadzistym dachem, którego fasada biegnie w głąb uliczki. Ma płaski dach z nadbudowanym trzecim piętrem. Brak granic między poszczególnymi nieruchomościami. Przy prawej krawędzi pola obrazowego jedynie zarys spadzistego dachu kolejnej budowli. Proste okna, na pierwszej kondygnacji ośmiodzielne, na drugiej sześciocienne, a na trzeciej dwa mniejsze okna bez zaznaczonych podziałów. Ulica brukowana.

Na odwrociu:
kompozycja w formie leżącego prostokąta.
Zgeometryzowany schemat rozmieszczenia
budyneków, bez zaznaczonych szczegółów.

Sygnatury:
Getas (pod rysunkiem, poniżej tytułu)

Napisy:
Wschowa (pod rysunkiem, z prawej strony)

JB



110. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Farba plakatowa, papier
33,2 x 25,3 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/492

No title, date unknown (1959–1960?)

Poster paint, paper
33,2 x 25,3 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/492



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Centrum pola obrazowego zajmuje fantastyczna postać o dużej okrągłej głowie oraz podłużnym ciele. Stworzenie ma oczy zaznaczone dwiema czarnymi kropkami osadzonymi blisko siebie, nos w postaci długiej prostej kreski. Twarz w kolorze oliwkowym, po prawej stronie lekko rozświetlona, na czole przechodzi w żółć. Brak szyi i wyodrębnionych kończyn, tułów o stożkowatym kształcie jest po lewej stronie ukryty w cieniu. Postać stoi na tle widmowego krajobrazu, utrzymanego w ciemnych barwach. W dolnej strefie biegnie linia horyzontu.

JB



111. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Farba plakatowa i piórko, papier
278 x 18,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/431

No title, date unknown
(1959–1960?)

Poster paint and pen, paper
278 x 18,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/431

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie trzech stojących blisko siebie osób – po obu stronach najwyższej stoją dwie niższe, sięgające jej do ramienia. Najwyższa postać ma twarz owalną ze schematycznie zaznaczonymi szczegółami (oczy w postaci czarnych kropek i prosta kreska jako nos). Włosy krótkie, rosnące ku górze na czubku głowy. Głowa osadzona na cienkiej szyi. Szczegóły ubioru przestaniają stojące obok postaci. Ta po lewej stronie ma twarz owalną z włosami prostymi, sięgającymi ucha, i przedziałkiem na środku głowy. Szczegóły twarzy schematyczne. Brak zaznaczonej szyi, głowa osadzona bezpośrednio na ramionach. Ubrana jest w długi sweter z zaznaczonym splotem oraz pasiaste spodnie i ciemne buty z ostrymi czubkami. W lewej dłoni trzyma czapkę. Postać po prawej ma owalną twarz ze schematycznie zaznaczonymi oczami i nosem, włosy proste, sięgające podbródka, z grzywką. Ubrana jest w prosty, długi, zapinany z przodu płaszcz z kieszeniami oraz ciemne spodnie kończące się przed kostką i pasiaste buty na obcasie. Ręce nieproporcjonalnie krótkie. Wszystkie postaci mają szeroko otwarte usta, jakby śpiewały, oraz płaszcze i swetry w brązowym kolorze. W tle zaznaczony poziomą linią horyzont.

JB

112. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Farba plakatowa i piórko, papier
30 x 20,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/434

No title, date unknown
(1959–1960?)

Farba plakatowa i piórko, papier
30 x 20,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/434

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie olbrzymich kwiatów, pod którymi znajdują się dwie kaczki. Rośliny zajmują centralną część pola obrazowego. Po lewej czerwony tulipan, po prawej mak, którego płatki są w bordowym kolorze. Łodygi zaznaczone barwą czerwoną. W miejscach, gdzie pojawiają się liście, przechodzą w kolor brązowy o słabym nasyceniu. Pióra kaczek są jasnoczerwone. Ptak znajdujący się bliżej prawej krawędzi odwrócony jest do widza tyłem i ma wysoko uniesiony dziób. Drugi ukazany został z prawego profilu. Nad kwiatami, przy górnej krawędzi, czerwone słońce z promieniami. Podłoże w jasnozielonym kolorze. Tło fioletowe, w prawym górnym rogu przechodzi w barwę niebieską. Wszystkie kolory pastelowe, o niskim nasyceniu.

JB



113. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Farba plakatowa i piórko, papier
21 x 29,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/436

No title, date unknown (1959–1960?)

Poster paint and pen, paper
21 x 29,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/436



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Na osi wertykalnej ukazana w ujęciu en trois quarts jasnoniebieska twarz mężczyzny w żółtym kapeluszu. Oczy potraktowane schematycznie, długi prosty nos, nisko osadzone, wąskie usta. Brwi wygięte w wyrazie zatroskania. Po prawej stronie na wysokości policzka mężczyzny nieokreślony kształt obwiedziony czarnym konturem i częściowo wypełniony błękitną barwą. Po lewej stronie, na wysokości twarzy, podwójnym konturem (czarnym oraz żółtym) zaznaczony trudny do rozpoznania element. W prawym dolnym rogu kolejna męska głowa, tym razem w ujęciu en face. Twarz zwężająca się przy podbródku, włosy zaczesane do tyłu oraz krótki zarost. Mężczyzna ma ogromne oczy zaakcentowane kolorem zielonym, z zaznaczonymi łukowato wygiętymi brwiami, prosty długi nos i nieproporcjonalnie małe, wąskie usta. Włosy i zarost oprócz czarnego konturu dodatkowo zaznaczone granatowym kolorem.

JB

Na odwrocie:

kompozycja w formie leżącego prostokąta. Sylwetki dwóch mężczyzn: pierwsza ukazana całopostaciowo (po lewej), druga w formie popiersia (po prawej). Oba ujęte z prawego profilu i potraktowane szkicowo. Mężczyzna po lewej siedzi, ma proste włosy sięgające ramion, ciemną koszulę i jasne spodnie bez zaznaczonych szczegółów. Drugi z mężczyzn ma krótkie włosy, detale twarzy schematyczne. Siedzi lekko przygarbiony, prawą rękę wyciągnął przed siebie.

114. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Farba plakatowa i piórko, papier
30,8 x 24,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/458

No title, date unknown (1959–1960?)

Poster paint and pen, paper
30,8 x 24,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/458



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie muzyków. Stojący po lewej stronie mężczyzna ze schematycznie przedstawioną twarzą i nienaturalnie wygiętymi, długimi rękoma gra na instrumencie przypominającym wiolonczelę z pudłem rezonansowym o obłym kształcie. Obok drugi muzyk grający na trąbce. On również ma twarz zaznaczoną schematycznie, krótkie ciemne włosy, jasną koszulę i ciemne spodnie. Jego sylwetka została obwiedziona podwójnym konturem – czarną i czerwoną kreską. Przy prawej krawędzi pola obrazowego, na dalszym planie, został ukazany trzeci z grających mężczyzn. Odwrócony tyłem siedzi przy fortepianie. Tło kompozycji podzielone pasmowo – na pierwszym planie zielone, na drugim, gdzie stoją muzycy, brązowe, a przy fortepianie żółte. Górna strefa przedstawienia wypełniona kolorem fioletowym.

Na odwrociu: kompozycja pionowa. Półpostaciowe przedstawienie dwóch stojących obok siebie mężczyzn na fioletowo-szarym tle. Człowiek po lewej, zaznaczony brązowym konturem, ma pociągniętą twarz z prostymi brwiami i długim nosem. Włosy krótkie, postawione do góry na czubku głowy, po bokach przechodzą w bokobrody. Proste wąsy i falująca broda. Tors ukazany schematycznie z zaznaczoną jedynie prawą ręką. Obok postać narysowana czarnym konturem. Twarz kwadratowa ze schematycznie zaznaczonymi szczegółami. Proste brwi przechodzą w nos, usta szerokie. Brak zaznaczonych włosów, długa bródka. Głowa na długiej szyi. Mężczyzna ma szerokie kwadratowe ramiona bez uwzględnionych rąk, z przodu ozdobny kołnierz.

JB

115. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Farba plakatowa i piórko, papier
24,7 x 32,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/459

No title, date unknown (1959–1960?)

Poster paint and pen, paper
24,7 x 32,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/459



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie trzech fantastycznych postaci. Postać po lewej stronie, przypominająca kobietę, ma kubistyczną twarz, której prawa połowa ukryta jest w cieniu. Tył głowy częściowo zacieniony, cień przechodzi też na nienaturalnie długą i grubą szyję. Kobieta ma krótki tutów z masywnymi nogami i małymi stopami. Ubrana jest w niebieską bluzkę, czarny gorset oraz żółtą spódnicę, na nogach ma rajstopy w kratę i czarne buty na obcasie. Ręce schowała za sobą. Obok niej mężczyzna w stroju klauna. Ma jasne włosy na czubku głowy, odstające uszy i duże, szerokie usta. Na szyi kryza w kolorze morskim. Jego strój jest dwukolorowy;

prawa strona w odcieniu ultramaryny, lewa w takim samym jak kryza. Z przodu strój zapinany jest na wielkie czarne guziki, przy nogawkach fałbany. Klaun ma długie stopy w czarnych butach, ręce schowane za sobą. Ostatnią postacią jest osobliwy mężczyzna po prawej stronie. Jest zgięty w pół, opiera się na stopach i dłoniach, na twarzy ma żółtą maskę z długim zawiniętym nosem i ustami wygiętymi w złośliwym uśmiechu. Mężczyzna wyłania się z ciemnej przestrzeni rozciągającej się za rozchyloną zastoną. Ma na sobie białe ubranie: koszulę i spodnie w paski. Zastona jest również biała, we wzór z kwadratów i prostokątów.

JB

116. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tempera, papier
30,2 x 20,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/495

No title, date unknown (1959–1960?)

Tempera, paper
30,2 x 20,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/495

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie mężczyzny ukazanego w ujęciu en trois quarts (prawym bokiem). Twarz podłużna w kolorze niebiesko-fioletowym, której jedna strona jest częściowo ukryta w cieniu. Oczy blisko osadzone, ciemne, bez zaznaczonych źrenic, brwi wygięte łukowato, nos długi i haczykowany. Usta wykrzywione w smutnym grymasie. Zwrócona do widza strona jego twarzy jest wraz z uchem obwiedziona czerwonym konturem. Głowa osadzona na krótkiej szyi, sylwetka ukazana tylko do połowy klatki piersiowej. Na głowie duży fioletowy kapelusz, na widocznej części tułowia ubranie w paski. Tło stanowi skomplikowany wzór z różnokolorowych łamanych kresek. Przy lewej krawędzi pola obrazowego są one białe na niebieskim tle, w górnej czarno-czerwonym. Przy prawej krawędzi kreski mają kolor biały bądź czerwony i znajdują się na tle fioletowym. W prawym górnym rogu wzór składa się z białego, fioletowego i granatowego koloru.

JB





Na odwrocie:

kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na tle w kolorze orzechowym przedstawienie mężczyzny. Twarz pociągła, długie, wywinięte w górę czarne wąsy, usta w postaci cienkiej kreski i nieproporcjonalnie długi nos. Okrągłe oczy patrzą w dół na wyciągnięte przed siebie ręce. Mężczyzna ma na głowie czapkę przypominającą kształtem krakuskę, ubrany jest w żółtą koszulę i granatowe spodnie. Jedna noga zgięta w kolanie, druga wychodzi poza pole obrazowe. Przed nim podłużny przedmiot, który próbuje chwycić.

Publikowany:

Czas przez nikogo niezłapany, Wschowa 2018 (folder towarzyszący wystawie).

JB

117. Autoportret, b.r. (1959–1960?)

Kliszoryt, papier
13,5 x 10,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/501

Self-portrait, date unknown
(1959–1960?)

X-ray film engraving, paper
13,5 x 10,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/501

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na czarnym tle popiersie ukazanego en face młodzieńca. Jasny kontur twarzy (detali oraz ciemne wypełnienie). Chłopiec ma owalną twarz, oczy i brwi zasłonięte czarnymi szklami okrągłych okularów. Nos i usta zaznaczone schematycznie, włosy proste i krótkie, zaczesane na czoło. Widoczne jest tylko jedno ucho. Brak szczegółów sugerujących ubiór postaci. Przy lewej krawędzi pola obrazowego ciemne tło poprzecinane jasnymi, ułożonymi nieregularnie kreskami.

JB





118. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Kliszoryt, papier
18,6 x 12,5 cm (tektura: 49,8 x 34,7 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/516
Konservacja 2017

No title, date unknown (1959–1960?)

X-ray film engraving, paper
18,6 x 12,5 cm (paperboard: 49,8 x 34,7 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/516
Conservation 2017

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na ciemnym tle całopostaciowe przedstawienie dwóch osób – chłopca oraz nachylającej się nad nim kobiety. Chłopiec, umieszczony blisko osi wertykalnej, ma dużą krągłą głowę z jasnymi, prostymi, opadającymi na czoło włosami i odstające uszy. Okrągłe oczy skierowane są na kobietę. Duży, szeroki nos i wąskie, małe usta, na policzkach rumieńce. Pochyla głowę, tak że nie widać szyi, ręce schowane za siebie. Jest ubrany w koszulkę z kołnierzykiem, krótkie spodenki i jasne buty. Stojąca przy lewej krawędzi pola obrazowego kobieta nachyla się nad chłopcem, obie ręce o nienaturalnie dużych dłoniach wyciągnięta w jego stronę. Ukazana jest z prawego profilu, włosy ma krótkie, sięgające brody, nieproporcjonalnie długi, ostry nos i wystający spiczasty podbródek. Oczy zaznaczone schematycznie, brwi w postaci łagodnych łuków oraz otwarte usta z widocznymi zębami. Głowa osadzona na długiej szyi. Kobieta ubrana jest w pasiastą bluzkę i spódnicę za kolano. Jej ciało zostało ułożone w nienaturalny sposób, z odstającym pod osobliwym kątem biustem. Nogi wychodzą poza dolną krawędź pola obrazowego, tak że nie widać butów. W tle, daleko za postaciami, trawa, na której w rzędzie rosną drzewa o cienkich pniach i bezlistnych gałęziach.

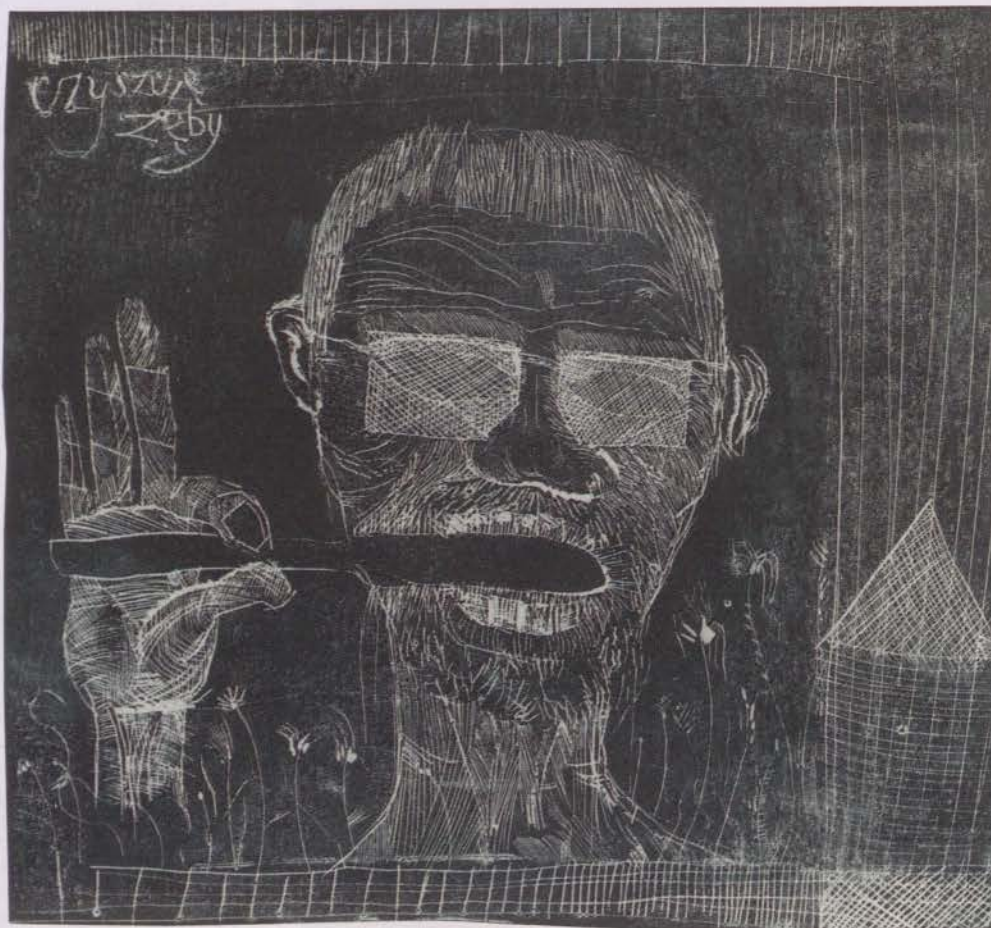
JB

119. Czyszcze zęby, b.r. (1959–1960?)

Kliszoryt, papier
14,8 x 17,4 cm (tektura: 40,1 x 30,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/517

Brushing teeth, date unknown (1959–1960?)

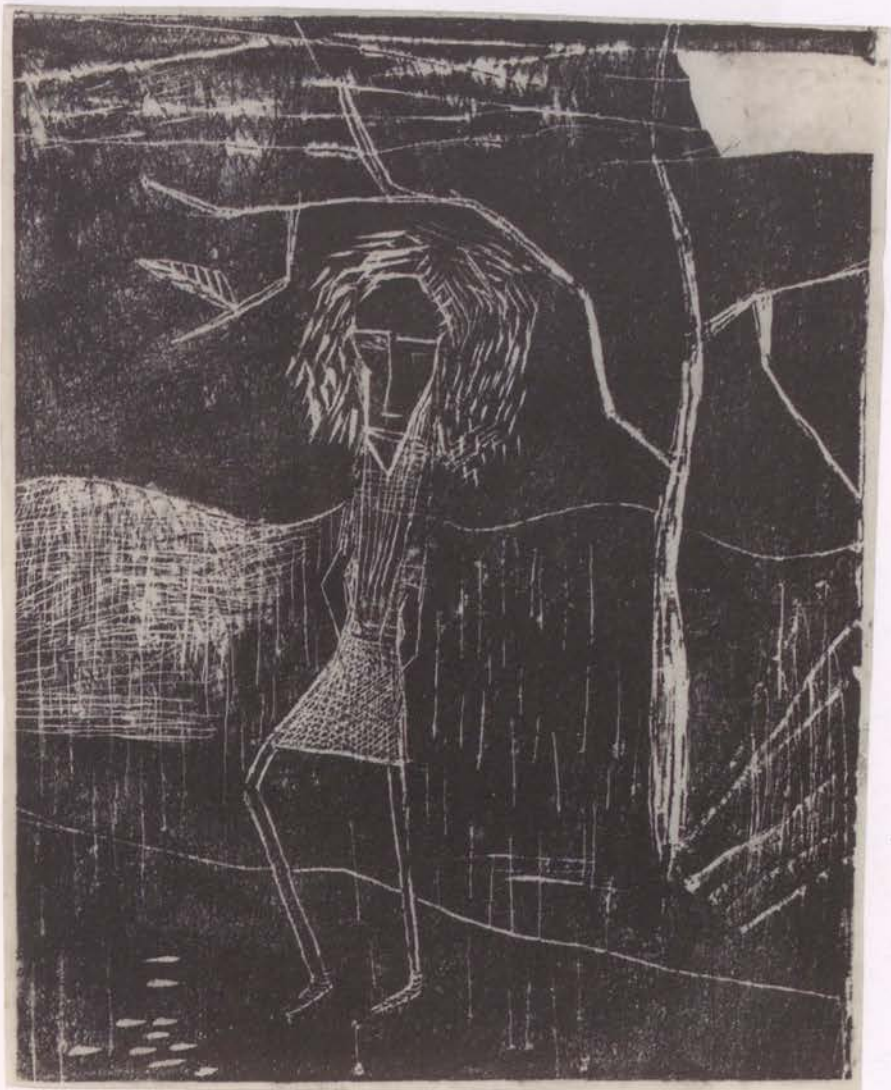
X-ray film engraving, paper
14,8 x 17,4 cm (paperboard: 40,1 x 30,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/517



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. W centrum na czarnym tle przedstawienie męskiej głowy z szyją i fragmentem ręki z dłonią. Mężczyzna ma pociągłą twarz, krótkie włosy o jasnoszarym kolorze. Na czole zaznaczone zmarszczki, oczy schowane za prostokątnymi szklami okularów, zarost, szeroki nos i otwarte usta. Postać ukazana podczas mycia zębów. Szczoteczkę trzyma dwoma palcami – kciukiem i wskazującym, reszta palców wyprostowana. Wokół przedstawienia, przy górnej, dolnej oraz prawej krawędzi, biegnie obramowanie składające się z szeregu prostych równoległych linii. Za mężczyzną na czarnym tle narysowane białym kolorem kształty przypominające kwiaty. Po prawej stronie pola obrazowego trójkątny element.

Napisy:
czyszcze / zęby (w polu
grafiki, w lewym górnym
rogu)

JB



Dziewczyna

120. Dziewczyna, b.r. (1959–1960?)

Kliszoryt, papier
 11,2 x 9,4 cm (tektura: 49,8 x 34,9 cm)
 Zakup 2017
 Nr inw. MZW/S/514,
 współoprawny z nr. inw. MZW/S/513
 Konserwacja 2017

Girl, date unknown (1959–1960?)

X-ray film engraving, paper
 11,2 x 9,4 cm (paperboard: 49,8 x 34,9 cm)
 Purchased 2017
 Inventory no. MZW/S/514,
 with Inventory no. MZW/S/513
 Conservation 2017

Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Na czarnym tle w centrum pola obrazowego całopostaciowe przedstawienie dziewczyny. Schematyczna twarz ma kształt przypominający afrykańskie maski. Włosy w postaci krótkich kresek ułożonych równolegle do siebie tworzą otok wokół twarzy. Brak zaznaczonej szyi, głowa osadzona bezpośrednio na ramionach. Dziewczyna ubrana w sukienkę przed kolano w jasny wzór. Ręce zgięte w łokciach, schowane za siebie. Jedna noga wyprostowana, druga zgięta w kolanie. Za postacią pagórkowaty krajobraz bez zaznaczonych szczegółów. Jedynie po prawej stronie na drugim planie stoi jasne drzewo o cienkim pniu i kilku rozłożystych gałęziach. Na jednej z nich zwieszającej się nad głową dziewczyny pojedynczy liść.

JB

121. Starzec, b.r. (1959–1960?)

Kliszoryt, papier
12,3 x 8,2 cm (tektura: 49,8 x 34,9 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/513,
współoprawy z nr. inw. MZW/S/514
Konservacja 2017

Old man, date unknown (1959–1960?)

X-ray film engraving, paper
12,3 x 8,2 cm (paperboard: 49,8 x 34,9 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/513,
with Inventory no. MZW/S/514
Conservation 2017

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na czarnym tle szkicowe przedstawienie popiersia mężczyzny. Widoczna część tułowia ustawiona jest na wprost do widza. Głowa, która sięga niemal górnej krawędzi pola obrazowego, obrócona prawym profilem. Mężczyzna ma krótkie jasne włosy, ostry profil z dużym orlim nosem i spiczastym podbródkiem z zaznaczonym krótkim zarostem. Proste, cienkie brwi są zmarszczone, usta wygięte w wyrazie dezaprobaty. Głowa osadzona na nienaturalnie długiej szyi. Widać ramiona mężczyzny, ale trudno rozróżnić elementy jego ubioru. Na czarnym tle, za postacią, nieregularnie rozmieszczone krótkie białe kreski tworzące wzór.

JB



Starzec

Nr. kat. / Cat. no. 121, 120



121



120

122. Wróżka, b.r. (1959–1960?)

Kliszoryt, papier
24,1 x 17,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZWS/503

Fairy, date unknown (1959–1960?)

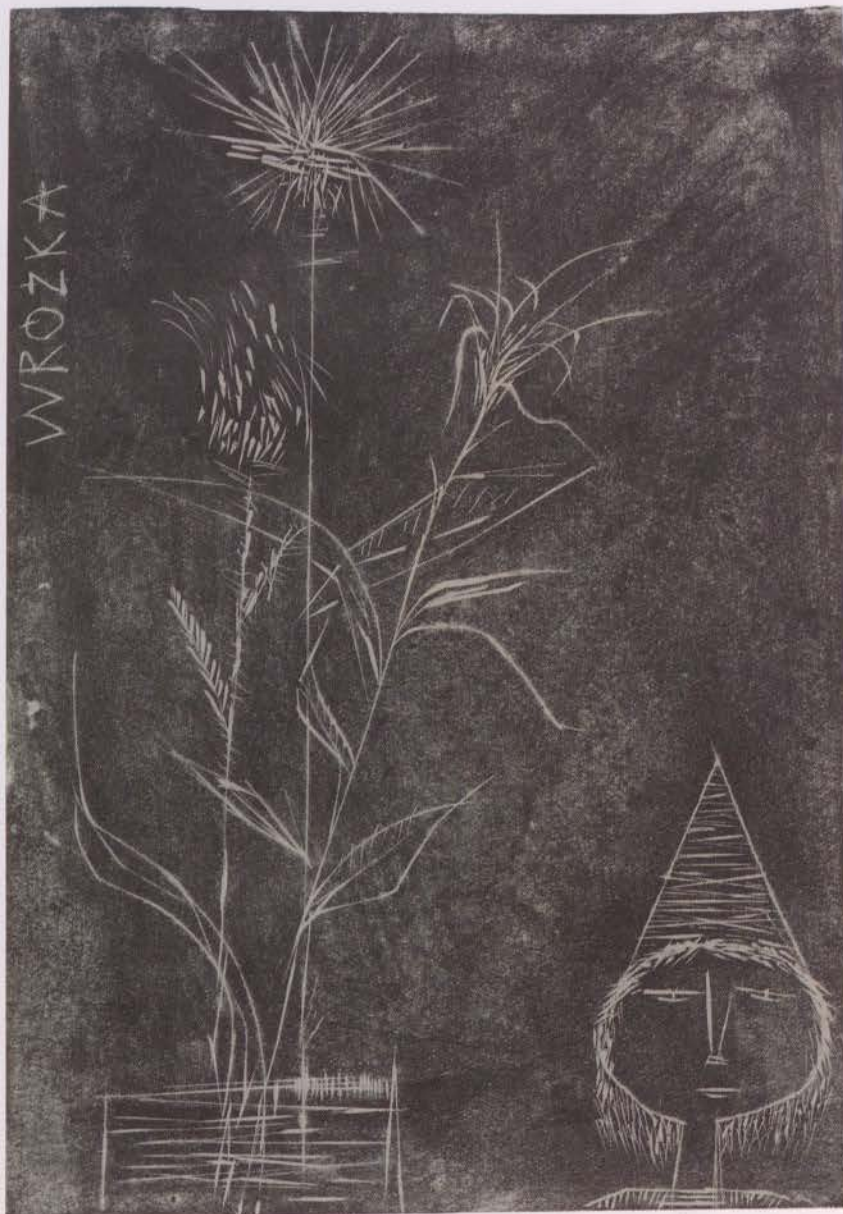
X-ray film engraving, paper
24,1 x 17,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZWS/503

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Lewą część pola obrazowego zajmują trzy rośliny na długich łodyżkach z liśćmi, umieszczone w przezroczystym naczyniu. Mają długie płatki rozchodzące się promieniście – na najwyższej roślinie, bądź tylko ku górze na dwóch pozostałych. W prawym dolnym rogu pola obrazowego tytułowa wróżka, ukazana w popiersiu. Ma okrągłą twarz z prostymi włosami sięgającymi do połowy szyi, wąskie oczy, długi prosty nos i małe usta. Na głowie wróżki wysoka stożkowata czapka przypominająca hennin, w prążkowany wzór. Widoczna jest tylko górna część ramion.

Napisy

WROZKA (w polu grafiki, z lewej strony)

JB



123. Wschowa, b.r. (1959–1960?)

Kliszoryt, papier
24,2 x 12,3cm (tektura: 50 x 34,9 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/508,
współoprawny z nr. inw. MZW/S/509
Konserwacja 2017

**Wschowa [town in Lubuskie Province,
Poland], date unknown (1959–1960?)**

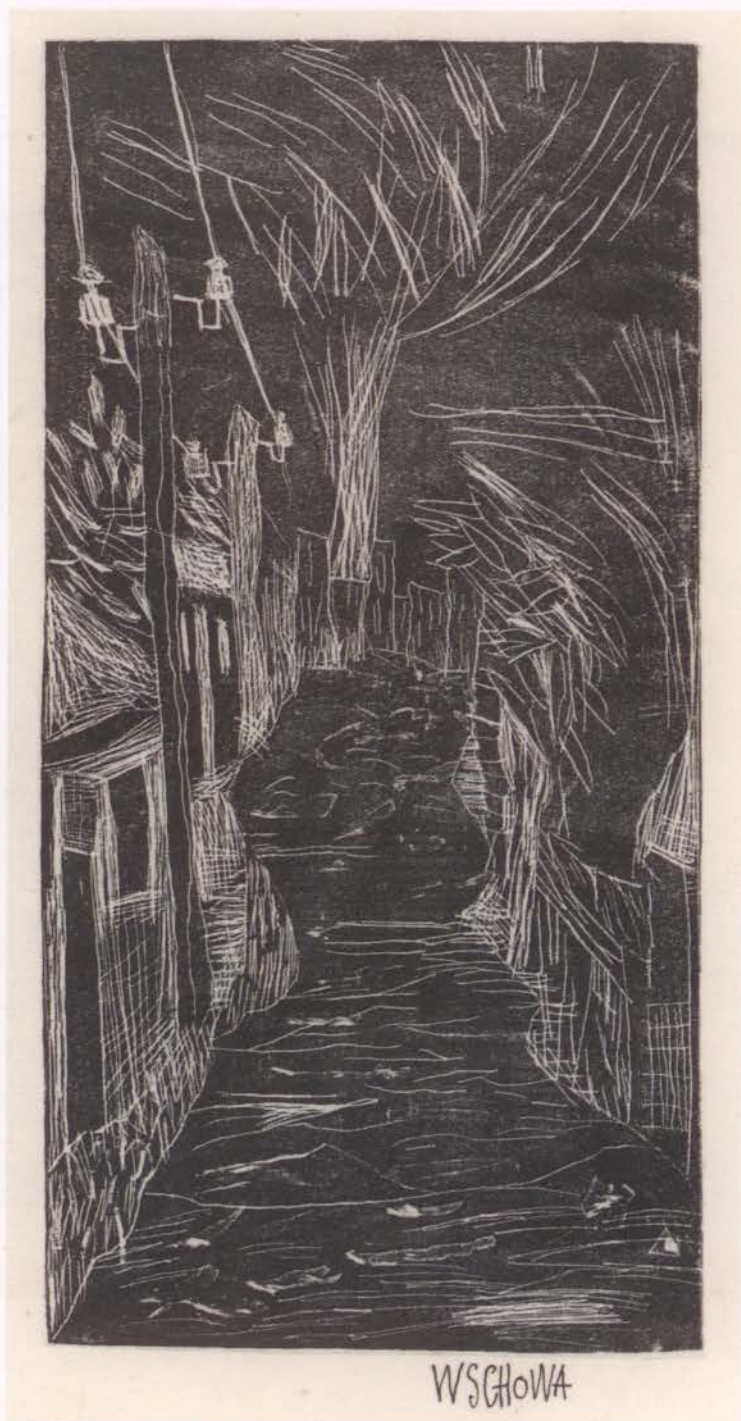
X-ray film engraving, paper
24,2 x 12,3cm (paperboard: 50 x 34,9 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/508,
with Inventory no. MZW/S/509
Conservation 2017

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Uliczka na czarnym tle, po obu stronach której zabudowania. Po lewej stronie domy z dwuspadowymi dachami ustawione kalenicowo. Zaznaczone otwory okienne oraz drzwi. Przy domu stojącym na pierwszym planie słup wysokiego napięcia, za nim w oddaleniu kolejny. Po drugiej stronie ulicy budynki są mniej wyraźne, dominuje bujna roślinność. Uliczka biegnie w głąb, zamyka ją poprzecznie ustawiony płot o prostych sztachetach, za którym wznosi się olbrzymie drzewo z rozłożystymi konarami pozbawionymi liści.

Sygnatury:
Stankiewicz Eugeniusz „Getas” (na tekturze, w prawym dolnym rogu)

Napisy:
WSCHOWA (pod grafiką, na tekturze)

JB



124. Wschowa, b.r. (1959–1960?)

Linoryt, papier
15 x 21,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/500

Wschowa [town in Lubuskie Province,
Poland], date unknown (1959–1960?)

Linocut, paper
15 x 21,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/500



125. Wschowa, b.r. (1959–1960?)

Linoryt, papier
12,5 x 14,6 cm (tektura: 50 x 34,9 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/509,
współoprawny z nr. inw. MZW/S/508
Konserwacja 2017

Wschowa, date unknown (1959–1960?)

Linocut, paper
12,5 x 14,6 cm (paperboard: 50 x 34,9 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/509,
with inventory no. MZW/S/508
Conservation 2017

Kompozycja w formie leżącego prostokąta przedstawiająca fragment miasta. Na pierwszym planie schematycznie ujęty mur, zaznaczony umownymi grubymi liniami, a w środkowej części prostopadnymi kreskami. Na dalszym planie stłoczone blisko siebie budynki, po części ukryte w cieniu. Większość z nich z dwuspadowymi dachami i pionowymi kominami, niekiedy bardzo masywnymi. Po lewej stronie pola obrazowego zbiór krótkich jasnych kresek, tworzących koronę drzewa częściowo ukrytego za ścianą budynku. W górnej partii jasny dym wydobywający się z kominów.

Sygnatury:
Stankiewicz Eugeniusz „Getas” (na tekturze, w prawym dolnym rogu)

Napisy:
WSCHOWA (pod grafiką, na tekturze)

JB



WSCHOWA

126. Wschowa, b.r. (1959–1960?)

Linoryt, papier
15,7 x 19,8 cm (tektura: 50 x 34,8 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/510,
współoprawny z nr. inw. MZW/S/511
Konservacja 2017

Wschowa [town in Lubuskie Province,
Poland], date unknown (1959–1960?)

Linocut, paper
15,7 x 19,8 cm (paperboard: 50 x 34,8 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/510,
with Inventory no. MZW/S/511
Conservation 2017

Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie fragmentu miejskiego krajobrazu. Na pierwszym planie ulica, która zakręca łagodnym łukiem w prawo. Po lewej stronie zabudowania ustawione kalenicowo. Budynek stojący przy lewej krawędzi pola obrazowego jest dwukondygnacyjny, z elewacją pierwszej kondygnacji ozdobioną boniowaniem, a górną z ozdobną dekoracją ujmującą otwory okienne. Za nim niższy z podniesionym cokolem, dwoma oknami na piętrze i jedynym mansardowym. Obok mur, za którym rozłożysta korona drzewa. Ostatnim widocznym budynkiem jest długa dwukondygnacyjna budowla z pierwszym piętrzem z ozdobną elewacją. Drzwi i okna pierwszej kondygnacji są zaznaczone na czarno, drugiej kondygnacji są jasne. Po prawej stronie pola obrazowego płot, za nim drzewo o strzelistej koronie. Dwie dominanty wertykalne to ciemny słup wysokiego napięcia umieszczony w centrum pola obrazowego (przy płocie, po lewej stronie ulicy) oraz stojąca na pierwszym planie po prawej stronie latarnia. W górnej strefie jasne, bezchmurne niebo.

Sygnatury:
STANKIEWICZ EUGENIUSZ „GETAS” (na tekturze,
przy dolnej krawędzi, z lewej strony)

Napisy:
WSCHOWA (pod grafiką, na tekturze)

Publikowany:
Małe miasto wielkich przeżyć. Przewodnik po Wschowie dla dzieci i nie tylko... oprac. M. Birut, Wschowa 2017, s. 23–24; *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa 2018 (folder towarzyszący wystawie).

JB



WSCHOWA



WSCHOWA



WSCHOWA

Stanisław Augustynowicz „Jaki”



WSCHOWA



STANKIEWICZ EUGENIUSZ „GETA”

127. Portret, b.r. (1959–1960?)

Linoryt, papier
20,8 x 14,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/499

Portrait, date unknown (1959–1960?)

Linocut, paper
20,8 x 14,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/499

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Popiersie kobiety na jasnym tle. Podłużna twarz, włosy spięte w kok, którego część widać za uchem; duże oczy o migdałowatym kształcie i wzrok skierowany przed siebie. Brwi wygięte w łuk, wąski nos i szerokie usta obwiedzione konturem. Kobieta ma na sobie ciemne ubranie z wysokim kołnierzem.

JB





128. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Monotypia, papier
29,4 x 21,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/527

No title,
date unknown (1959–1960?)

Monotyping, paper
29,4 x 21,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/527

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie dwóch lecących jeden nad drugim ptaków. Oba ukazane z szeroko rozpostartymi skrzydłami. Ciała o obłym kształcie z długimi ogonami. Ptak umieszczony wyżej ma jasny dziób, ten niżej czarny. Tło przedstawienia stanowią pasmowo ułożone linie.

JB

129. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

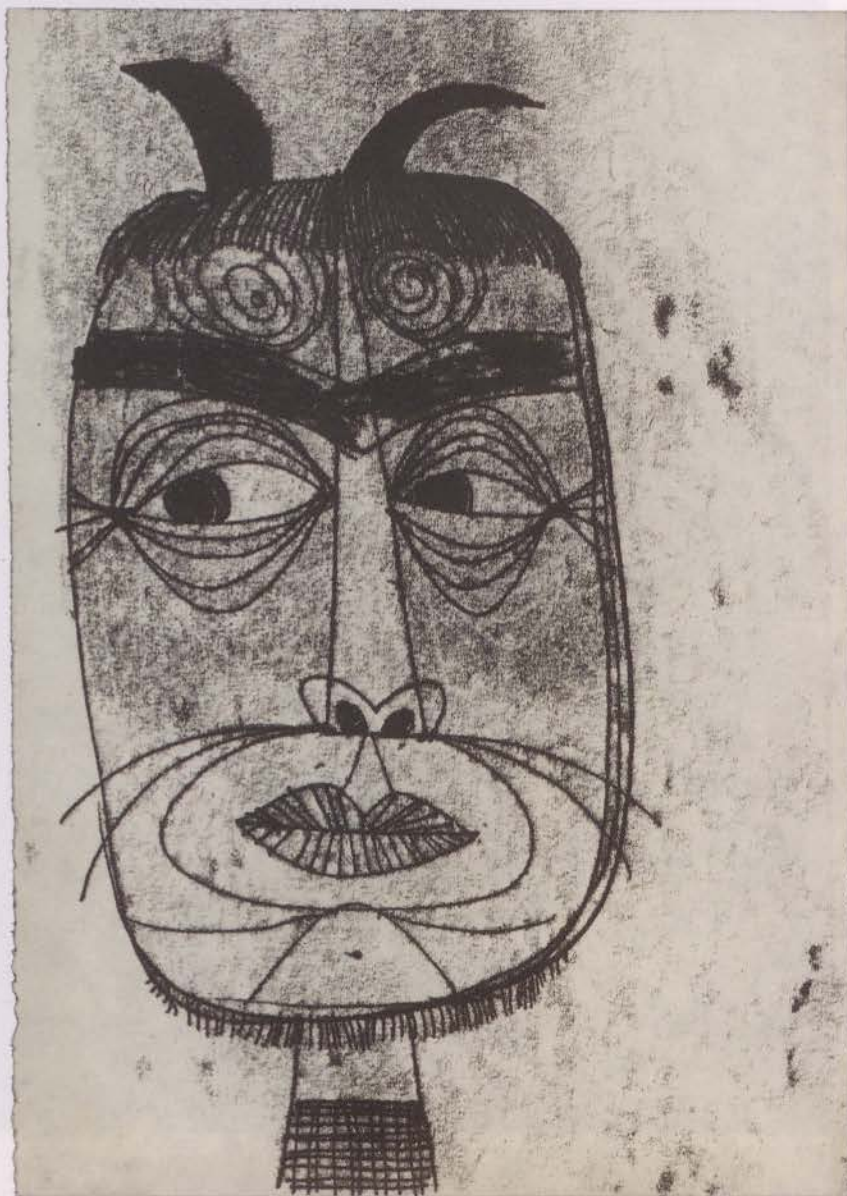
Monotypia, papier
29,6 x 21,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/530

No title, date unknown (1959–1960?)

Monotyping, paper
29,6 x 21,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/530

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum pola obrazowego fantastyczna twarz z rogami. Jest pociągła, z mocną szczęką i szerokim czołem. Oczy lekko zmruczone, z zaznaczonymi kilkoma powiekami górnymi i kilkoma dolnymi, ze wzrokiem skierowanym w bok. Brwi grube i czarne, zmarszczone łączą się na środku. Prosty, rozszerzający się ku dołowi nos został zaznaczony aż od czubka głowy i kończy się dużymi otworami. Zaciśnięte usta z wargą górną i dolną są otoczone liniami zmarszczek mimicznych. Zaakcentowany został również podbródek. Na czoło postaci opada krótka prosta grzywka, przystając częściowo dwa znajdujące się tam spiralne wzory. Dwa krótkie czarne rogi są łukowato wygięte. Postać ma krótką brodkę. Głowa osadzona na cienkiej szyi, zakończonej wysokim kołnierzem w kratkę przy dolnej krawędzi pola obrazowego.

JB



130. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Monotypia, papier
27 x 29 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/552

No title, date unknown (1959–1960?)

Monotyping, paper
27 x 29 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/552



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Na czarnym tle szkicowe przedstawienie trojga ludzi idących w deszczu. Na pierwszym planie niska, przysadzista kobieta, która trzyma parasolkę. Twarz ukazana z lewego profilu pozbawiona jest szczegółów. Detale ubrania przedstawione schematycznie. Kobieta ma na sobie płaszcz z kieszeniami i wąską spódnicę. Przed nią dwoje ludzi – chłopiec, którego cała sylwetka jest ukazana schematycznie w białym kolorze, oraz postać nieokreślonej płci, która niesie złożony parasol. W tle za przedstawionymi ludźmi widać budynki z płaskimi dachami i wysokimi kominami, z których wydobywa się dym.

JB

131. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
11 x 9,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/369

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
11 x 9,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/369

Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Całopostaciowe przedstawienie dwóch mężczyzn. Ten po lewej zwrócony jest prawym profilem do rozmówcy, ukazanego en face. Ma nieproporcjonalnie dużą głowę i nos oraz krótkie proste włosy. Na głowie kapelusz. Ubrany jest w płaszcz z futrzanym kołnierzem. Spod płaszcza wystają cienkie nogi w czarnych spodniach i eleganckie buty. Lewą rękę wyciąga i podaje coś drugiej postaci, prawdopodobnie banknot. Mężczyzna zwrócony en face jest ubrany zdecydowanie skromniej. Jego płaszcz ma łatę, podobnie spodnie. Na głowie kapelusz. Twarz schematyczna, z pionową kreską sugerującą przechodzącą w usta nos oraz zaznaczonym zarostem. Wzrok skierowany na przedmiot, który podaje mu bogacz. W tle jedynie pozioma linia sugerująca podłogę, na którym stoją obie postaci.

JB



132. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
14,2 x 6,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/370

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
14,2 x 6,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/370

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całość pola obrazowego zajmuje postać starszej kobiety robiącej na drutach. Jej głowa jest nieproporcjonalnie duża, włosy związane na czubku w kok, twarz okrągła, na dużym nosie okulary w okrągłych oprawkach. Nos i brwi wskazane kropkowaniem. Oczy małe i szeroko rozstawione, z rzęsami, usta wygięte w wyrazie smutku. Tuliów kobiety zaznaczony kropkami, bez szczegółów. Jedynym elementem widocznym na płaskiej powierzchni, stanowiącej tuliów kobiety, są jej ręce trzymające druty i powstający z nich materiał. Kobieta siedzi na niskiej ławeczce. Na kolanach wótczka.

JB



133. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

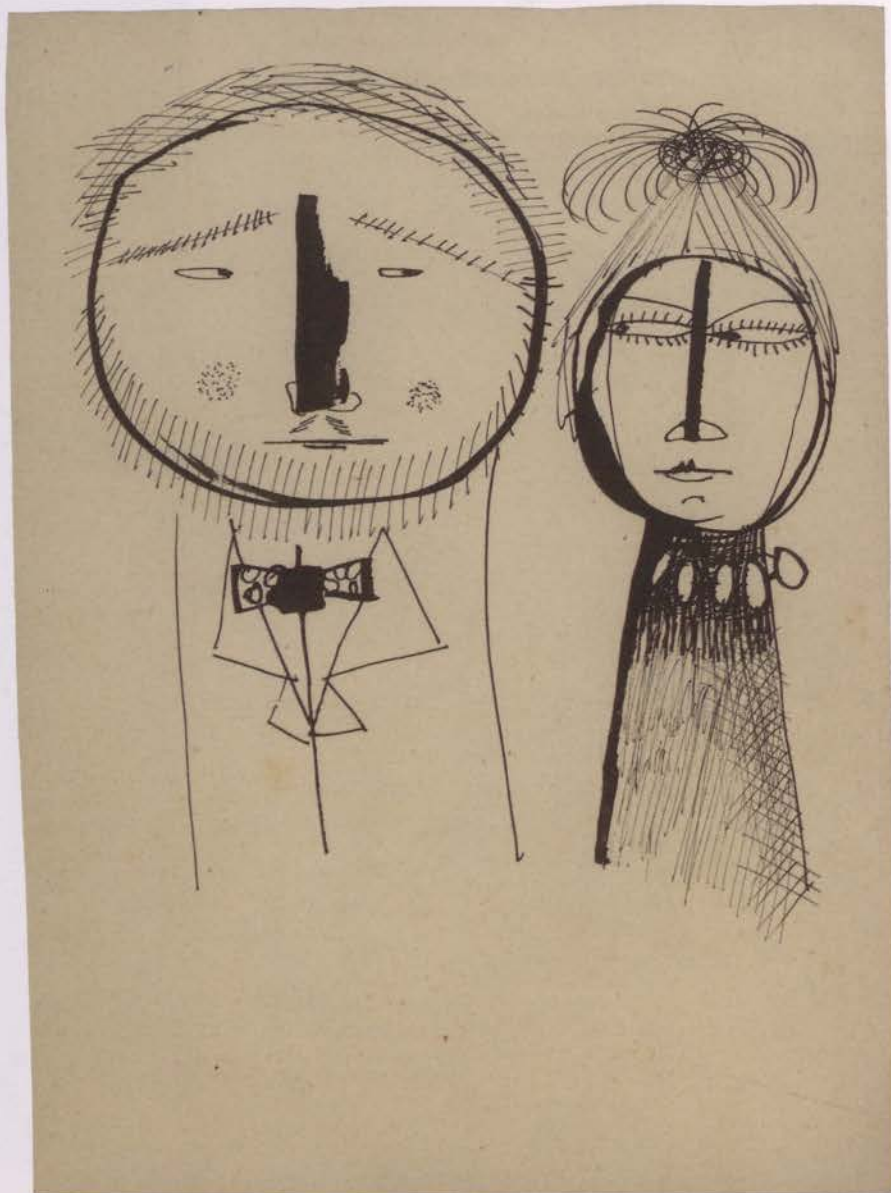
Tusz i piórko, papier
20 x 14,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/379

No title,
date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
20 x 14,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/379

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Półpostaciowe przedstawienie dwóch osób – mężczyzny i kobiety. On, umieszczony po lewej stronie, spogląda na swoją towarzyszkę. Głowę ma nieproporcjonalnie dużą, okrągłą, włosy zaznaczone cienkimi, krzyżującymi się kreskami oraz krótki zarost. Brwi w postaci opadających kresek, oczy małe, z zaznaczonymi czarnymi kropkami źrenicami, wąsik i rumieniec na policzkach oraz wąskie usta. Uwagę na twarzy mężczyzny przyciąga nos, którego większa część jest zacieniona, tak że widać tylko fragment skrzydełek. Mężczyzna nie ma szyi, głowa osadzona została bezpośrednio na korpuse. Ubrany jest w marynarkę i muszkę. Brak zaznaczonych rąk. Kobieta odwzajemnia spojrzenie towarzysza. Włosy związane na czubku głowy – okrągłej, ale mniejszej niż głowa mężczyzny. Oczy wąskie, złączone na środku, z zaznaczonymi rzęsami. Brwi w postaci cienkich, wygiętych łukowato kresek. Nos zaakcentowany czarną, grubą kreską, usta z podkreśloną górną wargą. Brak rąk i szyi. Ubranie zacienowane, a jedynym wyróżniającym się elementem są jasne korale.

JB





134. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
20,6 x 14,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/381

No title,
date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
20,6 x 14,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/381

Kompozycja w postaci stojącego prostokąta. Przedstawienie dwóch rozmawiających ze sobą starszych mężczyzn. Obaj ubrani są w marynarki z kieszeniami, na nosach mają okulary. Ich sylwetki są wydłużone, z wychudzonymi nogami. Mężczyzna po lewej ukazany en face, ręce trzyma w kieszeniach spodni. Drugi z nich, ukazany z lewego profilu, w jednej ręce trzyma fajkę, a drugą schował w kieszeni kraciatej marynarki. Sylwetki obu mężczyzn są przygarbione. Po prawej stronie, przy krawędzi pola obrazowego stoi roślina w wysokiej doniczce. Jej liście sięgają ponad głowami postaci. Podłoże, na którym stoją rozmówcy, jest kamieniste.

JB

135. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

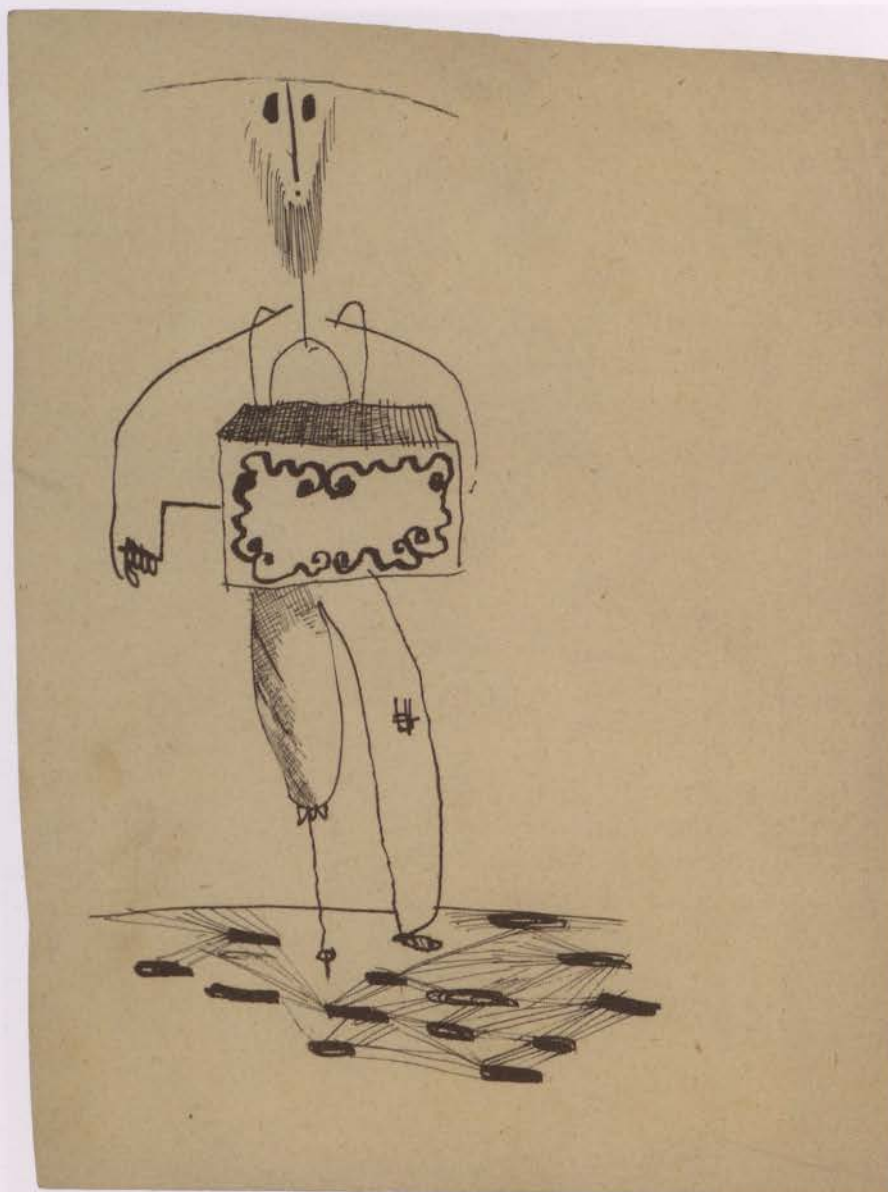
Tusz i piórko, papier
19,9 x 15,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/383

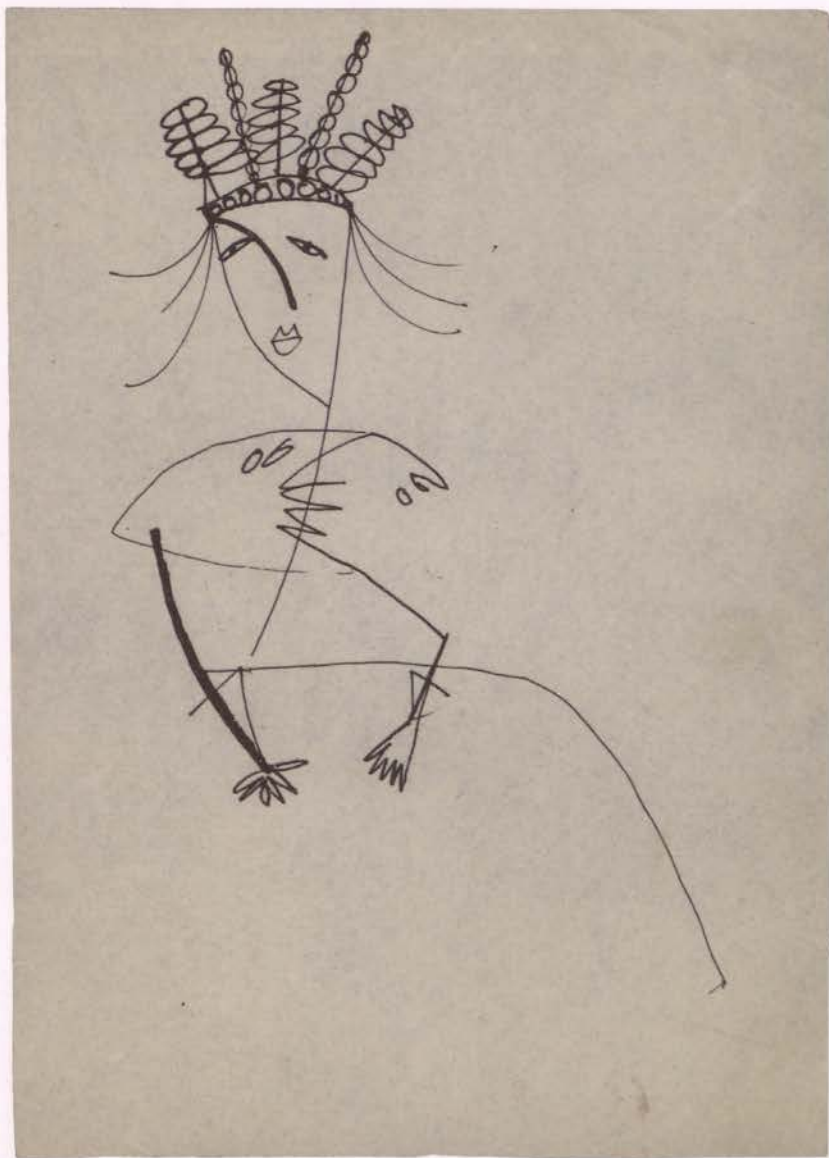
No title,
date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
19,9 x 15,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/383

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie brodatego mężczyzny z katarynką. Kształt twarzy zaznaczony poziomą kreską na górze, przypominającą rondo kapelusza oraz prostą brodę. Oczy w postaci dużych czarnych kropek, prosty nos, usta jako mniejsza kropka. Długa, cienka szyja przechodzi w szerokie, grube ramiona. Jedno z nich (jego lewe) zastąpione jest trzymanym z przodu instrumentem – ozdobną katarynką zawieszoną za pomocą pasków na szyi. Mężczyzna nie ma prawej nogi, ucięta została w okolicy kolana, do którego przymocowana jest długa, cienka proteza. Na nogawce spodni drugiej nogi łąta. Brak tła, zaznaczony jedynie chódnik, na którym stoi mężczyzna.

JB





136. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
20,5 x 14,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/389

No title.

date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
20,5 x 14,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/389

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie fantazyjnie ubranej postaci – prawdopodobnie kobiety, o podłużnej twarzy z ostrym podbródkiem. Na głowie korona zdobiona owalnymi kamieniami. Pod nią kilka wygiętych łukowato włosów. Oczy przymrużone, nos zaznaczony kreską biegnącą od czoła i zgiętą w łuk, usta z wargą górną i dolną. Szyję kobiety stanowi linia stanowiąca przedłużenie konturu twarzy. Wchodzi ona w obszar klatki piersiowej, która jest ukształtowana nienaturalnie, z jednym bokiem wysuniętym i postrzępionym. Ręce złożone przed sobą. Szyja przechodzi przez pierś, dalej w poziomą linię wygiętą ku dołowi, która może sugerować kształt spódnicy, kończąc się na wysokości łokci.

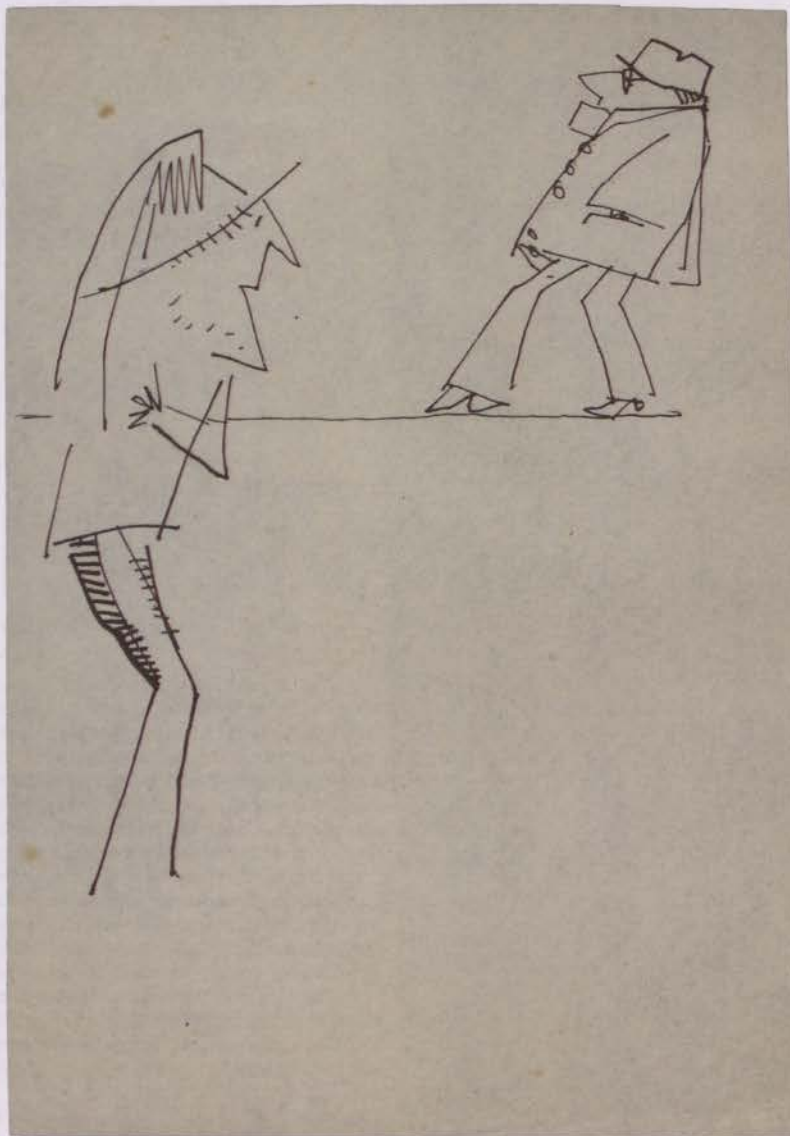
JB

137. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Pen and ink, paper
20,3 x 14,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/393

No title, date unknown (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
20,3 x 14,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/393



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie dwóch postaci zwróconych profilami w swoją stronę. Pierwsza z nich, umieszczona przy lewej krawędzi pola obrazowego, jedną ręką sięga do kapelusza, który ma na głowie, a drugą, zgiętą w łokciu, trzyma na piersi. Ukazana jest schematycznie z zarostem na twarzy, długim nosem z ostrym czubkiem i spiczastym podbródkiem. Nogi ma długie i cienkie. Druga z postaci umieszczona została wyżej i na dalszym planie. Jest to idący mężczyzna, którego ciało wygięte jest w tył. Na głowie ma czapkę, ubrany jest w marynarkę zapiętą na guziki, a ręce schował w kieszeniach. Na nosie okulary. Idzie po poziomej linii znajdującej się na wysokości ramienia pierwszoplanowej postaci.

JB

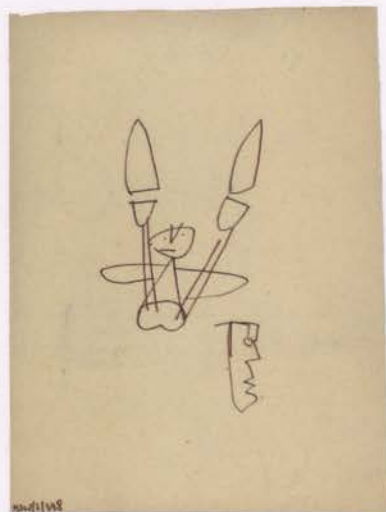
138. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Pen and ink, paper
19 x 14,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/398



No title, date unknown (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
19 x 14,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/398



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całopostaciowe przedstawienie kobiety o nieproporcjonalnie dużej głowie, które zostało przesunięte względem osi wertykalnej delikatnie w lewo. Kobieta ma małe, trójkątne, szeroko rozstawione oczy, proste brwi przechodzące płynnie w kontur nosa oraz usta z wykrojoną górną wargą. Włosy krótkie, lokowane. Cienka szyja, częściowo zaciénowana, łączy się z szerokimi ramionami. Kobieta ubrana jest w bluzkę zapinaną na małe guziki i falbaniastą spódnicę. Ręce, zgięte w łokciach, przyciska do piersi. Chude nogi zaznaczone zostały czarnymi kreskami.

Na odwrocie:

kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum schematycznie przedstawiona postać z rozłożonymi szeroko ramionami, wysoko uniesionymi nogami i wielkimi stopami, zwróconymi do widza. Poniżej, po prawej stronie, przesunięte względem osi wertykalnej nieznacznie w prawo profilowe ujęcie maski z wykrojonym otworem na oko.

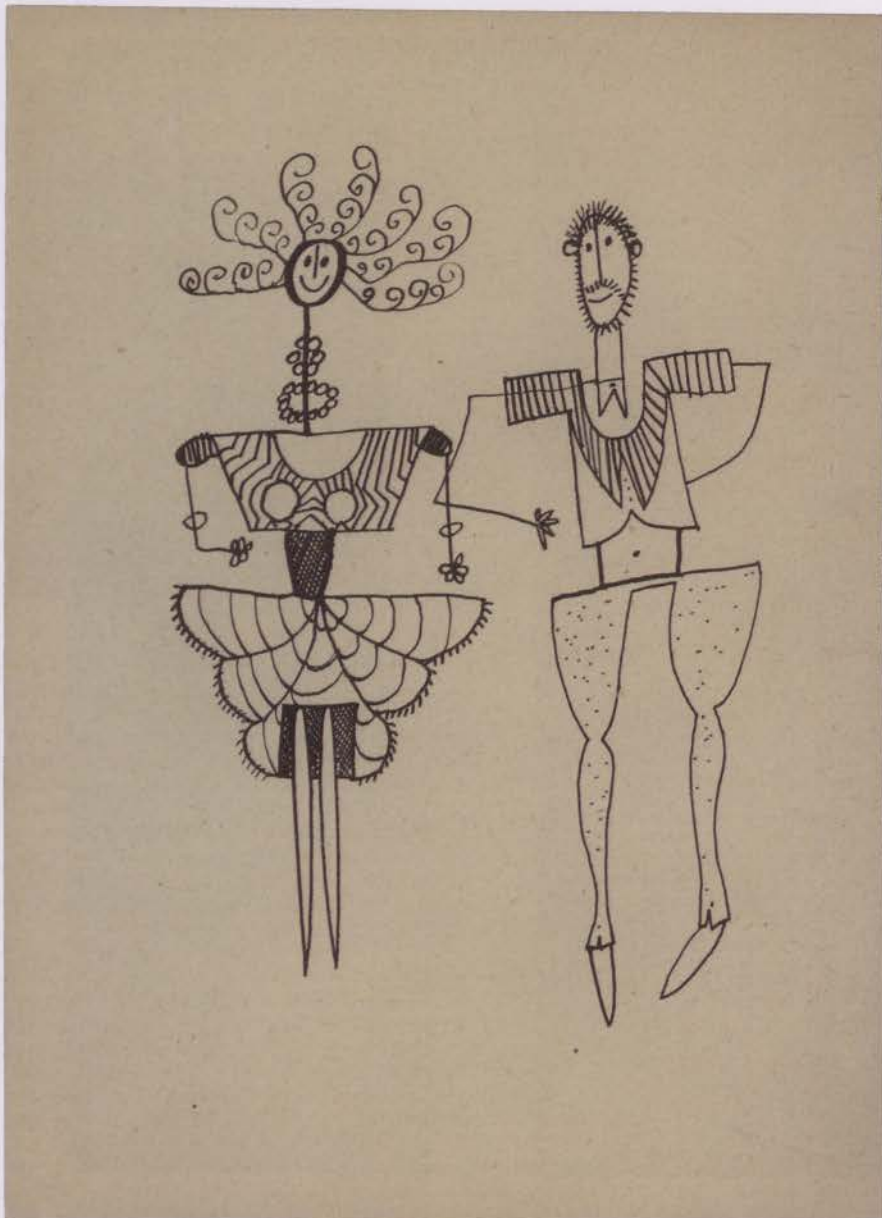
JB

139. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
19,8 x 14,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/400

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
19,8 x 14,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/400



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całopostaciowe przedstawienie dwojga ludzi – kobiety i mężczyzny, ubranych w fantastyczne stroje. Stojąca po lewej stronie kobieta ma okrągłą głowę ze schematycznie zaznaczonymi szczegółami (czarne kropki jako oczy, prosta linia jako nos) i ustami w uśmiechu. Jej fryzura to wijące się w górę, fantastyczne loki. Kobieta ma nieproporcjonalnie długą, cienką szyję, ozdobioną dwoma sznurami korali. Jej szerokie ramiona łączą się z cienkimi rękoma. Na nadgarstkach dłoni, z zaznaczonymi pięcioma palcami, okrągłe bransolety. Ubrana jest we wzorzystą sukienkę z rozbudowanym stanikiem, wąską talią i rozkloszowaną spódnicą w formie wachlarza, ozdobioną frędzlami. Nie ma butów. Mężczyzna stojący po prawej ma owalną twarz, krótkie włosy i zarost, potraktowane schematycznie. On również się uśmiecha. Ubrany jest w koszulkę z ozdobnym kołnierzem w paski, która kończy się powyżej pępka, odstawiając brzuch. Spodnie w kropki są za szerokie w pasie. Ma szeroko rozstawione nogi, a na stopach białe buty z ostrymi czubkami. Ręce cienkie, jedna schowana. Drugą zgiętą w fokciu oferuje partnerce.

JB

140. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

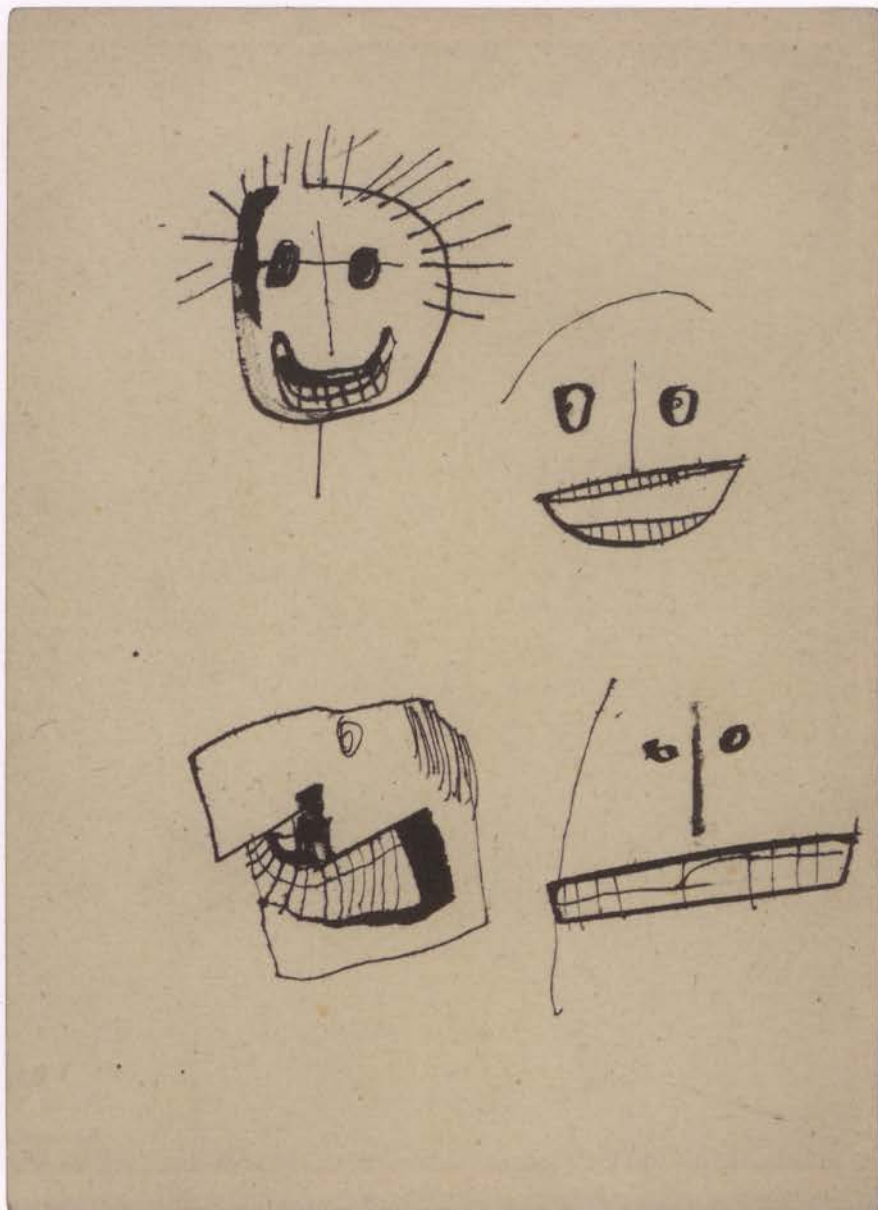
Tusz i piórko, papier
21,1 x 15,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZWS/402

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
21,1 x 15,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZWS/402

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie czterech twarzy umieszczonych w dwóch rzędach po dwie, zróżnicowane pod względem szczegółów. Pierwsza z nich, umieszczona najwyżej, lekko przesunięta względem osi wertykalnej w lewo ma nos w postaci prostej kreski, czarne okrągłe okulary, usta rozwarte szeroko w uśmiechu z ukazanymi zębami. Szyja jest cienka i długa, na głowie krótkie odstające włosy. Druga twarz, umieszczona nieznacznie niżej i po prawej stronie, ma narysowaną konturem linię czoła. Oczy okrągłe, z zaznaczonymi źrenicami patrzą na postać wyżej. Nos jako prosta kreska, usta szeroko otwarte, uśmiechnięte, z ukazanymi zębami. Trzecia twarz, umieszczona niżej, ukazana została z lewego profilu. Ma ogromny nos i wysokie czoło, z tyłu głowy proste krótkie włosy. Zęby zaciśnięte w wyrazie złości. Ostatnia z twarzy ma tylko prawy kontur. Oczy w formie dwóch okręgów, osadzone blisko siebie, prosty długi nos i groteskowo szerokie usta z zaciśniętymi zębami.

JB

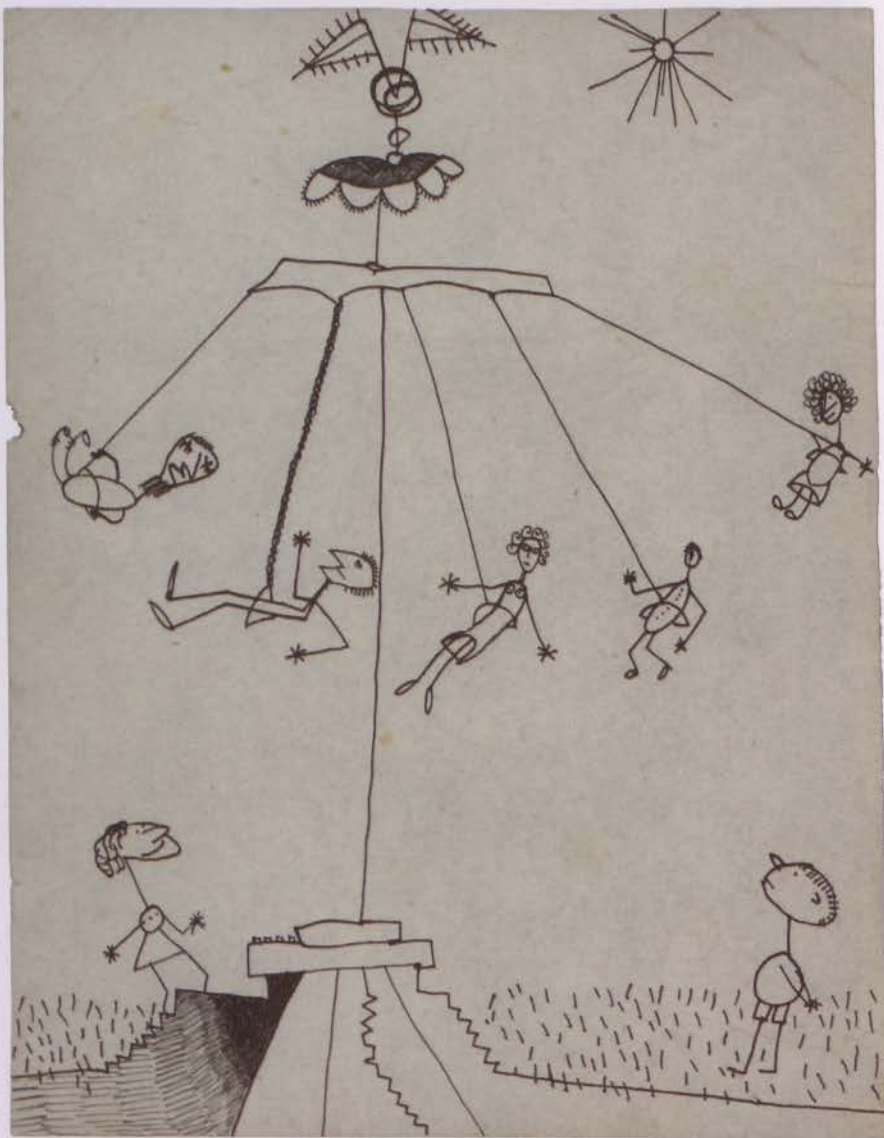


141. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
19,7 × 15,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/403

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
19,7 × 15,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/403



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum pola obrazowego karuzela z kręcącymi się na niej ludźmi o ozdobnym szczycie zakończonym dwiema choągiewkami. Stoi na cokole, do którego prowadzą schody. Na karuzeli pięć wysoko umieszczonych siedzeń, każde z nich zajęte. Tylko jeden łańcuch, do którego przymocowane są siedzenia, jest zaznaczony w formie połączonych ogniów (drugi z lewej), reszta z nich w formie prostych kresek. Siedzące osoby przedstawione schematycznie. Są to dwie kobiety o kręconych włosach oraz trzech mężczyźni. Po schodach, po lewej stronie, wspina się uśmiechnięta kobieta. Po drugiej stronie karuzeli na trawiastym podłożu stoi chłopiec w krótkich spodenkach. Wzrok postaci skierowany na kręcące się w górę osoby. Nad nimi, po prawej stronie, blisko górnej krawędzi znajduje się niewielkie słońce z długimi promieniami.

JB

142. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

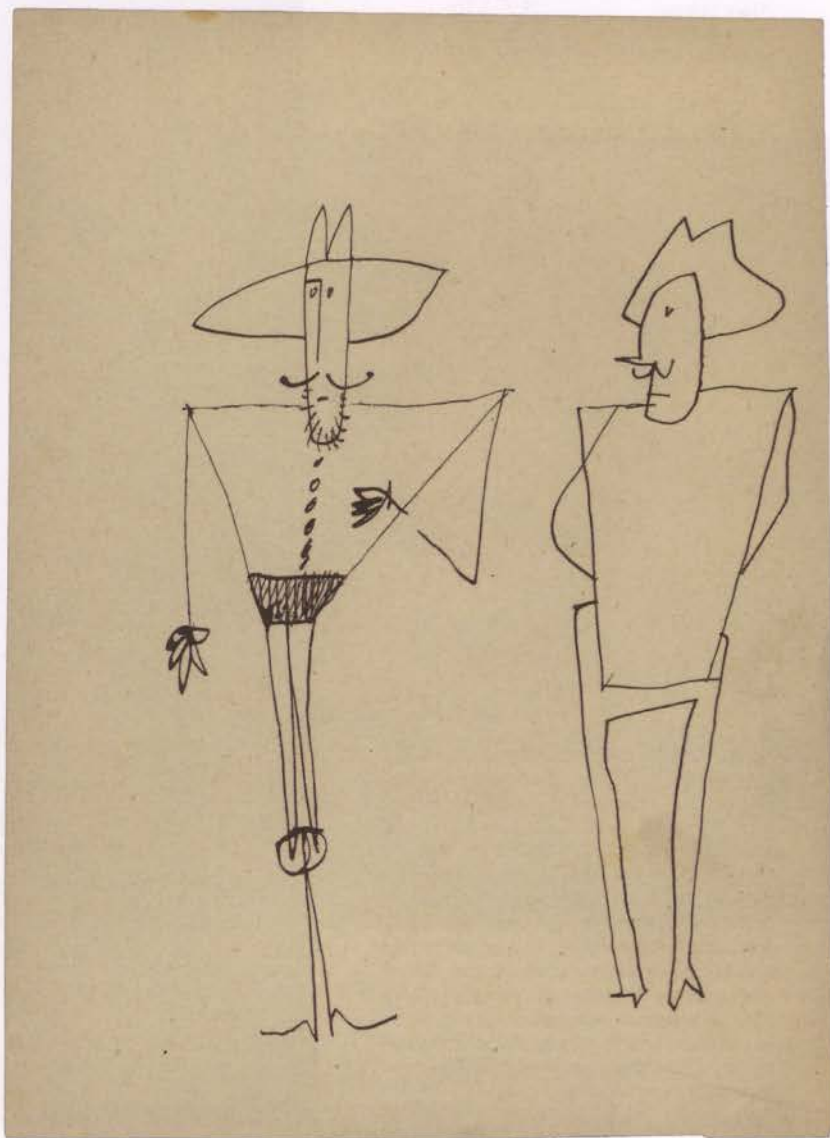
Tusz i piórko; papier
19,5 x 14,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/405

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
19,5 x 14,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/405

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całopostaciowe przedstawienie dwóch mężczyzn. Twarz stojącego po lewej ukazana en face, tego po prawej z lewego profilu. Mężczyzna po lewej ma długą, pociągłą twarz z zarostem i wywiniętymi wąsami. Szczegóły potraktowane zostały schematycznie – oczy w postaci dwóch kropek, długa pionowa kreska jako nos i pozioma linia ust. Na głowie kapelusz z szerokim rondem. Głowa osadzona bezpośrednio na szerokich ramionach. Prawa ręka luźno opuszczona, lewa zgięta w łokciu i trzyma na sercu. Tors zwęża się aż do momentu, gdzie zaczynają się długie, chude nogi. Od kolan narysowane zostały cienkimi kreskami, podobnie buty. Drugi mężczyzna, stojący po prawej stronie, twarz ma zwróconą do towarzysza, a oczy zamknięte. Nos długi i jakby złamany, nienaturalny. Pod nosem cienkie, czarne, zawijające się w górę wąsy i proste usta. Na głowie kapelusz z wywiniętym w górę rondem. Głowa osadzona bezpośrednio na szerokich ramionach, ręce schowane za siebie. Ubranie bez zaznaczonych szczegółów, jasne. Zaakcentowano jedynie miejsce, gdzie zaczynają się spodnie. Nogi mężczyzny szczupłe, szeroko rozstawione, bez wyznaczonych nogawek, stopy małe, narysowane niepoprawnie anatomicznie.

JB



143. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

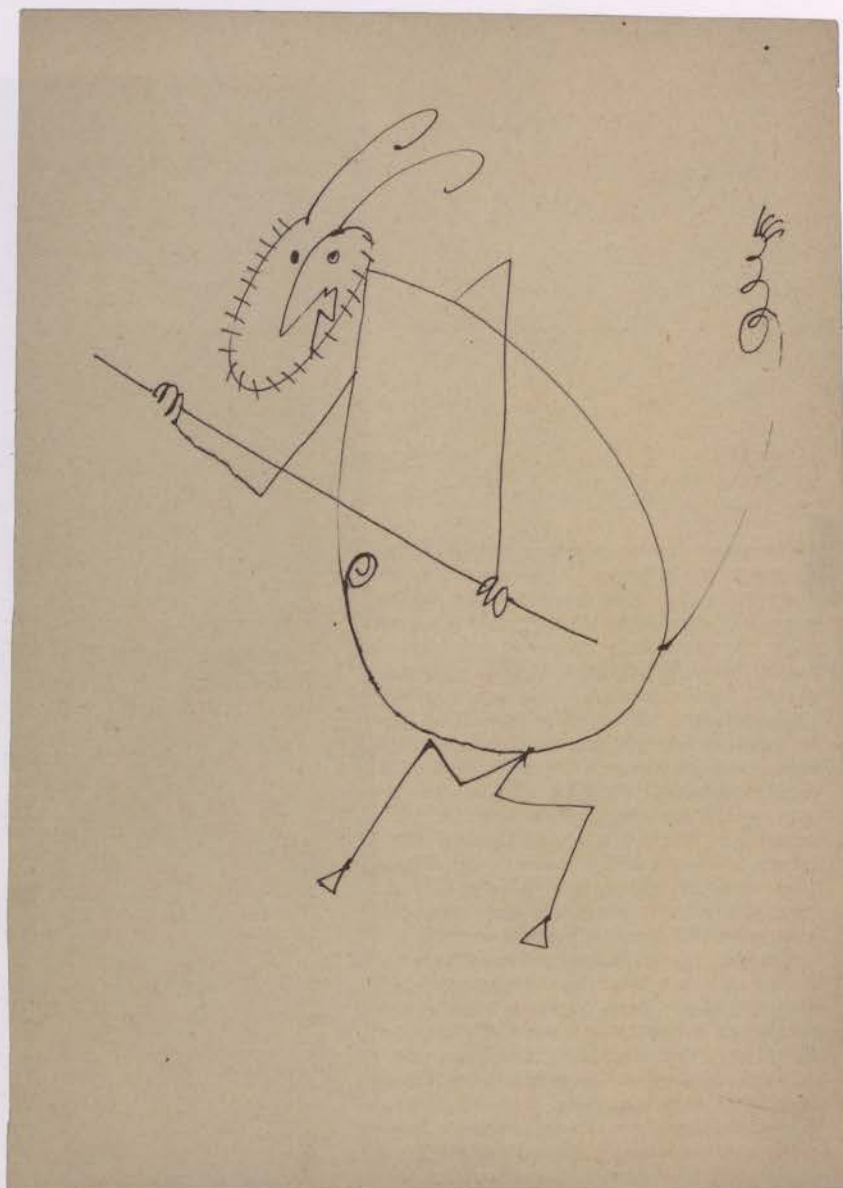
Tusz i piórko, papier
20,6 x 14,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/407

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
20,6 x 14,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/407

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie fantastycznej postaci (diabła) ściskającej w dłoniach długi prosty kij. Postać zajmuje centrum pola obrazowego i jest zwrócona lewym profilem. Głowa złożona jakby z dwóch twarzy: jednej w ujęciu en trois-quarts, wewnątrz której znajduje się profilowo ukazana druga twarz. Szczegóły zaznaczone schematycznie. Postać ma rogi wywijające się na końcach ku dołowi. Tułów rozszerzający się u dołu, chude ręce i dłonie z zaznaczonymi trzema palcami. Nogi chude w postaci cienkich kresek, zakończone kopytami. Ogon długi, zawinięty spiralnie i zakończony kępą włosów.

JB

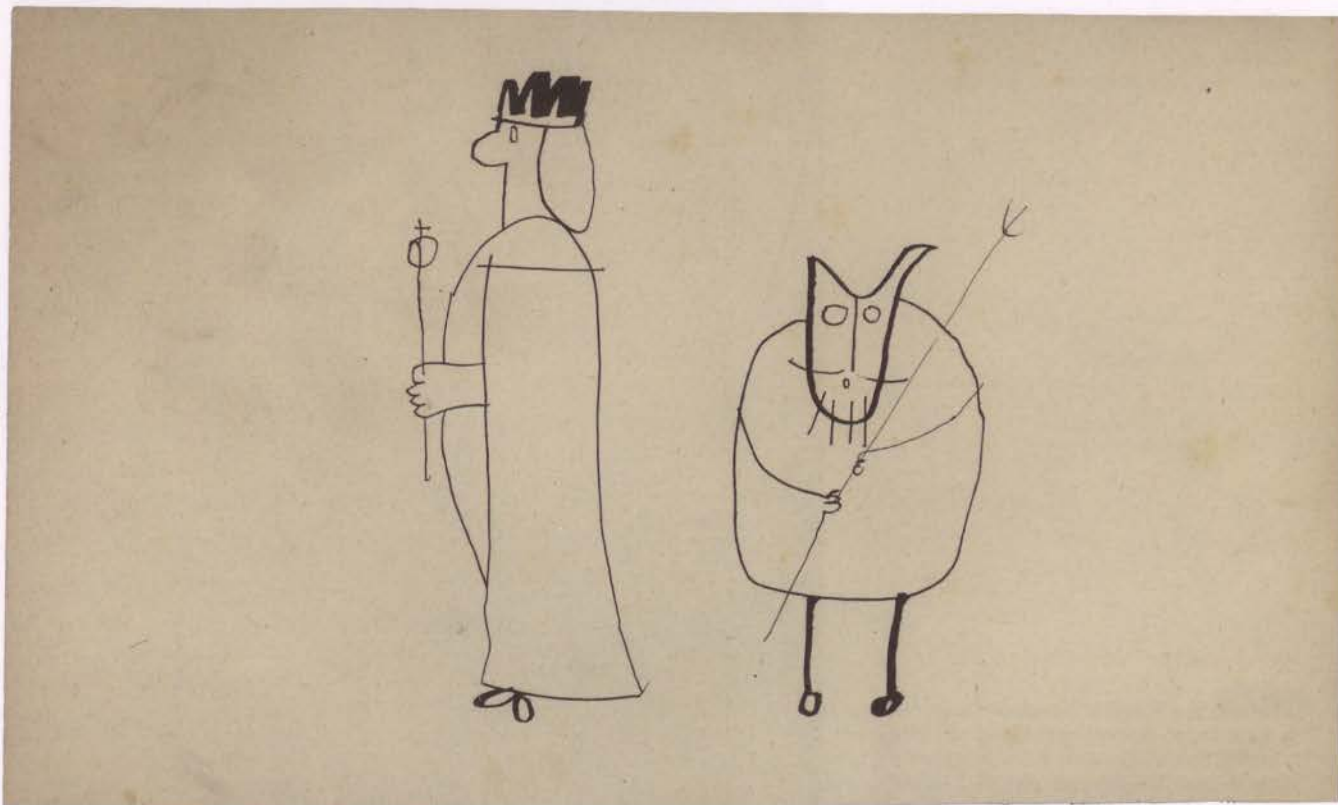


144. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
179 x 30 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/410

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
179 x 30 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/410



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie dwóch postaci umieszczonych w centrum pola obrazowego. Po lewej stronie ukazany został z lewego profilu król w koronie i długim płaszczu zarzuconym na ramiona. W dłoni berło. Sylwetka potraktowana schematycznie – jedyne szczegóły twarzy są wydatny nos i oko, a włosy, których długość sięga ramion, zaznaczone tylko konturem. Król stoi wyprostowany. Za nim, po prawej stronie, postać ukazana en face. Jest zgarbiona, tułów okrągły, nogi cienkie i proste, a w chudych dłoniach widły. Jej twarz przypomina maskę, z okrągłymi otworami w miejscach oczu i długim prostym nosem. Usta otwarte, zaznaczony zarost i wąsy. Maskę zamknięta jest u góry wklęsłym asymetrycznym łukiem przypominającym rogi.

JB

145. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

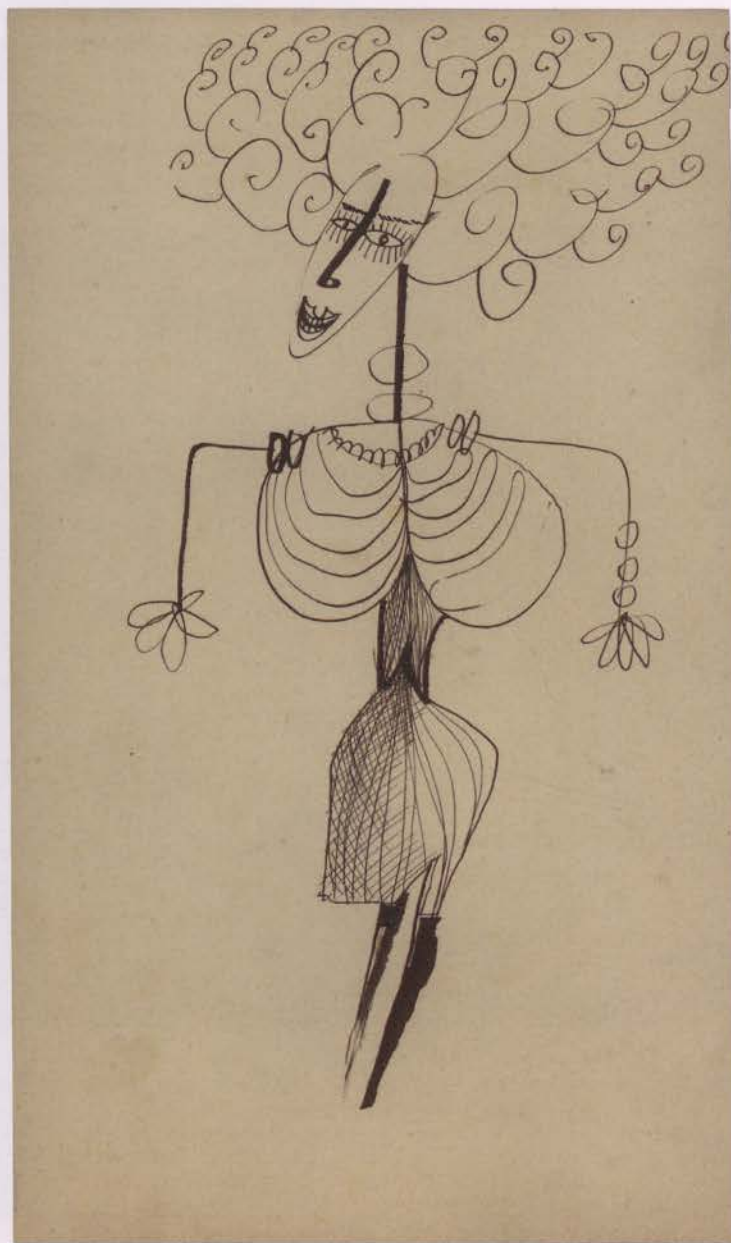
Tusz i piórko, papier
29,9 x 179 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/411

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
29,9 x 179 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/411

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Centrum pola obrazowego zajmuje całopostaciowe przedstawienie kobiety o podłużnej twarzy, z blisko osadzonymi oczami, długimi rzęsami i prostymi brwiami. Nos prosty i długi, usta z wykrojną górną wargą otwarte w uśmiechu. Na głowie burza loków. Głowa osadzona na długiej, cienkiej szyi, ozdobionej dwoma naszyjnikami w kształcie prostych obręczy. Kobieta ma ogromny biust, wąską talię i trochę szersze biodra. Ręce chude, z zaznaczonymi dłońmi z pięcioma palcami, rozstawione szeroko i zgięte w łokciach. Nogi bez wyróżnionych stóp. Ubrana w sukienkę, której stanik zdobi wzór z pasków, a spódnica z rozcięciem z boku kończy się na wysokości kolan.

JB





146. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
30 x 20,3 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/412

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
30 x 20,3 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/412

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie mężczyzny z katarынką i małpą u boku. Postać ma bujny zarost, długi nos zaczynający się na czole i okrągłe oczy z zaznaczonymi źrenicami. Na głowie kapelusz z szerokim rondem, spod którego wystaje prosta grzywka. Jest zgarbiona, ubrana w ciemny płaszcz. Nogi chude, buty z długimi czubkami. W dłoniach katarынka. Obok po jego lewej stronie stoi sięgająca mu do pasa małpka. W jednej łapie trzyma miseczkę, drugą wyciągniętą w górę, jakby trzymała się płaszcza mężczyzny.

JB

147. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
29,8 x 21,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/422



Kompozycja w formie stojącego prostokąta – studium wieży kościoła farnego we Wschowie. W górnej strefie pola obrazowego fragment wieży ukazanej bez światłocienia, ale ze szczegółami. Zakończona iglicą z chorągiewką, z azurowymi elementami i baniastym hełmem. Pod partią okienną mur zaznaczony tylko konturem. Z lewej strony fragment przypory. W prawym górnym fragmencie pola obrazowego konturowo wyróżniony czteroliść.

Na odwrocie:

kompozycja w formie stojącego prostokąta. W górnej strefie pola obrazowego wieża budowli przedstawiona szkicowo. Ukazany został fragment z azurowymi prześwitami oraz barokowy baniasty hełm zakończony iglicą, w połowie której nasadzona kula. Przedstawienie szkicowe, zaznaczone szybkimi kreskami w stylu impresji, urwane niejako poniżej partii okiennej.

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
29,8 x 21,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/422



JB

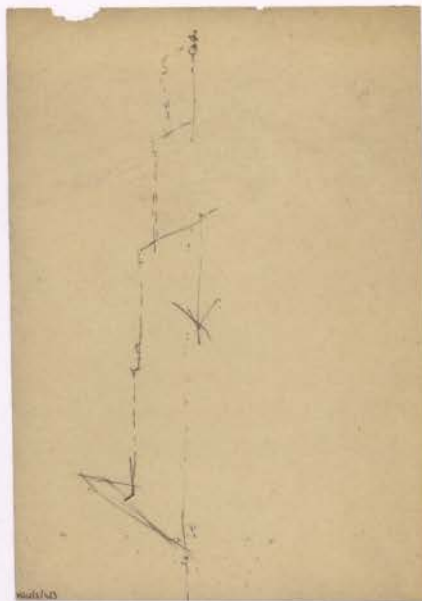
148. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
29,8 x 21 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/423



No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
29,8 x 21 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/423



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W górnej części szkicowe przedstawienie wieży kościoła farnego we Wschowie, zwieńczonej iglicą z nasadzoną okrągłą kulą i chórągiewką. Baniasty hełm, poniżej ażurowe prześwity. Niższe partie są mniej szczegółowe. Przedstawienie kończy mur wieży zaznaczony pionową linią.

Na odwrociu:
kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum na wpół abstrakcyjne przedstawienie złożone z prostych kresek, wylamanych z lewej strony, które może sugerować zarys połowy wieży. Druga połowa nie została zaznaczona, a oś budowli jest tożsama z osią wertykalną pola obrazowego.

JB

149. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Pen and ink, paper
21 x 29,6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/427

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
21 x 29,6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/427



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Abstrakcyjne przedstawienie składające się z czarnych, szarych i brązowych linii. Między nimi cienkie kreski w takich samych kolorach. Czarne i szare linie nagromadzone zostały pod osią horyzontalną kompozycji. Nad nią brązowe linie, zróżnicowane pod względem grubości. Strefa przy górnej krawędzi pusta.

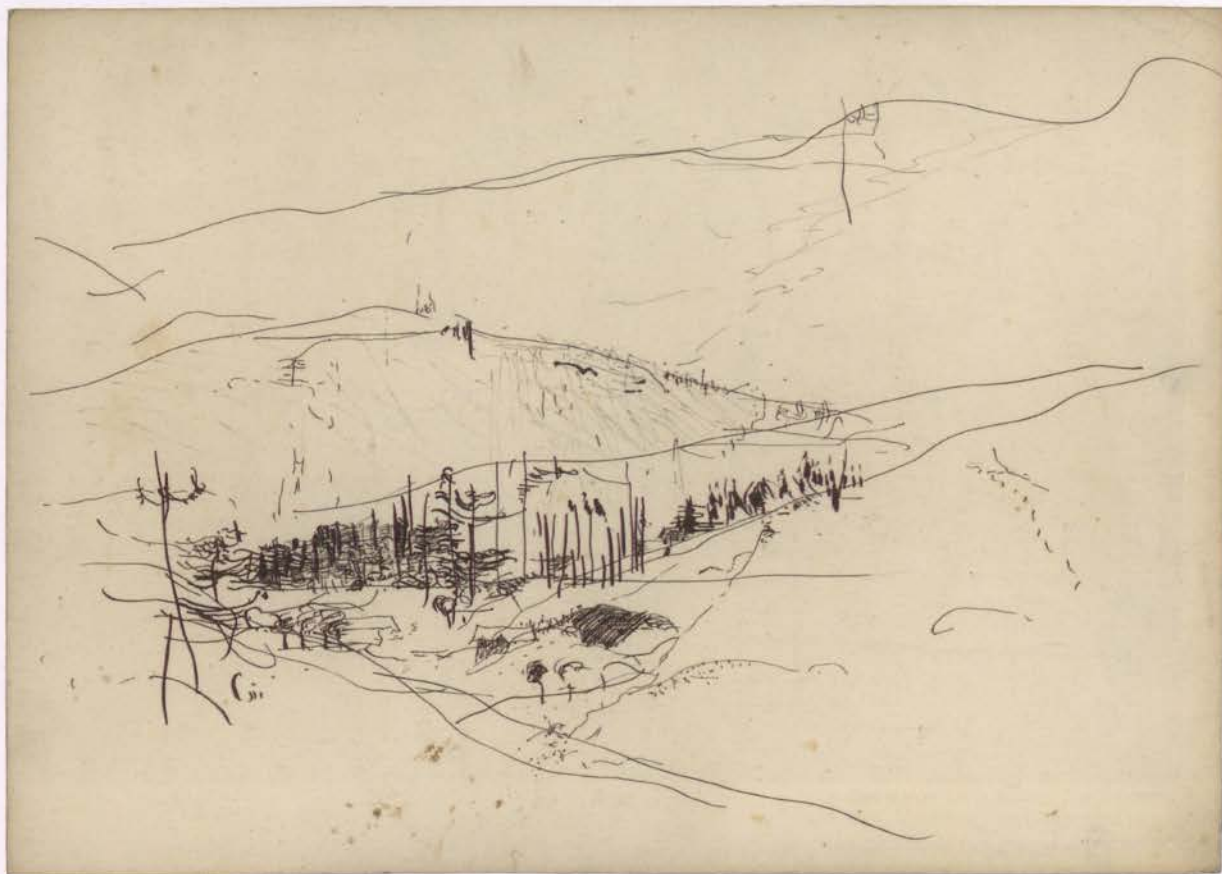
JB

150. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
24,7 x 33,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/470

No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
24,7 x 33,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/470



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Na jasnym tle szkicowe przedstawienie fragmentu krajobrazu. Na pierwszym planie rozległe łąki, przy lewym skraju pola obrazowego pierś drzewa. W pewnym oddaleniu, w centrum przedstawienia, widoczne zarysy drzew. Pagórki w tle układają się pasmowo. Całość monochromatyczna.

JB

151. Bez tytułu, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
29,9 x 41 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/SI/472

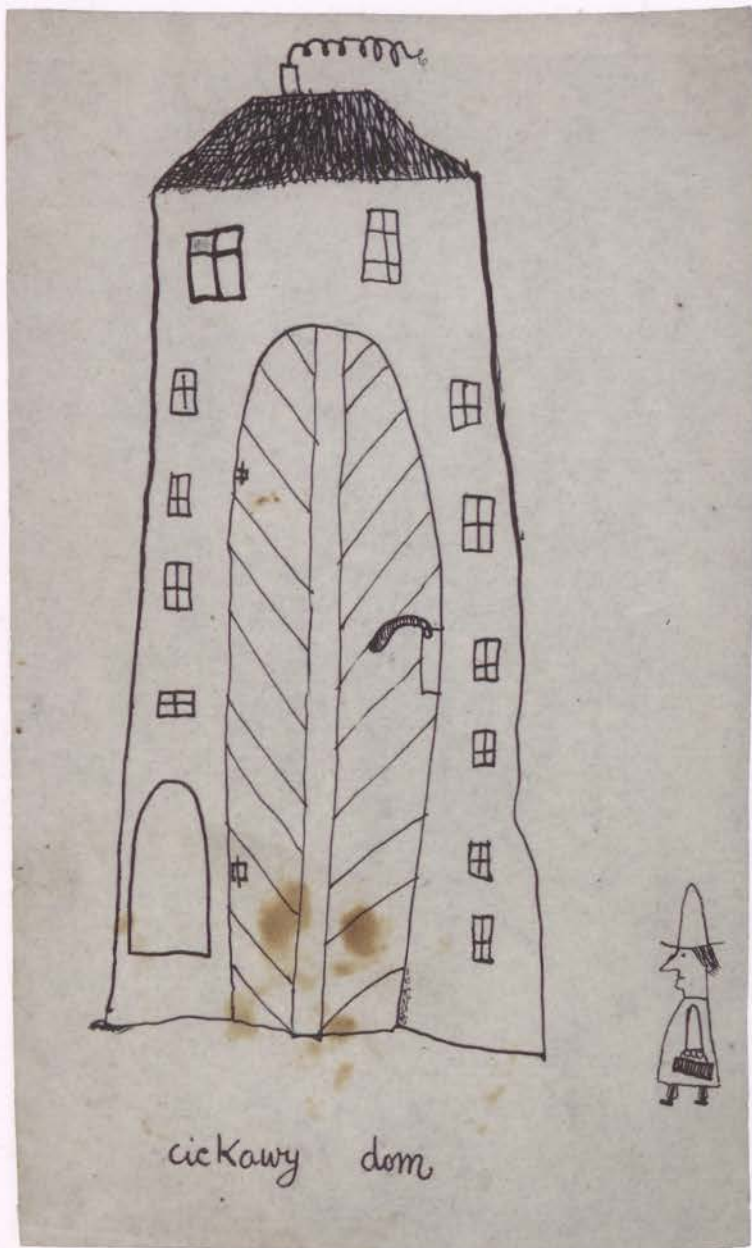
No title, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
29,9 x 41 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/SI/472



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie dwóch siedzących przy stoliku mężczyzn. Po lewej stronie pola obrazowego mężczyzna w ujęciu en face. Twarz prostokątna, prosty nos i długie brwi, których końce wykraczają poza kontur twarzy. Na głowie ciemny beret, spod którego wystają krótkie włosy. Oczy duże, z zaznaczonymi rzęsami, usta wąskie, cienkie, długie wąsy i rozdwojona na końcu broda. Ubrany jest w marynarkę, pod którą koszula i czarna muszka. Ręce schowane pod stołem. Drugi z mężczyzn został ukazany z lewego profilu. Ma na sobie kapelusz z rondem, ciemną marynarkę, pod którą widać białą koszulę oraz muszkę. Mężczyzna ma krótkie włosy, które w okolicy uszu przechodzą w bokobrody, krótkie wąsy i rzadki zarost na brodzie. Wzrok skierowany na towarzysza. Na stole butelka do połowy wypełniona napojem, obok jeden kieliszek do szampana. Mężczyźni siedzą prawdopodobnie na tarasie kawiarni, za nimi w tle widać liczne zabudowania. Budynki są zróżnicowane pod względem ilości pięter i szerokości, większość posiada kominy i okna czterodzielne zamknięte prosto. Przed budynkiem, przy prawej krawędzi pola obrazowego i przed tym widocznym pomiędzy dwoma postaciami, umieszczone zostały czarne drzewa z długimi, wygiętymi konarami.

JB



152. Ciekawy dom, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
19,1 x 11,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/376

Interesting house,
date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
19,1 x 11,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/376

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Centralną część pola obrazowego zajmuje wysoki dom o siedmiu kondygnacjach z czterospadowym dachem. Na nim komin, z którego unosi się dym. Gigantyczne drzwi zamknięte półokrągłym łukiem sięgają szóstej kondygnacji. Kłamka umieszczona na wysokości czwartego okna. Otwory okienne rozmieszczone niesymetrycznie – po lewej stronie pięć, po prawej siedem. Dwie dolne kondygnacje zajmuje blenda. Przy prawej krawędzi pola obrazowego ukazana została idąca postać w wysokim kapeluszu, w sukience bądź płaszczu i z torebką w ręce. Postać zwrócona lewym profilem, ze schematycznie zaznaczonymi oczami, dużym nosem i krótkimi prostymi włosami.

Napisy:
Ciekawy dom (przy dolnej krawędzi)

JB

153. Coś się stało, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
20,6 x 12,3 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/374

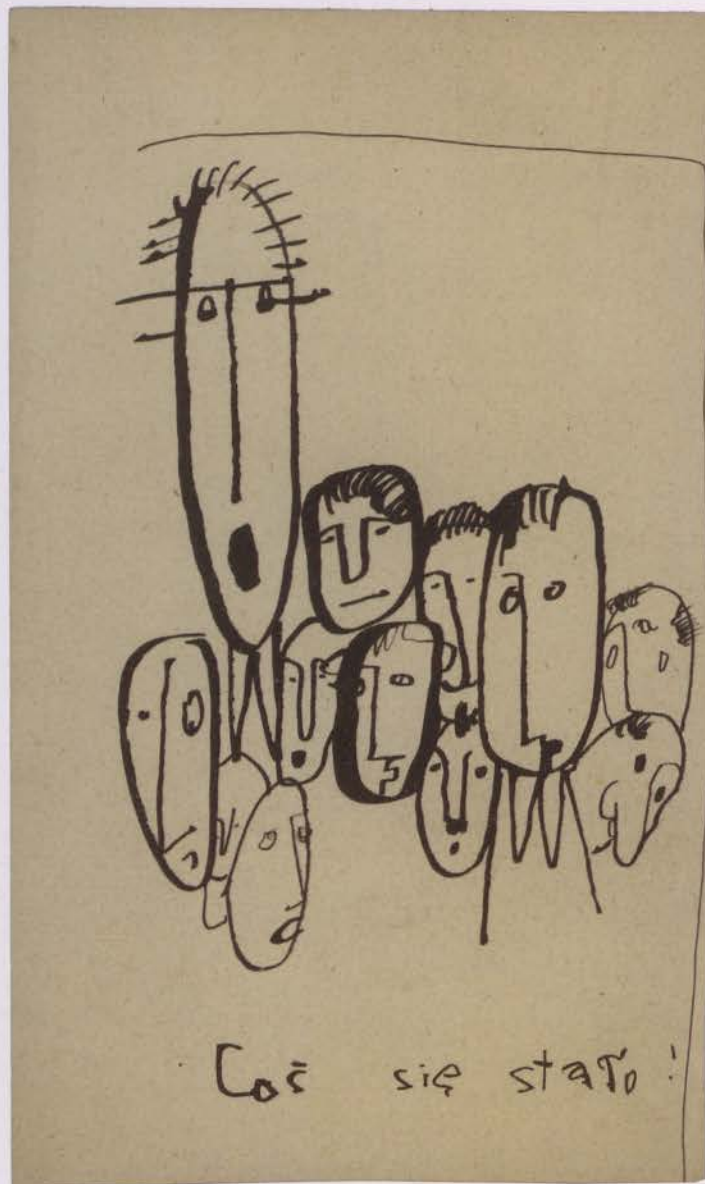
Something happened!, date unknown
(1959–1960?)

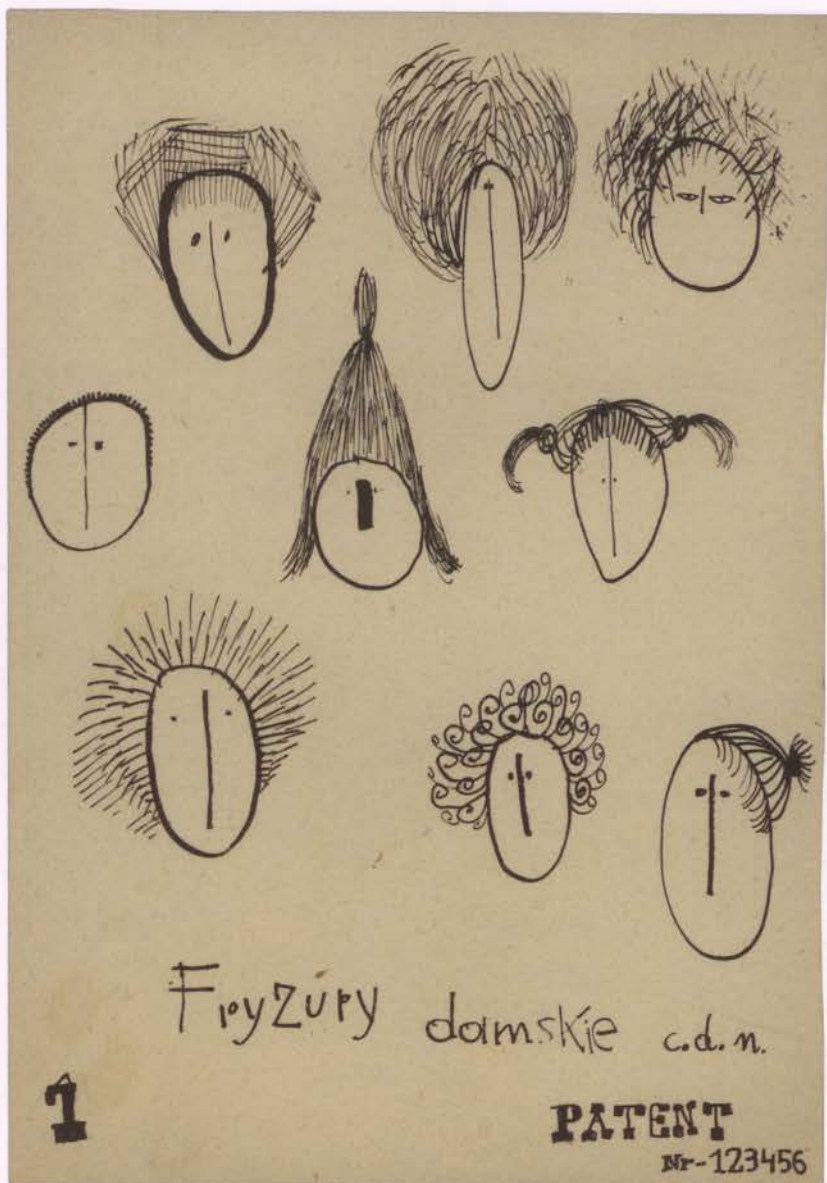
Pen and ink, paper
20,6 x 12,3 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/374

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centralnej części przedstawienia nagromadzenie twarzy ludzi, ukazanych en face lub en trois quarts. Wyróżnia się wśród nich zdecydowanie większa, owalna twarz ze schematycznie potraktowanymi szczegółami, jak nos i oczy, oraz otwartymi w zdziwieniu ustami. Ma długie, połączone na środku w postaci poziomej linii brwi i krótkie proste włosy na czubku głowy. Pozostałe twarze również ukazane schematycznie. Przy prawej krawędzi odręcznie wyrysowana kreska, zatamująca się ponad głowami postaci i biegnąca w lewo, kończąca się tuż nad największą głową.

Napisy:
Coś się stało! (przy dolnej krawędzi)

JB





154. Fryzury damskie 1 c.d.n.
Patent nr 123456,
b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
20,1 x 14,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/386

Female hair styles 1 TBC
Patent no.123456,
date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
20,1 x 14,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/386

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie dziewięciu damskich głów ułożonych po trzy w rzędzie. Każda z twarzy ukazanych en face jest schematyczna – oczy w postaci czarnych kropek, nos w formie długiej pionowej kreski, brak zaznaczonych ust. Twarze są zróżnicowane pod względem kształtu, niektóre okrągłe, niektóre owalne. Każda ma inną fryzurę.

Napisy:
1 / Fryzury damskie c.d.n. / PATENT / Nr-123456
(pod wizerunkami)

JB

155. Fryzury damskie 2 c.d.n.
Patent nr 123456,
b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
20,2 x 13,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/387

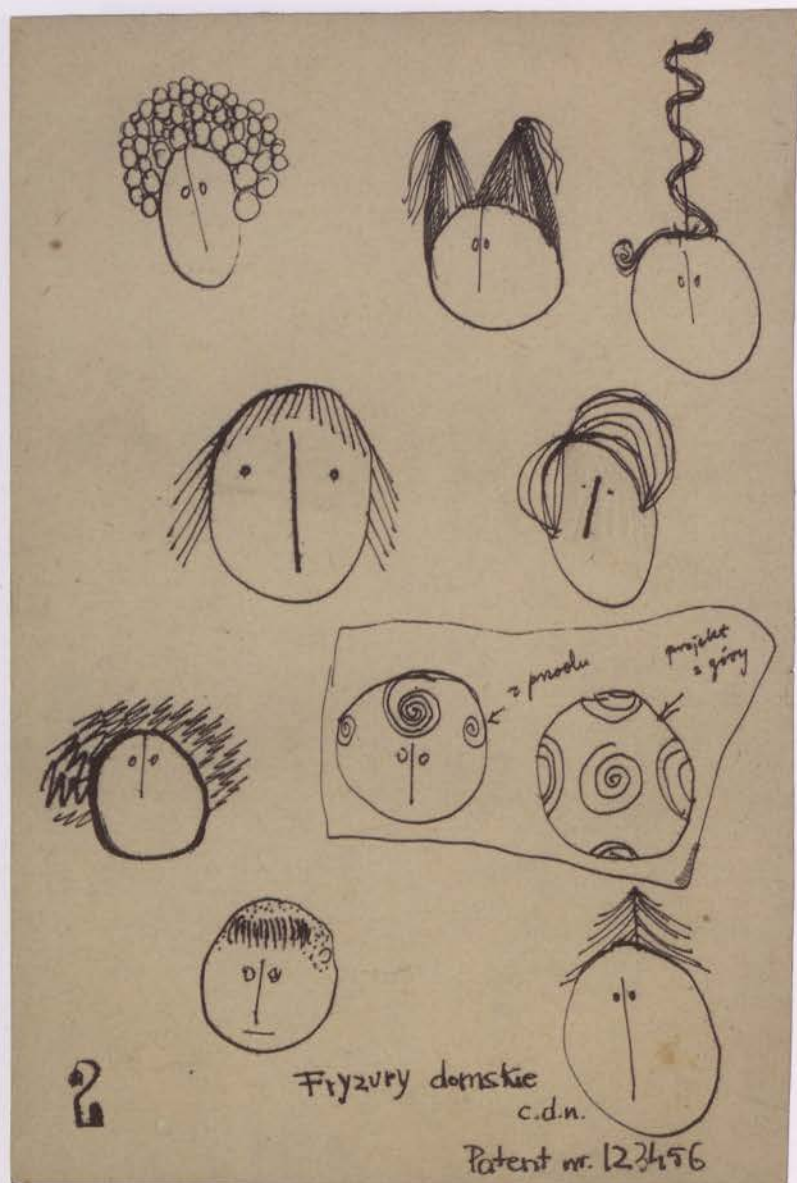
Female hair styles 2 TBC
Patent no.123456,
date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
20,2 x 13,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/387

Kompozycja w formie stojącego prostokąta przedstawiająca dziewięć różnych damskich twarzy ukazanych en face. Głowy ułożone w rzędy: w pierwszym trzy, w drugim dwie, w trzecim trzy, w czwartym dwie. Każda z nich schematyczna, z oczami w formie dwóch kropek i nosem w postaci prostej kreski. Tylko jedna ma poziomą kreskę jako usta (pierwsza, w czwartym rzędzie). Niektóre z fryzur fantazyjne. Jedna z nich, ukazana od przodu i z góry (o czym informują napisy ze strzałkami), ujęta została w ramkę o nieregularnym kształcie.

Napisy:
2 / Fryzury damskie / c.d.n. / Patent nr 123456
(pod rysunkami, przy dolnej krawędzi);
z przodu; projekt / z góry (opisy rysunków
w ramce)

JB





156. Jaś i Małgosia, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
20,7 × 14,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/390

Jaś i Małgosia [*Hansel and Gretel*],
date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
20,7 × 14,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/390

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum pola obrazowego dwie postaci – chłopiec i dziewczynka. On ma okrągłą głowę z krótkimi włosami, piegowate policzki i nos, a usta o smutnym wyrazie. Wzrok skierowany na towarzyszkę. Jego nienaturalnie długa szyja łączy się z krótkim tułowiem. Chłopiec jest ubrany w jasną koszulkę i krótkie spodenki na szelkach. Jedną rękę ma schowaną za siebie, drugą ciągnie dziewczynkę za jeden z dwóch warkoczyków. Ona stoi po prawej stronie i ubrana jest w koszulkę z marynarskim kołnierzykiem i plisowaną spódniczkę. Ręce schowała za siebie, nogi z wystającymi kolanami skrzyżowane są w kostkach. Usta szeroko otwarte, z oczu płyną łzy. Na dalszym planie schematycznie zaznaczony las.

Napisy:
JAŚ i MAŁGOSIA (pod rysunkiem, z prawej strony)

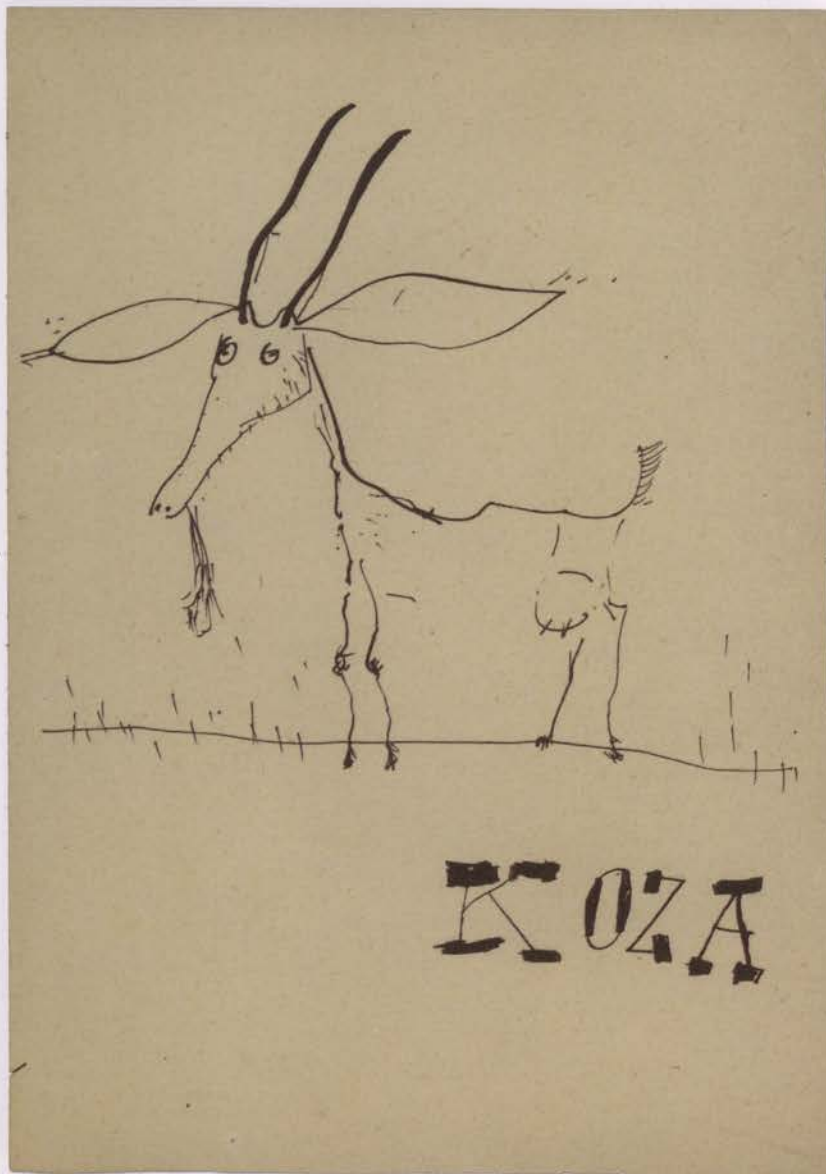
JB

157. Koza, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
19,2 × 14,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/384

Goat, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
19,2 × 14,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/384



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie kozy. Zwierzę ukazane lewym bokiem ma duże uszy i długie rogi. Długi pysk zaznaczony schematycznie. Tułów wychudzony, zaznaczony konturem, z cienkimi nogami. Ogon krótki, zadarty do góry. Koza w trakcie przeżuwania trawy. Podłoże zaznaczone poziomą kreską.

Natasy

KOZA (pod rysunkiem)

JB



158. Koza, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
20,9 x 14,3 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/385

Goat, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
20,9 x 14,3 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/385

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie stojącej na dwóch tylnych nogach kozy w damskim ubraniu. Zwierzę ma długi pysk z bródką i związaną w kucyk grzywę. Uśmiecha się. Długie uszy zdobia kolczyki. Ubrana jest w spódnicę, transparentną bluzkę, a na wydłużonej szyi dwa sznury korali. W cienkich przednich nogach trzyma torebkę. Na tylnych nogach buty na obcasie.

Napisy:
KOZA (z prawej strony)

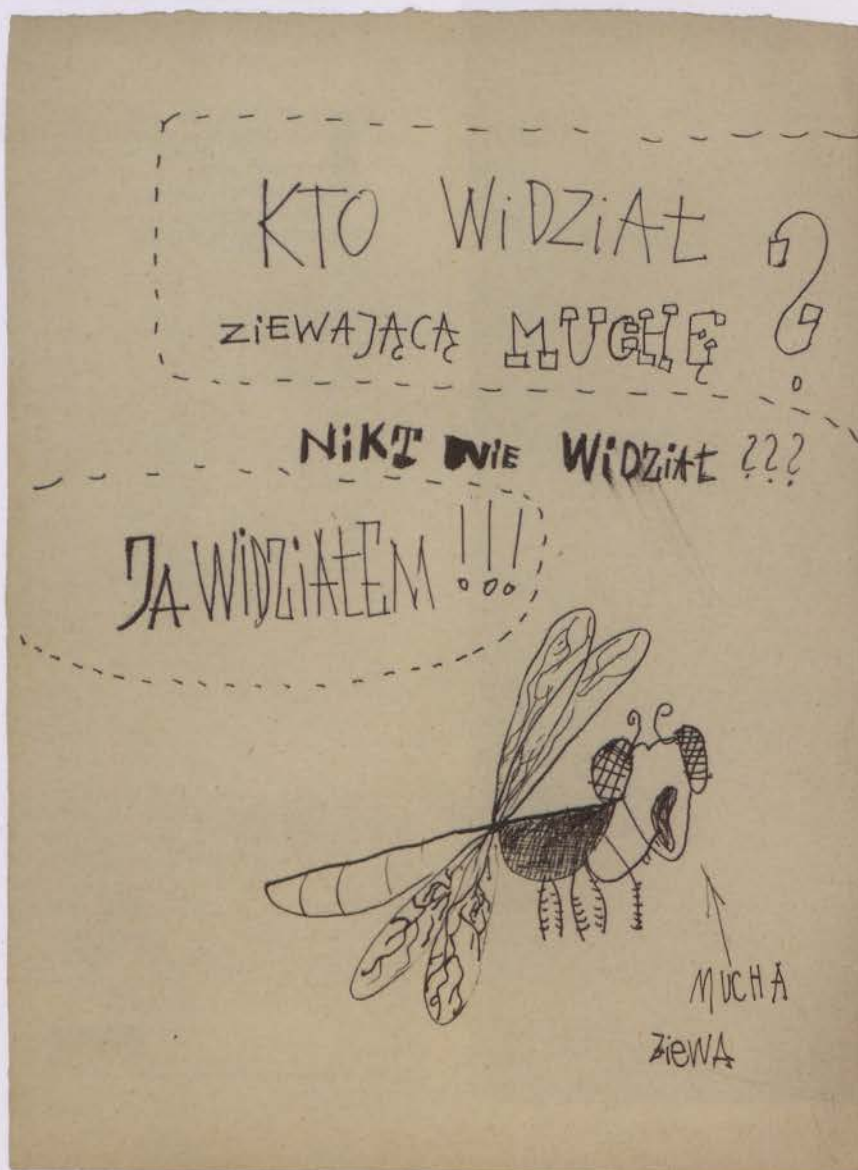
JB

159. Kto widział ziewającą muchę?,
b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
21 × 15,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/408

Who has seen a yawning fly?,
date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
21 × 15,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/408



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Górną część przedstawienia zajmują napisy ujęte w ramki z przerywanymi liniami. W dolnej przesunięta względem osi wertykalnej w prawo mucha. Ukazana w dużym powiększeniu ziewa, jedno z sześciu odnóży przykładając do otworu gębowego. Ma krótki tułów z długim odwłokiem i przezroczyste skrzydła z zaznaczonymi żyłkami.

Napisy:
KTO WIDZIAŁ / ZIEWAJĄCĄ MUCHĘ? / NIKT NIE WIDZIAŁ??? / JA WIDZIAŁEM!!! (tekst wypełnia górną część przedstawienia); MUCHA ZIEWA (pod rysunkiem, z prawej strony)

Publikowany:
Małe miasto wielkich przeżyć. Przewodnik po Wschowie dla dzieci i nie tylko... oprac. M. Birut, Wschowa 2017, s. 23–24.

JB

160. Kula ziemiska, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
20,3 x 15,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/396

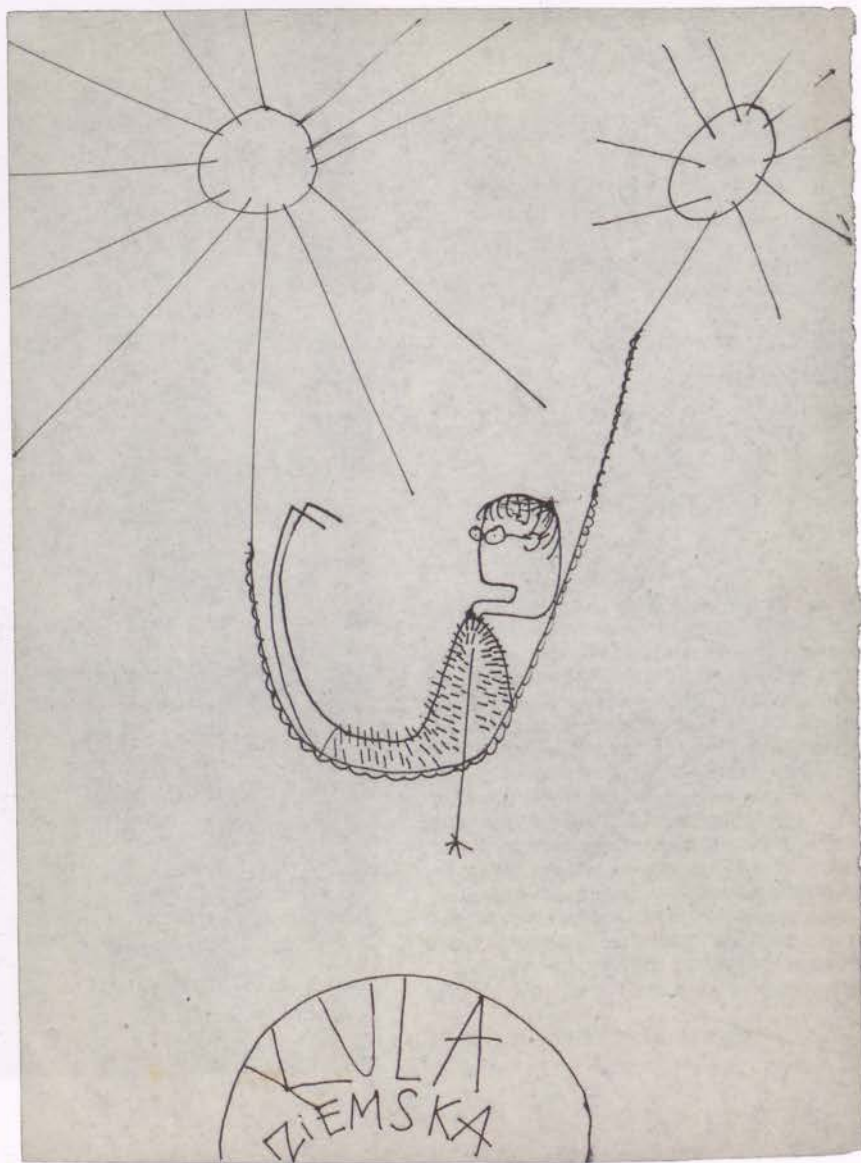
Globe, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
20,3 x 15,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/396

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W górnej partii dwa słońca z promieniami, na których niejako zawieszony hamak. W nim postać, której ciało wygięte nienaturalnie w łuk. Ukazana z lewego profilu, szyję ma osobliwie załamana. Na nosie okulary, włosy zebrane na czubku. Brak nosa i ust. Ma na sobie wełniany strój kąpielowy. Nogi długie i chude, bez butów. Ręce zwisają luźno poza hamak. Przy dolnej krawędzi pola obrazowego fragment okręgu, wewnątrz którego znajduje się napis.

Napisy:
KULA / ZIEMSKA (w okręgu, przy dolnej krawędzi)

JB



161. Ola i Ala idą po zakupy,
b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
20,4 x 15,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/406

Ola and Ala [*Polish given names*]
are going shopping,
date unknown (1959–1960?)

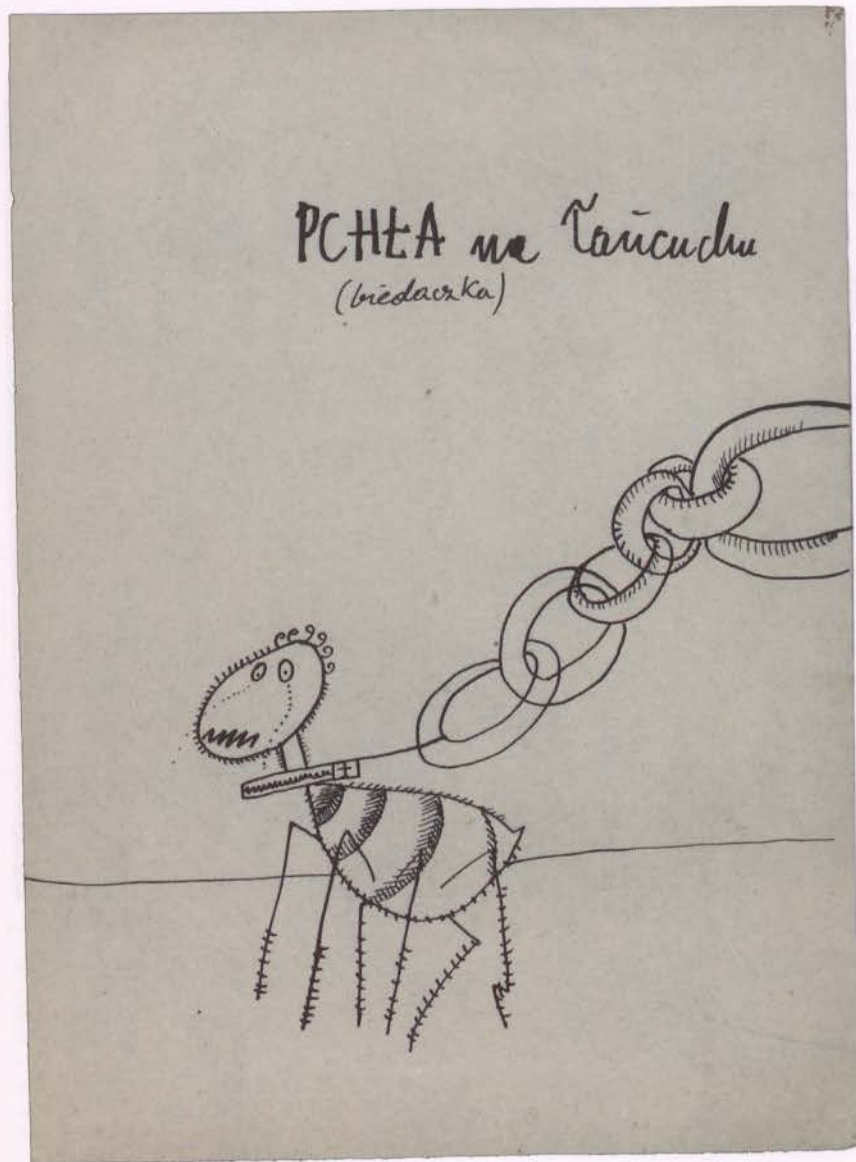
Pen and ink, paper
20,4 x 15,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/406

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie dwóch kobiet. Stojąca po lewej stronie jest ukazana z prawego profilu. Ma proste włosy do ramion, oczy w postaci czarnych kropek, zadarty nos i usta w uśmiechu. Jest tęża, ubrana w sukienkę, spod której wystają pulchne nogi w butach z ostrymi czubkami. Na głowie kapelusz z szerokim rondem, w ręce torebka w kratkę. Po prawej stronie pola obrazowego druga postać. Jest wysoka i chuda. Na głowie wysoka czapka, twarz owalna ze schematycznie zaznaczonymi detalami. Ubrana jest w długi, zapinany na guziki sweter oraz spódnicę w paski. Na nogach wysokie buty, w lewej ręce torba. Na drugim planie poziomą kreską zaznaczona została linia horyzontu.

Napisy:
OLA i ALA idą po / zakupy (pod rysunkiem)

JB





162. Pchła na łańcuchu (biedaczka),
b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko papier
20,5 x 15,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/391

Enchained flea (poor thing),
date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
20,5 x 15,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/391

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie pchły w powiększeniu. Na szyi owada gruba obroza, do której doczepiony jest ogromny łańcuch, biegnący do prawej krawędzi pola obrazowego. Pchła płacze. Na głowie kilka kręconych włosów, oczy okrągłe, otwór gębowy w postaci zygzakowatej kreski. Zaznaczone sześć nóg. Linia horyzontu biegnie poziomo na wysokości tułowia pchły.

Napisy:
PCHŁA na łańcuchu / (biedaczka) – nad rysunkiem

JB

163. Pokłon Trzech Króli, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
12,8 × 21,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/429

Adoration of the Magi, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
12,8 × 21,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/429



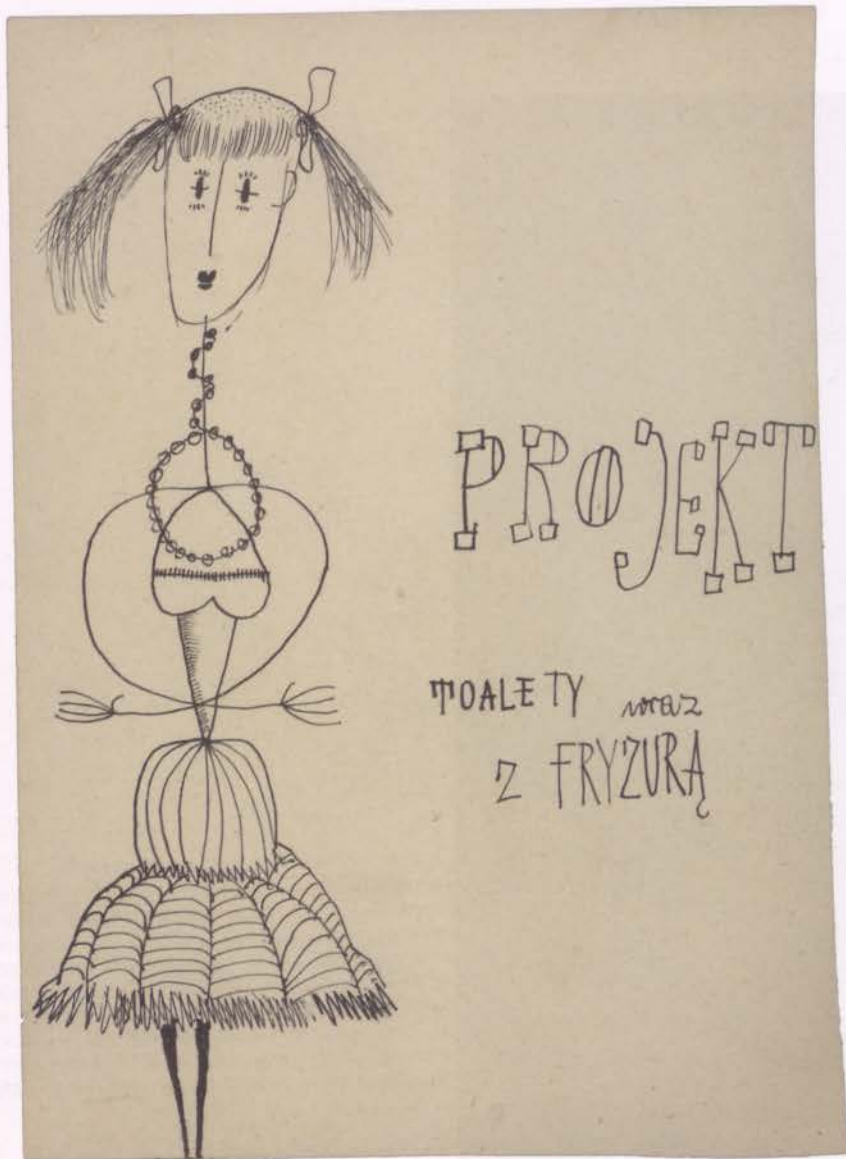
Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie pokłonu Trzech Króli. Królowie umieszczeni w centrum kompozycji, Maryja trzymająca w ramionach Jezusa oraz Józef przy prawej krawędzi pola obrazowego. Wszystkie postaci przedstawione szczegółowo. Maryja klęczy ubrana w ciemną suknię. Włosy proste, twarz pociągła z dużymi oczami i szerokimi ustami. W ramionach zawinięty w pieluszki Jezus. Dzieciatko ma otwarte usta, oczy małe w postaci czarnych kropek oraz prosty nos. Na głowie krótkie proste włosy. Za Maryją Józef. Jego sylwetka unosi się nad zaznaczonym poziomą linią podłożem. Mężczyzna ma włosy do ramion i zarost na twarzy. W dłoni dzierży laskę zakończoną kurwaturą. Nad głowami obu postaci aureole. Trzej Królowie zróżnicowani pod względem wyglądu. Klęczący najbliżej Maryi, ukazany w ujęciu en trois quarts, ma twarz pociągłą z wąsami i zarostem. Ubrany jest w długą jasną szatę, na

głowie ma koronę, a na ramionach krótką pelerynę. Za nim w ukłonie ukazany został drugi z królów. Jest czarnoskóry, na głowie ma turban, a ubrany jest w długą ciemną szatę z wzorem przy dolnej krawędzi i szerokimi jasnymi rękawami. Ostatni z władców stoi wyprostowany. Ukazany został z prawego profilu. Ma nienaturalnie długie i ostro zakończone nos, zarost na twarzy i krótkie proste włosy sięgające do ucha. Ubrany w bogato zdobioną, ciemną płaszcz. Trzej Królowie w wyciągniętych rękach trzymają dary. Tło zaznaczone fioletowym kolorem bez szczegółów.

Preczátki

Get[as] (w lewym dolnym rogu)

JB



164. Projekt toalety wraz z fryzurą,
b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
19,7 x 14,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/401

Outfit project with a hair style,
date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
19,7 x 14,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/401

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Po lewej stronie pola obrazowego przedstawienie kobiety. Postać ukazana frontalnie. Twarz podłużna, z oczami w postaci czarnych punktów, z zaznaczonymi rzęsami, długim prostym nosem i małymi ustami z wykrojoną górną wargą. Kobieta ma proste włosy zebrane w dwa kucyki i przewiązane kokardkami oraz grzywkę. Długą, cienką szyję zdobi fantazyjnie nałożony sznur korali. Kobieta ma wąskie ramiona, ręce w formie cienkich kresek z długimi palcami, które trzyma skrzyżowane przed sobą. Ubrana jest w sukienkę bez ramiączek. Ma wąską talię, zaznaczony biust i rozkloszowaną spódnicę w paski. Nogi w ciemnych rajstopach kończą się przy dolnej krawędzi pola obrazowego.

Napisy:
PROJEKT / TOALETY wraz / z FRYZURĄ (z prawej strony)

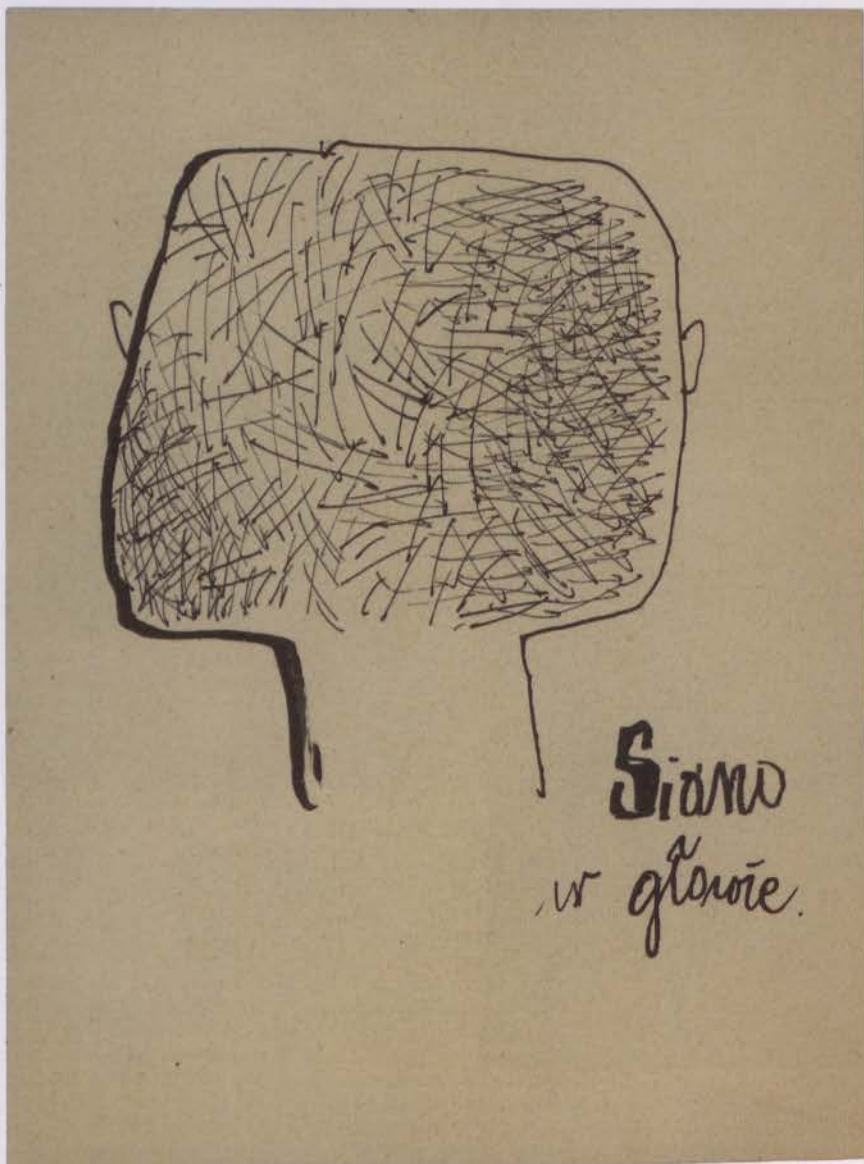
JB

165. Siano w głowie, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
19,3 x 14,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/404

Hay in the head [*Polish expression meaning empty-headed*], date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
19,3 x 14,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/404



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centralnej części pola obrazowego ukazana od tyłu głowa z szyją w formie przypominającej kwadrat o zaokrąglonych narożnikach. Uszy nieproporcjonalnie małe. W polu, które wyznacza kontur głowy, nagromadzenie prostych kresek ułożonych w różnych kierunkach sugerujących tytułowe siano. Szyja zaznaczona konturem, ucięta w miejscu, gdzie zaczynałyby się ramiona.

Napisy:
Siano w głowie. (obok rysunku z prawej strony)

JB

166. Skocznia narciarska, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
29,6 x 20,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/426

Ski jumping hill, date unknown
(1959–1960?)

Pen and ink, paper
29,6 x 20,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/426



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie skoczni narciarskiej i skoczka w trakcie zjazdu, widzianych z perspektywy zabieję. Sportowiec uchwycony w momencie wybiecia jako czarna, schematycznie zaznaczona sylwetka. Widoczny jedynie tor i dolna część konstrukcji skoczni. Próg skoczni w najintensywniejszym odcieniu czerni. Po obu stronach schematycznie przedstawione wysokie świerki, w dolnej strefie kompozycji kamieniste podłoże.

Napisy:
SKOCZNIA / NARCIARSKA (przy prawej krawędzi, u dołu)

JB

167. Strach dzieci, b.r. (1959–1960?)

Tusz i piórko, papier
14,4 x 10,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/371

Children's fear, date unknown (1959–1960?)

Pen and ink, paper
14,4 x 10,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/371



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Dolna strefa kompozycji pusta. W górnej części, wyznaczonej przez poziomą linię z odchodzącymi od niej w dół krótkimi kreskami, plątanina kształtów i linii, z której wyłaniają się trzy twarze. Umieszczona najwyżej ma usta rozwarte jak do krzyku, niżej twarz częściowo zakryta przez czarną plamę. Po prawej stronie kolejna zniekształcona twarz w kształcie zbliżonym do trójkąta wyłania się zza kleksa. Schematycznie ukazane ręce i dłonie pojawiają się w anatomicznie niewłaściwych miejscach i nie są połączone z żadną postacią.

Napisy:
STRACH / DZIECI (w środkowej partii rysunku)

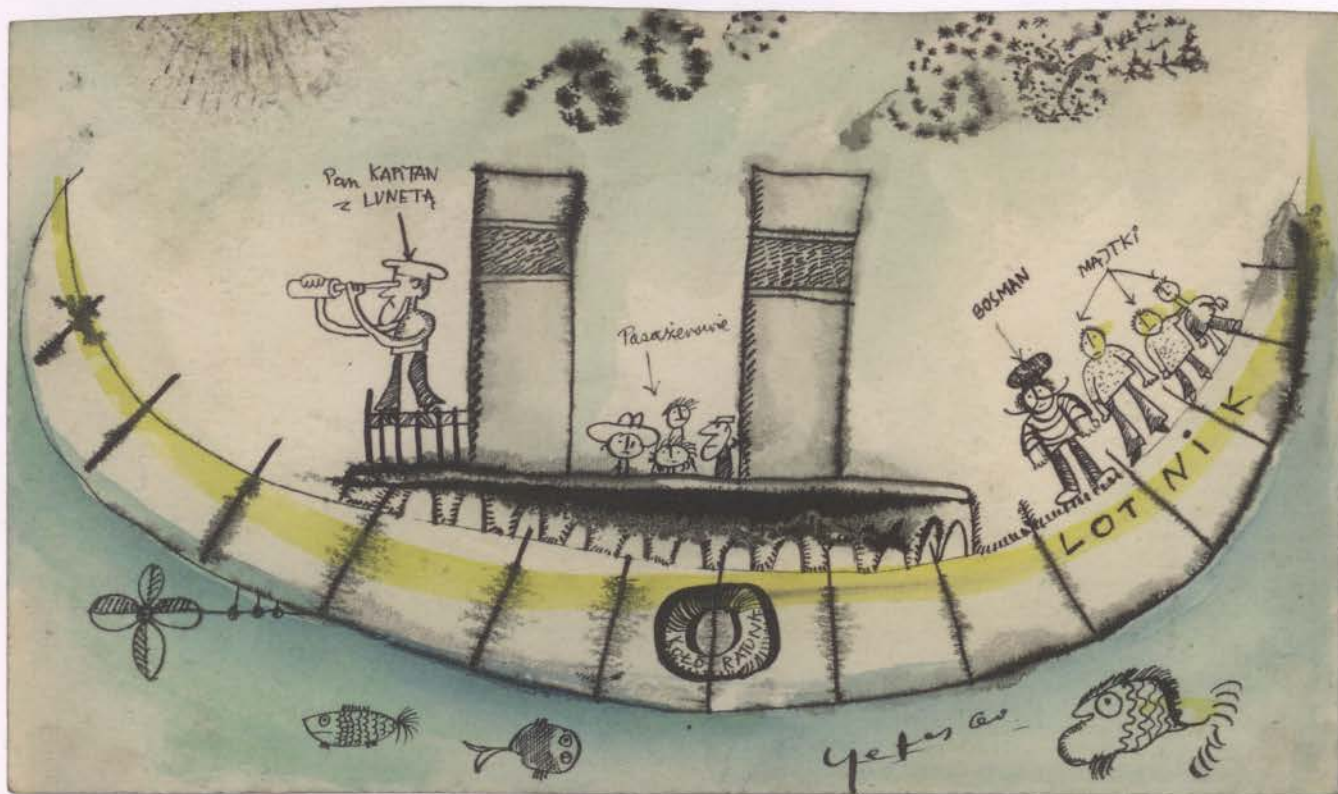
JB

168. Bez tytułu, 1960

Farba plakatowa i piórko, papier
13,4 x 23 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/439

No title, 1960

Poster paint and pen, paper
13,4 x 23 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/439



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie płynącej łódki o łukowatym kształcie, z pasażerami. W środkowej części dwa kominy oraz mostek, na którym stoi kapitan. Zwrócony lewym profilem spogląda przez lunetę. Między kominami czterech pasażerowie ukazani schematycznie, różniący się szczegółami (wzrostem i sposobem ukazania en face bądź z profilu, jedna z postaci ma kapelusz). Na rufie bosman z sumiastymi wąsami i koszulą w paski oraz trzech majtkowie. Każda z postaci opisana jest odpowiednią nazwą wskazaną przez strzałkę. Z kominów unoszą się spiralne kłęby dymu. Na rufie napis LOTNIK, a w środkowej części koło ratunkowe z podpisem. Pod łodzią napędzający wimik. W wodzie ogromne ryby. Poziom wody zaznaczony na niebiesko, łódź oraz twarze majtków w kolorze żółtym.

Na odwrociu:
kompozycja pozioma. Przesunięte względem osi wertykalnej w prawo abstrakcyjne czarne kształty połączone nieregularnymi liniami.

Sygnatury:
Getas 60 (pod rysunkiem, przy dolnej krawędzi)

Napisy:
Pan KAPITAN / z LUNETĄ, Pasażerowie; BOSMAN; MAJTKI (nad rysunkiem, jako opis postaci); LOTNIK (na kadłubie łodzi, z prawej strony); KOŁO RATUNKOWE (na łodzi, w osi)



JB

169. Bez tytułu, 1960

Farba plakatowa i piórko, papier
30,8 x 18,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/453

No title, 1960

Poster paint and pen, paper
30,8 x 18,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/453

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie kobiety w ujęciu en trois quarts (lewym bokiem). Ma pociągłą twarz i nieproporcjonalnie długi prosty nos, który niemal zakrywa wąskie, małe usta. Oczy kobiety są duże, z zaznaczonymi gęstymi rzęsami. Włosy ma krótkie, w żółtym kolorze. Kobieta ubrana jest w długi płaszcz zapięty na guziki, który pod szyją ma ozdobną broszkę. Na ramionach ciemna chusta, w dłoniach czapka w takim samym kolorze. Linie horyzontu wyznacza cienka pozioma kreska, biegnąca na wysokości bioder kobiety. Tło w górnej części ma barwę szarawą, w dolnej jasnożółtą.

Sygnatury:
Getas 60. (w prawym dolnym rogu)

JB





170. Szopka, 1960

Farba plakatowa i piórko, papier
35,3 x 24,8 cm (tektura: 50 x 35 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/506,
współprawni z nr. inw. MZW/S/507
Konserwacja 2017

Nativity play, 1960

Poster paint and pen, paper
35,3 x 24,8 cm (paperboard: 50 x 35 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/506,
with Inventory no. MZW/S/507
Conservation 2017

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie trzech zróżnicowanych pod względem wzrostu postaci. Dwie na pierwszym planie są niższe, po lewej stronie turoń z gwiazdą, po prawej mniejsza postać ze skrzydłami nad ramionami. Jest to kobieta w żółtej sukience, koralach na szyi i z torebką w dłoni. Twarz ukazana schematycznie jak u lalki – z okrągłą twarzą, oczami w postaci dwóch kropek, nosem zaznaczonym aż od czoła oraz szerokimi ustami w uśmiechu. Postać ma krótkie lokowane włosy. Na drugim planie częściowo zastąpiony przez turońia stoi król Herod. Góruje wzrostem nad pozostałymi. Ma owalną twarz, rude włosy, brodę i wąsy. Wzrok skierowany na widza, brwi wygięte delikatnie w łuki, prosty długi nos i usta w formie prostej poziomej kreski. Na głowie korona, ubrany jest w białą szatę, na którą narzuca wzorzysty fioletowy płaszcz. W ręce berło. Postaci stoją na płaskim podłożu zaznaczonym kolorem fioletowym. Ściana za ich plecami jest barwy szarej. W prawym górnym rogu fragment ozdobnej ramy, prawdopodobnie obrazu.

Sygnatury:

Getas 60 (w prawym dolnym rogu); STANKIEWICZ Eugeniusz „GETAS” (na tekturze, w lewym dolnym rogu)

Napisy:

SZOPKA (pod rysunkiem, na tekturze)

JB

171. Wschowa Ratusz, 1960

Farba plakatowa i piórko, papier
22 x 32,3 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/461

Wschowa City Hall, 1960

Poster paint and pen, paper
22 x 32,3 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/461



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie wschowskiego rynku, w którego centrum potężna bryła ratusza. Budynek w stylu eklektycznym z dominującym neogotykiem, trzykondygnacyjny, z wysuniętym ryzalitem środkowym, w którym mieści się wejście, a który flankuje para półkolumn zwieńczonych (jak cały budynek) blankami. Wyeksponowany herb miasta na trzeciej kondygnacji ryzalitu, ukazujący koronację Najświętszej Marii Panny przez Chrystusa. Po prawej stronie wieża z zegarem, zamknięta dachem stożkowym. Za ratuszem na drugim planie pierzeja zachodnia wschowskiego rynku z renesansowymi kamienicami z ozdobnymi szczytami.

Na odwrociu: kompozycja w formie leżącego prostokąta składająca się z nieregularnie rozmieszczonych kresek o różnej grubości tworzących abstrakcyjny wzór. W prawym dolnym rogu pola obrazowego kompozycja z leżących prostokątów, nad którą umieszczony został kształt przypominający odwróconego plecami człowieka.

Sygnatury:
Getas 60 (w prawym dolnym rogu)

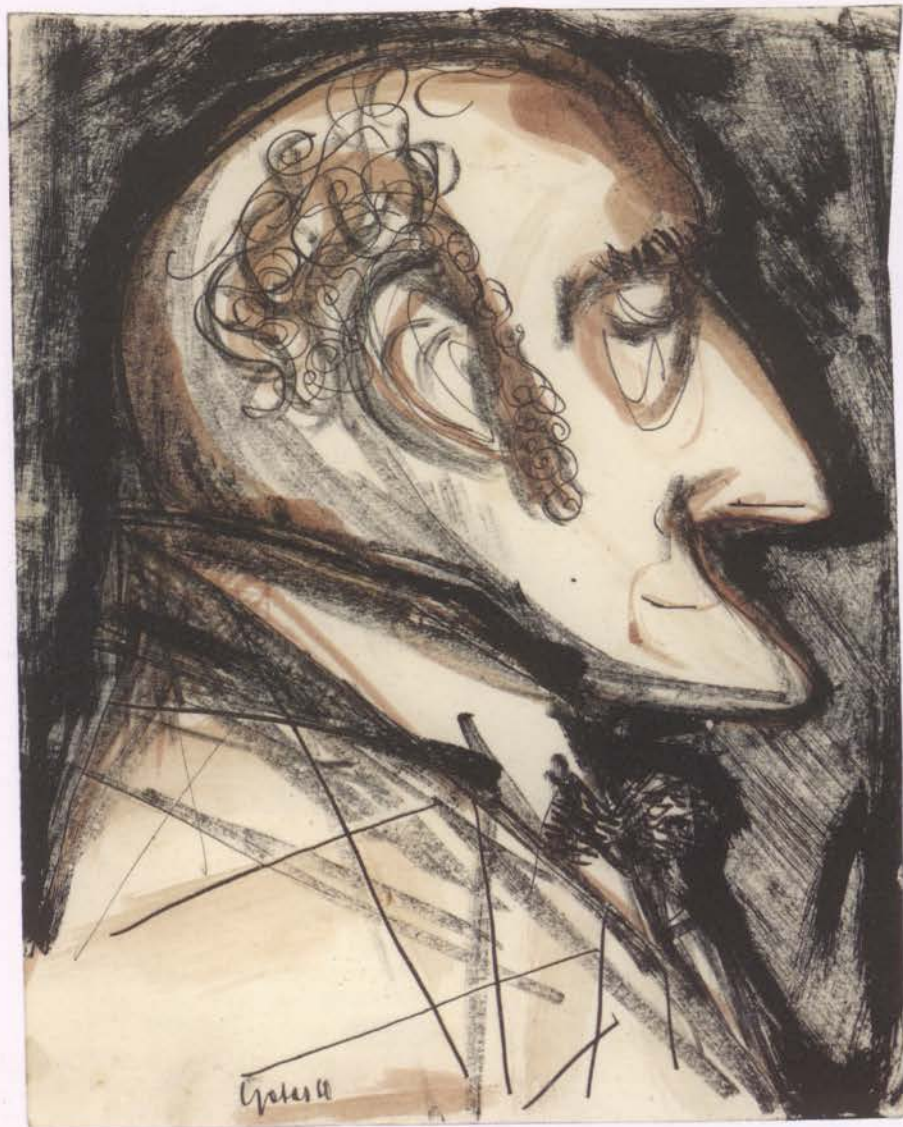
Napisy:
WSCHOWA / „Ratusz” (w lewym górnym rogu)



JB

172. Bez tytułu, 1960

Farba plakatowa, tusz i piórko, papier
25 x 20,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/449



No title, 1960

Poster paint, pen and ink, paper
25 x 20,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/449



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całość pola obrazowego zajmuje popiersie uśmiechniętego mężczyzny, ukazane z prawego profilu. Ma zamknięte oczy, krzaczaste brwi, długi, lekko zakrzywiony nos i wystający spiczasty podbródek. Ciemną kreską zaakcentowane zostały zmarszczki pod oczami. Kręcone włosy na czubku głowy są rzadkie, rosną za uszami i w miejscu przejścia w bokobrody. Mężczyzna ma na sobie szykowne ubranie, biały, wysoki kołnierz, a na szyi chustkę. Ukazany został na ciemnym tle. Kontur jego twarzy, ucho i miejsce, gdzie rosną włosy, mają oprócz czarnego konturu także brązowy.

Na odwrociu:
kompozycja w formie stojącego prostokąta. Zarys profilu osoby z dużym nosem wykonany czarną kreską. Brak innych szczegółów poza konturem kapelusza na głowie postaci.

Sygnatury:

Getas 60 (przy dolnej krawędzi, z lewej strony)

JB

173. Ryba na sześć osób, 1960

Farba plakatowa, tusz i piórko, karton
173 x 32,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/456

Fish for six people, 1960

Poster paint, pen and ink, cardboard
173 x 32,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/456



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie sześciu osób siedzących przy dużym stole nakrytym zielonym obrusem, na którym na czarnej tacy leży ogromna niebieska ryba z otwartymi oczami i wyszczerzonymi zębami. Ludzie zróżnicowani są pod względem wyglądu. Od lewej strony pola obrazowego przy krawędzi stołu siedzi brodaty mężczyzna z szeroko otwartymi ustami, który trzyma sztucę. Dalej kobieta ukazana z lewego profilu, z włosami upiętymi w ciasny kok, która na szyi ma sznur koralu. Trzecia osoba to kobieta z kręconymi włosami i dużym nosem, która trzyma sztucę nad talerzem przed sobą. Obok niej mężczyzna w garniturze z ogromnym nosem i smutnym wyrazem twarzy. Ostatni dwoje to mężczyzna i kobieta podczas rozmowy, zwrócenii do siebie. Mężczyzna w wyciągniętej przed siebie dłoni trzyma fajkę, kobieta ręce schowała pod stołem. W tle za postaciami pojawiają się elementy wyposażenia domowego: regał z książkami, stojący na nim zegarek (za brodatym mężczyzną), obok wiszący zegar, dalej za rozmawiającą parą kredens z zastawą. W prawym górnym rogu widoczny fragment kolejnego kredensu, obok którego na brązowej podłodze stoi świecznik.

Sygnatury:

Getas 60 (w prawym dolnym rogu)

Napisy:

Ryba / na / sześć osób (w obrębie rysunku, z prawej strony)

Pieczętki:

1. z kolekcji / Janusza / Stankiewiczza, 2. Get[as], 3. get Stankiewicz, 4. MUZEUM / W / OSZMIANIE (na odwrociu, przy dolnej krawędzi)

Publikowany:

Czas przez nikogo niezłapany, Wschowa 2018 (folder towarzyszący wystawie)

JB

174. Stara panna, 1960

Monotypia, papier
17 x 10,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/520

Old maid, 1960

Monotyping, paper
17 x 10,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/520

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Centrum pola obrazowego zajmuje głowa kobiety. Ma lekko kwadratową twarz o mocnej szczęce. Jasne włosy zebrane na czubku i upięte w kok, tak że widać odstające małe uszy. Oczy duże, blisko osadzone, z zaznaczonymi rzęsami i źrenicami. Nos prosty i wąski biegnie od czoła, a usta z zaznaczoną wargą górną i dolną umalowane jasną szminką. Głowa osadzona na wąskiej i dość długiej szyi. Światło pada z lewej strony, tak że połowa twarzy ukryta jest w cieniu. Tło przedstawienia i detale twarzy podkreślone jasnym kolorem.

Sygnatury:
Getas 60 (w polu grafiki, z prawej strony, u dołu)

Napisy:
STARA PANNA (w polu grafiki, przy dolnej krawędzi)

Publikowany:
Czas przez nikogo niezłapany, Wschowa 2018 (folder towarzyszący wystawie).

JB



175. Bez tytułu, 1960

Tuśz i piórko, papier
16,5 x 15 cm (karton: 50 x 34,7 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/SI/474,
współprawni z nr. inw. MZW/SI/473 i MZW/SI/475

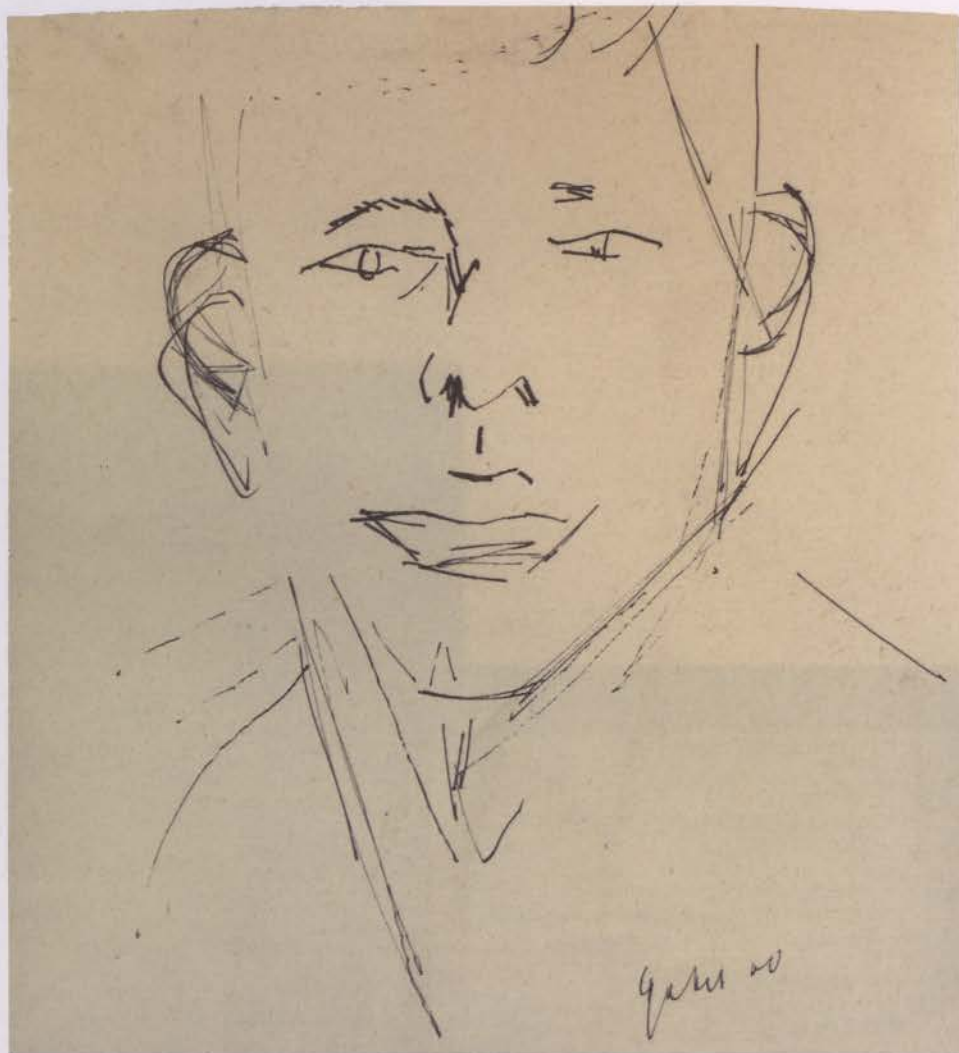
No title, 1960

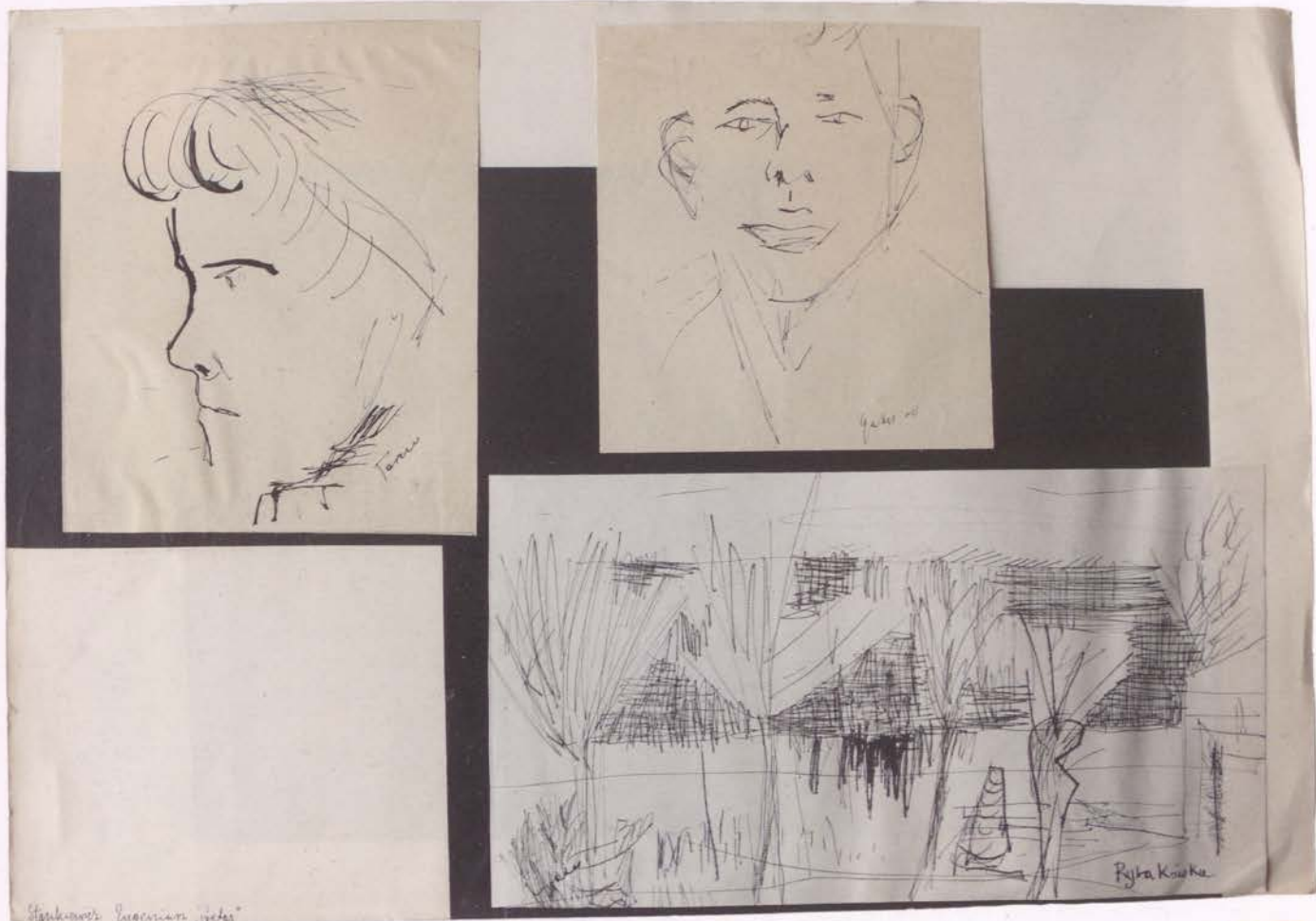
Pen and ink, paper
16,5 x 15 cm (cardboard: 50 x 34,7 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/SI/474,
with Inventory no. MZW/SI/473 and MZW/SI/475

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Popiersie mężczyzny ukazanego en face. Kontur owalnej twarzy oraz detale schematycznie. Głowa mężczyzny wychodzi poza górną krawędź pola obrazowego, a nad czołem została zaznaczona jedynie linia włosów. Brwi krótkie i wygięte w łuk, oczy z zaznaczonymi jasnymi tęczówkami, nos krótki oraz duże, szerokie usta. Prawe ucho niejako podwojone, jedno nad drugim. Brak detali sugerujących ubranie. Zaznaczony jedynie kontur ramion.

Sygnatury:
Getas 60 (przy dolnej krawędzi z prawej strony)

JB





Janina

Nr. kat. / Cat. no 108, 175, 107

176. Cowboy w kapeluszu, 1960

Tusz i piórko, papier
18 x 19,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/430

Cowboy in a hat, 1960

Pen and ink, paper
18 x 19,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/430



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Całość pola obrazowego wypełnia pociągła twarz mężczyzny. Na głowie kapelusz z szerokim rondem, którego widać tylko fragment. Na skroniach zaznaczone pojedyncze krótkie włosy. Wywinięte w górę wąsy oraz krótka brodka. Krzaczaste brwi, których końce wychodzą aż za kontur twarzy, są zmarszczone. Oczy duże z jasnymi źrenicami. Pod oczami zmarszczki, a cała strefa wokół zacięniowana. Długi, cienki nos z zaznaczonymi skrzydełkami również lekko zacięniowany. Pod wąskimi ustami podbródek. Brak zaznaczonej szyi, głowa osadzona bezpośrednio na spadzistych ramionach. Mężczyzna ma na sobie ciemne ubranie. Przestrzeń za nim wypełniają liczne drobne, ułożone beztładnie linie w brązowym kolorze.

Sygnatury:

Getas 60 (w prawym dolnym rogu)

Napisy

COWBOY W KAPELUSZU /
(zastanawia się nad czymś) –
z lewej strony, u dołu

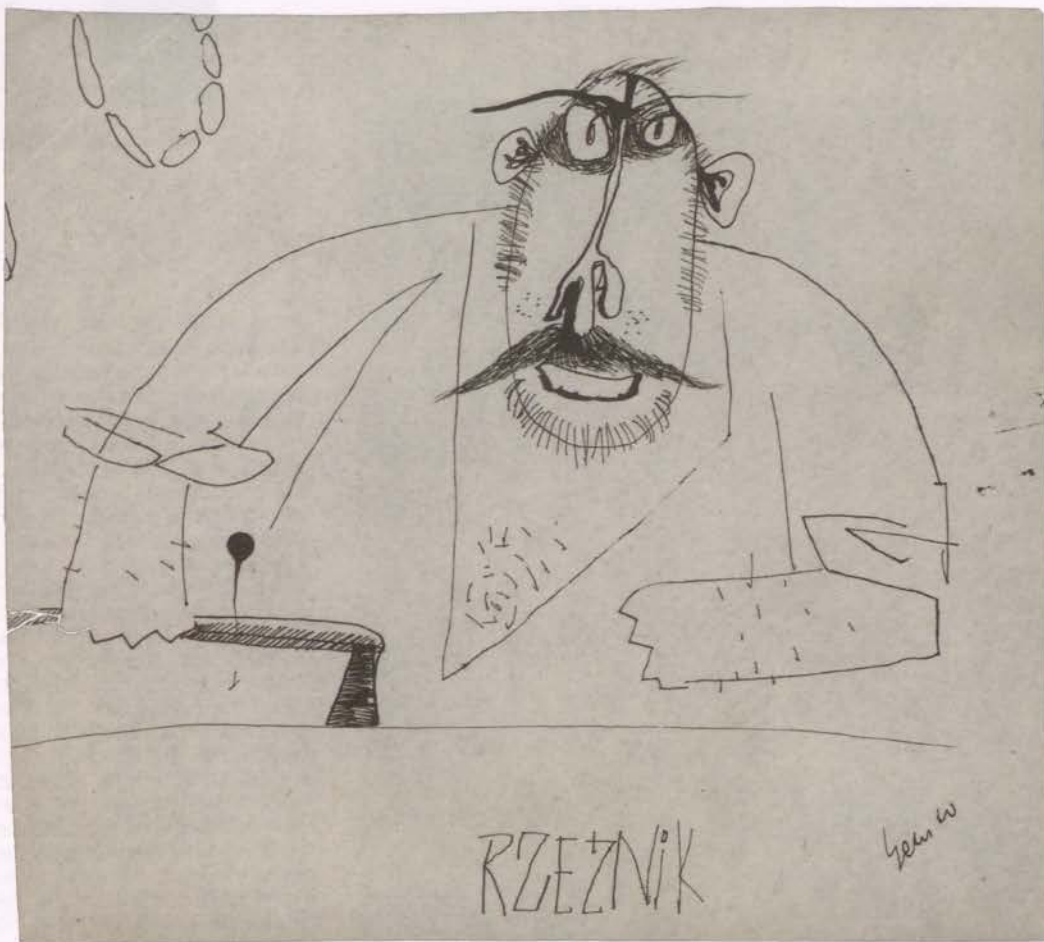
JB

177. Rzeźnik, 1960

Tusz i piórko, papier
16,8 x 19 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/395

Butcher, 1960

Pen and ink, paper
16,8 x 19 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/395



Kompozycja zbliżona do kwadratu. Półpostaciowe przedstawienie mężczyzny z siekierą w prawej ręce. Mężczyzna ma owalną twarz, długi, wąski nos z szerokimi skrzydełkami, okrągłe oczy i odstające małe uszy. Krótkie włosy przechodzą w bokobrody, krótka broda i długie wąsy. Brwi łączą się na środku, a ich końce wystają poza owal twarzy. Górna jej partia, w okolicy oczu, mocno zacieniowana. Złowieszczy uśmiech. Ubrany jest w koszulę z dekoltem w szpic i rękawami podwiniętymi do łokci. Na odstłoniętej skórze klatki piersiowej i rąk zaznaczone owłosienie. Sylwetka znika za poziomą linią, biegnącą poniżej osi horyzontalnej. W lewym górnym rogu kompozycji wiszące pętko kielbasy.

Sygnatury:
Getas 60 (w prawym
dolnym rogu)

Napisy:
RZEŹNIK (przy dolnej
krawędzi)

JB

178. Spacer, 1960

Tusz i piórko, papier
29,6 x 21,4 cm
(karton: 50,1 x 34,9 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/476
Konservacja 2017

Stroll, 1960

Pen and ink, paper
29,6 x 21,4 cm
(cardboard: 50,1 x 34,9 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/476
Conservation 2017



SPACER



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W górnej strefie pola obrazowego trzy lecące ptaki. Dwa z nich na tym samym poziomie, trzeci, mniejszy, umieszczony niżej. Ptaki zróżnicowane pod względem wyglądu i koloru upierzenia. Po prawej stronie pomarańczowy, ma dużą głowę i krótkie czarne skrzydła, ten po lewej ma ogromną fioletową głowę z białą plamą na oku i pomarańczowym paskiem u góry. Jego tułów jest nieproporcjonalnie mały, a nogi cienkie. Ostatni ma długi tułów z fioletowym brzuchem, ogon zawijający się na boki i czarne skrzydła. Głowa zwrócona ku górze ma kolor pomarańczowy. Ptaki ukazane na jasnym tle, jedynie gdzieś tam pojawiają się ciemne wąskie chmury. Po lewej stronie, w dolnej strefie pola obrazowego niewielkie drzewko z fioletowo-różowym pniem, czarno-fioletowymi gałęziami oraz pojedynczymi liśćmi. Większość z nich jest bezbarwna, zaznaczona jedynie konturem. Jeden liść częściowo zaakcentowany na fioletowo, połowa innego jest fioletowa, a druga połowa przechodzi z pomarańczowego w żółć. Po prawej stronie przedstawieni zostali dwaj mężczyźni. Z głowami zadartymi do góry spoglądają na ptaki. Mężczyzna po prawej stronie ubrany jest w dwukolorowy, czarno-fioletowy płaszcz z białym kołnierzem, czarną koszulę i czarne spodnie. Jego towarzysz ma na sobie rozpięty ciemny sweter, pod którym pomarańczowa koszula z jasnym kołnierzykiem. Spodnie również pomarańczowe.

Sygnatury:

Getas 60 (w prawym dolnym rogu); STANKIEWICZ
Evg. „GETAS” (na brystolu, w lewym dolnym rogu)

Napisy:

SPACER (pod rysunkiem, na brystolu); STRACH (na
brystolu, z lewej strony)

JB

179. Teresa, 1960

Tusz i piórko, papier
22,4 x 16,7 cm (tektura: 50,1 x 34,9 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/504,
współprawnny z nr. inw. MZW/S/505
Konserwacja 2017

Theresa, 1960

Pen and ink, paper
22,4 x 16,7 cm (paperboard: 50,1 x 34,9 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/504,
with inventory no. MZW/S/505
Conservation 2017

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Lewy profil kobiety w zbliżeniu. Szczegóły twarzy zaznaczone schematycznie. Oko niewidoczne, wskazana jedynie góra powieki. Nos zgrabny, z zaznaczonym skrzydełkiem, oraz usta w formie prostej kreski bez konturu. Światłocień zastosowany jedynie w partii żuchwy. Na głowie chustka. Na czoło opada grzywka, część krótkich włosów widoczna jest także w partii ucha. Całość monochromatyczna.

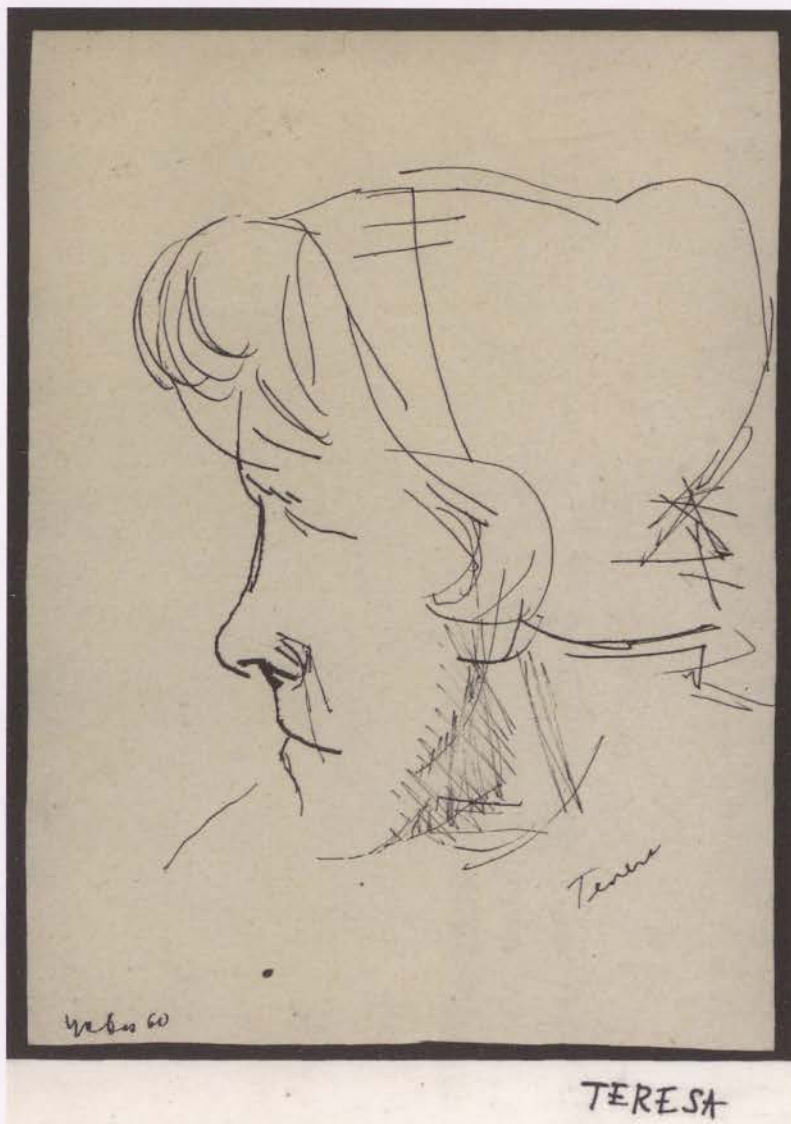
Sygnatury:

Getas 60 (w lewym dolnym rogu); STANKIEWICZ Eugeniusz „GETAS” (na tekturze, w lewym dolnym rogu)

Napisy:

Teresa (pod rysunkiem, z prawej strony); Teresa (na tekturze)

JB



180. Turyści w Zakopanem, 1960

Tusz i piórko, papier
29,5 x 20,9 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/414

Tourists in Zakopane [town in
Tatra Mountains, Poland], 1960

Pen and ink, paper
29,5 x 20,9 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/414



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie turystów. Na pierwszym planie dwie osoby. Mężczyzna jest wysoki i szczupły. Na głowie ma czapkę, na wydatnym nosie okulary z ciemnymi szklami. Ubrany w obszerną kurtkę z dużymi kieszeniami i czarne spodnie, na plecach plecak. Płeć drugiej z postaci niejednoznaczna. Ukazana została en face, na nosie ciemne okulary w kwadratowych oprawkach, na głowie kapelusz z szerokim rondem. Usta kobiece, z wykrojoną górną wargą, zaznaczone ciemnym odcieniem. Ręce postaci nienaturalnie grube. Ubrana w koszulę z wiązaniem z przodu, obcisłe spodnie i buty z ostrymi czubkami. Za pierwszoplanowymi postaciami przy prawej krawędzi pola obrazowego szkicowo przedstawione sylwetki dwóch postaci, zgiętych pod ciężarem plecaków. W tle szczyty gór. Całość monochromatyczna.

Na odwrocie:

w dolnej partii pola obrazowego kłębowisko łukowato wygiętych linii układających się w kształt przypominający niedomknięty owal.

Sygnatury:

Gętes 60 (w prawym dolnym rogu)

Napisy:

TURYŚCI / w ZAKOPANEM! (przy górnej krawędzi); Zakopane, 15.VII.60 / godz. 20.50 (w prawym dolnym rogu)

JB

181. Autoportret, b.r. (1960?)

Farba plakatowa i piórko, papier
26,8 x 22,2 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/451

Self-portrait (1960?)

Poster paint and pen, paper
26,8 x 22,2 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/451

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całość pola obrazowego zajmują twarz i ramiona mężczyzny. Czubek jego głowy wychodzi poza górną krawędź kompozycji. Mężczyzna ma okulary z ciemnymi szklami w formie spiralnych kręgów, zza których nie widać oczu ani brwi. Ma starannie ułożone, zawijające się do góry wąsy oraz krótką brodkę. Proporcjonalny nos i wąskie usta, z dolną wargą zacięniowaną. Lewa strona twarzy również zacięniowana. Przy górnej krawędzi pola obrazowego zaznaczona linia włosów. Brak zaznaczonej szyi, głowa osadzona bezpośrednio na ramionach, ukazanych tylko fragmentarycznie.

JB



182. Martwa natura, b.r. (1960?)

Farba plakatowa i piórko, papier
15,8 x 11,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/438

Still life, date unknown (1960?)

Poster paint and pen, paper
15,8 x 11,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/438



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na ciemnoczerwonym tle przedstawienie fantastycznego stworzenia patrzącego podejrzliwie na stojącą obok tacę z owocami. Stwór ma okrągłą głowę z zaznaczonymi pojedynczymi krótkimi włosami oraz długą szyję znikającą za krawędzią stołu, na którym stoi taca. Uszy małe i odstające, brwi grube, biegnące przez całą szerokość czoła i połączone na środku. Pod nimi oczy z zaznaczonymi dolnymi rzęsami. Z miejsca, w którym łączą się wewnętrzne kąciaki oczu, wychodzi prosta kreska znacząca grzbiet nosa. Usta z lekko uniesionymi kącikami są szerokie. Taca leży na stole po prawej stronie, na niej ułożone różnej wielkości krągłe owoce.

Napisy

Martwa natura (pod rysunkiem, przy dolnej krawędzi, w owalnej ramce)

JB

183. Wschowa Rynek, 1961

Farba olejna, płótno
40,5 x 60 cm
Zakup 2015
Nr inw. MZW/S/247

Wschowa Main Square, 1961

Oil paint, canvas
40,5 x 60 cm
Purchased 2015
Inventory no. MZW/S/247



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Fragment miejskiego krajobrazu, na który składa się pierzeja z kamienicami oraz łąka z wysoką trawą i kwiatami w odcieniach czerwieni, znajdująca się na pierwszym planie. Budynki ustawione kalenicowo bądź szczytowo względem drogi różnią się między sobą pod względem szerokości i wysokości oraz koloru elewacji. Nad nimi bezchmurne niebo w morskim kolorze.

Napisy

GEtAS 61 (odręczne, pisane białym kolorem, w prawym dolnym rogu)

JB

184. Bez tytułu, 1961

Farba plakatowa i piórko, papier
29,1 x 21,3 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZWS/455

No title, 1961

Poster paint and pen, paper
29,1 x 21,3 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZWS/455



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie czterech postaci. Na pierwszym planie dwie najmniejsze – chłopiec i dziewczynka o ukrytej w cieniu twarzy. Oboje mają wielkie, puste oczodoły, a chłopiec szeroko otwarte usta. Na głowie wysoka, wąska czapka, włosy sięgające ucha, krótkie ręce z ogromnymi dłońmi: lewą z siedmioma palcami, prawą z sześcioma. Ubrany jest w niebieską koszulkę i zielone spodnie, na stopach bardzo duże buty – lewy biały, prawy czarny. Jedynym elementem twarzy stojącej obok dziewczynki są jej świecące, puste oczy. Na głowie trójkątna wzorzysta czapka, długie proste włosy związane czarnymi wstążkami w dwa kucyki. Dziewczynka ma krótki tułów, niebieskie dłonie z czterema palcami i niebieskie stopy. Ubrana jest w krótką spódniczkę w brązowo-żółtą kratę, a zamiast bluzki ma dwie białe plamy na piersi. Dwie kolejne postaci przypominają duchy. Jedna wychyla się zza dziewczynki. Jej biała twarz ma tylko otwory na oczy. Na głowie czarna trójkątna czapka, spod której wystają cienkie, proste włosy. Kolejna postać góruje wzrostem nad pozostałymi. Tak jak one ma otwory na oczy – zaznaczone na czarno, oraz szeroko otwarte usta. Brak ubrania, na głowie wysoka czapka. Uwagę zwracają jej nieproporcjonalnie duże dłonie o pięciu palcach. Tło przedstawionych postaci stanowi płatanina linii i barw (zielonej i niebieskiej), układająca się w kształty przypominające fajerwerki.

Sygnatury:
Getas 61 (w prawym dolnym rogu)

Pieczętki:
1. MUZEUM / W OSZMIANIE
2. get Stankiewicz
3. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza (na odwrociu,
przy dolnej krawędzi)

JB

185. Straszne drzewo, 1961

Kliszoryt, papier
13,6 x 16,7 cm (tektura: 49,9 x 34,5 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/515
Konservacja 2017

Frightening tree, 1961

X-ray film engraving, paper
13,6 x 16,7 cm (paperboard: 49,9 x 34,5 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/515
Conservation 2017



Straszne drzewo

Kompozycja w formie leżącego prostokąta. W centrum, na osi wertykalnej ogromne drzewo o rozłożystej koronie, która zajmuje całość górnej strefy pola obrazowego. Drzewo ma cienki pień i fantazyjne, falowane liście. Rośnie na pagórkowatym podłożu, a po obu jego stronach inne, mniejsze drzewa o cienkich pniach. Na dalszym planie schematyczne zarysy drzew. Pod podłożem widoczne korzenie wiązkowe roślin.

JB

Sygnatura:
Getas 61 (pod odciskiem płyty, z prawej strony)

Napisy:
STRASZNE drzewo (pod odciskiem płyty, z lewej strony)

186. Dżamble, 1961

Monotypia, papier
30 x 40,1 cm
(w świetle: 174 x 23,2 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/255

Jumblies, 1961

Monotyping, paper
30 x 40,1 cm
(center: 174 x 23,2 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/255



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie łodzi z rozwiniętym żaglem i dwiema osobami na pokładzie, która unosi się na wzburzonych falach. Przy prawej górnej krawędzi napis: DZAMBLE, ujęty w dwie poziome linie. Wpisana w leżący prostokąt kompozycja otwarta ma układ dynamiczny. Dynamika uzyskana została przez wprowadzenie efektu subtelnej drgania form i złudzenia ruchu. Ujęte schematycznie osoby na pokładzie mają uniesione ręce z rozstawionymi szeroko płacami oraz usta rozwarte jak do krzyku. Fale przedstawione za pomocą spiralnie skręconych linii, lekko przechylona szalupa łodzi oraz tło (lewa strona kompozycji) z wyraźnie zaznaczonymi liniami krzywymi potęgują wrażenie dynamiki przedstawionej akcji. Schemat kompozycji jest naiwny, modelunek miękki, w rysunku dominuje gruba kreska. Tło stanowi ciepła czerwień kontrastująca z jasnymi falami, łodzią, postaciami i napisem. Kolorystyka ciepła, oparta na kontraście czerwieni i złamanej bieli.

MTM

Na odwrociu oprawy:
Dżamble / z 1961 r. Bra-
tu Get / moje Janusz S.
(na podkładzie – płycie,
otówkiem); Wrocław /
7 i 9 marca 1995 r. /
oprawiam w pracowni
Getasa / do wystawy
„Dedykowane”; Po / 14
marca 1994 r. w „Geś-
cie” / Janusz S. (na pod-
kładzie – płycie otówkiem);
poszerzyłem passe-partout / i okleiłem 15 lipca
1995 r. / w niedzielę upalnie-deszczową / wczoraj Teatr Cinema z Michał-
owic / Dong (oglądałem w TV) i Bilard / w Atelier Get Janusz S. (na podkła-
dzie – płycie, otówkiem); 32 przy zawieszce



187. **Miasto, 1961**
 Modelunek, tempera i tusz, papier
 30,5 x 39,5 cm (w świetle: 13,2 x 23,4 cm,
 grafika: 11,9 x 22 cm)
 Zakup 2016
 Nr inw. MZW/S/256

Town, 1961
 Modelunek, tempera and ink, paper
 30,5 x 39,5 cm (center: 13,2 x 23,4 cm,
 graphics: 11,9 x 22 cm)
 Purchased 2016
 Inventory no. MZW/S/256



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Dwie kamienice i para szczytów rozmieszczonych na kręgu. Schematycznie ujęte, symetrycznie ustawione przy skraju kompozycji dwie trzykondygnacyjne szczytowe kamienice z wieńczącą dach gałką otaczają dwa centralnie umieszczone wysokie trójkąty zakończone kulą (szczyty wież lub przęsła mostu?). Kompozycja otwarta, symetryczna, rytmiczna, o układzie statycznym, wpisana w leżący prostokąt. W rysunku dominuje linia gładka, zbliżona do grubej kreski, kontrastowo zestawiona z drobnymi liniami motywów roślinnych w tle (lewy górny róg, nad dachem kamienicy oraz prawy bok pracy). Czerwone i pomarańczowe plamy barwne wyróżniają bryły miejskiej zabudowy (domy, jeden ze szczytów, gałki). Ciepłe barwy żółci i pomarańczy wypełniają krąg, na którym namalowano architekturę. Dominuje kontrast ciemnego tła z jasnoszarymi konturami brył, kręgu i dekoracją tła. Modelunek miękki, kolorystyka poprzez kontrastowe zestawienia: ciemne – jasne i ostre akcenty barwne (czerwień, pomarańcz, żółć), budują w kompozycji napięcie.

Sygnatura:
 Bratu Get (prawy dolny róg)

Na odwrociu:
 passe-partout / 15. marca 1997 r. / niedziela / Atelier Get / Janusz S. (na odwrociu passe-partout, otówkiem); Wrocław / oprawiam 15. marca 1997 r. / „Miasto” z 1961 r. / przywieszka 6.4.1997 r. / Janusz S. (na podkładzie – kartonie, otówkiem), 29 przywieszce



MTM

188. Bez tytułu, 1961

Tusz i piórko, papier
21,1 × 14,6 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/382

No title, 1961

Pen and ink, paper
21.1 × 14.6 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/382

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całość pola obrazowego zajmuje popiersie mężczyzny we wzorzystym ubraniu i ogromnej muszce na szyi. Czubek jego głowy wystaje ponad górną krawędź, włosy krótkie i proste, z grzywką opadającą na czoło. Mężczyzna ma szerokie, duże oczy, łączące się niemal na środku, i zaznaczoną tylko jedną brew. Zrenice w formie spirali nadają mu hipnotyzującego wyglądu. Ma małe ucho (tylko prawe jest widoczne), lewe zasłaniają włosy), prosty, długi nos i małe usta, wystające kości policzkowe i długą spiczastą brodę z lekkim zarostem. Twarz delikatnie wycieniowana przy krawędziach oraz pod oczami i nosem.

Sygnatury:
Getas 61 (w prawym dolnym rogu)

JB

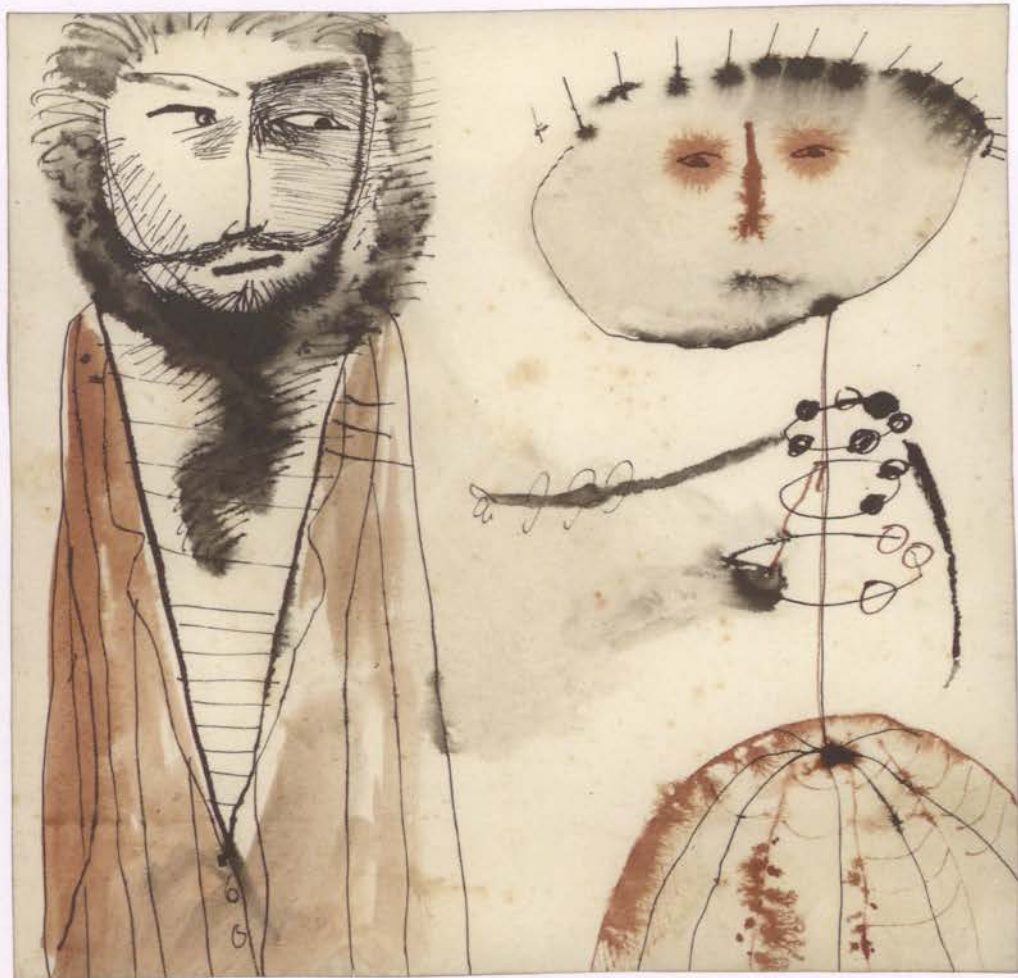


189. Bez tytułu, b.r. (1961?)

Farba plakatowa i piórko, papier
20,9 x 22,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/445

No title, date unknown (1961?)

Poster paint and pen, paper
20,9 x 22,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/445



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Przedstawienie dwóch postaci – mężczyzny i kobiety. Stojący po lewej stronie pola obrazowego mężczyzna ma pociągniętą twarz ze szczegółami zaznaczonymi schematycznie. Wzrok skierowany na kobietę. Lewa część jego twarzy ukryta w cieniu. Ma bujne włosy przechodzące w długą brodę oraz wywinięte wąsy. Ubrany jest w długą brązową marynarkę zapiętą na dwa guziki i białą koszulę w paski. Kobieta ma głowę płaską i szeroką, z krótkimi włosami zaznaczonymi tylko na czubku głowy. Oczy

małe i wąskie, z zaznaczonymi źrenicami. Nos w postaci pionowej kreski, a usta poziomej. Oczy i nos zaznaczone ciemnoczerwonymi plamami. Pionowa linia stanowi tułów, w taki sam sposób zaznaczono ręce. Lewa luźno opuszczona, prawa ozdobiona okrągłymi bransoletkami i wyciągnięta w stronę mężczyzny. Cienki tułów kobiety otaczają trzy sznury korali. Ma na sobie rozkloszowaną spódnicę w jasnobrązowym kolorze. Postaci ukazane są do połowy. Ich nogi znikają za dolną krawędzią pola obrazowego.

JB

190. Dąb, b.r. (1961?)

Farba plakatowa i piórko, akwarela, papier
276 x 42,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZWS/467

Oak, date unknown (1961?)

Poster paint and pen, watercolor, paper
276 x 42,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZWS/467

Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Tło w kolorze różu indyjskiego. W centrum przedstawienia wygięty esowato koniar dębu o mocnych korzeniach, z długimi, cienkimi gałęziami, rozchodzącymi się promieniście. Za drzewem fortepian ukazany z lotu ptaka, na którego pokrywie nieregularnie rozmieszczone zostały różnej wielkości trójkąty, a w górnej partii obiekt o kształcie prostokąta. Za fortepianem nagromadzenie prostokątnych figur z elementami zaznaczonymi na żółto bądź fioletowo. Przed dębem, na pierwszym planie, płatanina falistych linii układających się w abstrakcyjny wzór, miejscami zaakcentowany żółtą i niebieską barwą. Po lewej stronie kompozycji, w dolnej partii, znajduje się grupa kłęzących i modlących się do dębu ludzi. Wszyscy ubrani są w ciemne szaty, twarze jasne ze schematycznie zaznaczonymi detalami, włosy czarne. Nad grupą modlących się unosi się fantastyczna postać z szeroko rozłożonymi ramionami. Ma czarną twarz, w której zaznaczone zostały tylko ogromne jasne oczy, czarne, rozchodzące się promieniście włosy i długą białą brodę. Na sobie ma długą czerwoną szatę. Po prawej stronie pola obrazowego, w dolnej strefie, znajduje się budynek o ozdobnej, żółto-czerwonej fasadzie, w którym dominantę stanowi okno zamknięte tukiem wspiętym. Nakryty jest dachem hełmowym z latarnią. Posiada przybudówkę z lewej strony, którą wieńczy latarnia z dwoma kulami. Nie stoi poziomo, ukazany został w rzucie diagonalnym. Wokół niego płatanina czarnych, fioletowych, brązowych i białych linii. W prawym dolnym rogu schematycznie zaznaczone kwiaty. Nad budynkiem w dużym przybliżeniu ukazanych zostało pięć grzybów o kapeluszach czarnych w białe kropki. Nad nimi ludzka czaszka z fragmentem kręgosłupa, nad nią dwa owalne kształty, jeden wypełniony czarnym kolorem z białymi kreskami, drugi w kolorze tła z żółtym wzorem. Przy górnej krawędzi rząd liści lipy, pod nim liście dębu. Tło przedstawienia bardzo dynamiczne, z nawarstwiającymi się liniami i kształtami.

Sygnatury:
Getas (przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

Napisy:
DĄB (przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

Na odwrociu:
własność Janusz S. (przy lewym dolnym rogu, otówkiem)

JB

191. Studium pieca, b.r. (1961?)

Ołówek, papier
20 x 11,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/SI477

Study of an oven,
date unknown (1961?)

Pencil, paper
20 x 11,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/SI477



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Fragment pomieszczenia, w którego centrum znajduje się piec. Ukazany z dbałością o szczegóły stoi na drewnianej podłodze. Za piecem rura odprowadzająca dym. Na dalszym planie drzwi.

JB

192. Akt, b.r. (1961?)

Kredka, papier
42,2 x 29,8 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/SJ/479



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całość pola obrazowego zajmuje szkic nagiej postaci kobiecej. Górna część jej twarzy wychodzi poza krawędź obrazu. Sylwetka potraktowana szkicowo z użyciem delikatnego światłocienia. Kobieta siedzi z jedną nogą założoną na drugą. Prawą rękę trzyma na kolanie, druga jest niewidoczna, w okolicy łokcia wychodzi poza lewą krawędź pola obrazowego. Brak szczegółów sugerujących tło oraz elementów pozwalających rozpoznać, na czym siedzi kobieta.

Na odwrocie:

kompozycja w formie leżącego prostokąta, podzielona wzdłuż osi wertykalnej na dwie strefy. W każdej z nich ukazany zarys sylwetki kobiety ujęty w takiej samej pozycji. Siedzi z jedną nogą założoną na drugą, prawą rękę trzyma na kolanie, lewe przedramię oparte o niewidoczną podporę. Jest naga, zaznaczony tylko owal twarzy i włosy, bez jakichkolwiek szczegółów. Po lewej stronie pola obrazowego wizerunek kobiety pozbawiony światłocienia, po prawej go zastosowano.

JB

Nude, date unknown (1961?)

Crayon, paper
42,2 x 29,8 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/SJ/479

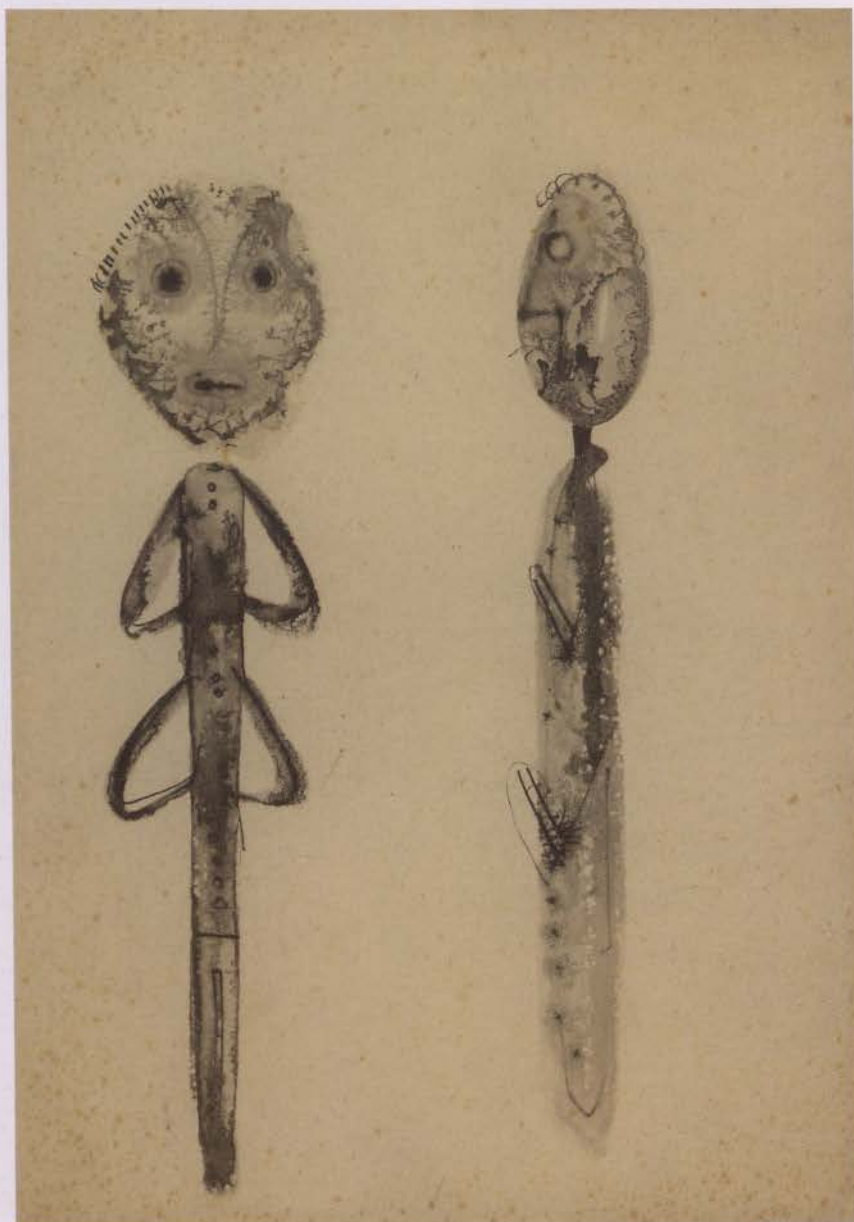


193. Bez tytułu, b.r. (1961?)

Tusz, papier
29,6 x 21 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/366

No title, date unknown (1961?)

Ink, paper
29,6 x 21 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/366



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie dwóch na wpół fantastycznych postaci. Postać po lewej stronie ukazana została en face, postać po prawej z lewego profilu. Obie mają uproszczone rysy twarzy przywodzące na myśl plamy z testu Rorschacha. Postać zwrócona en face ma oczy w postaci dwóch ciemnych plam oraz poziomą kreskę w miejscu ust. Jej sylwetka jest długa i wąska, uwagę zwraca wydłużony tułów z dwoma parami ramion umieszczonymi jedna nad drugą. Na twarz postaci po prawej składa się jasna plama sugerująca oko oraz załamana linia układająca się w kształt nosa i ust. Na cienkiej szyi wydłużony tułów z dwoma parami ramion. Nogi zostały zaznaczone tylko u drugiej postaci.

JB

194. Akt, b.r. (1961?)

Tusz i piórko, papier
29,8 x 20,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/424

Nude, date unknown (1961?)

Pen and ink, paper
29,8 x 20,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/424

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie siedzącej kobiety. Twarz ukazana w ujęciu en trois quarts z dużymi oczami, prostym nosem i wąskimi ustami. Kobieta ma krótkie włosy z przedziałkiem pośrodku i grzywką. Siedzi bokiem, lekko zgarbiona, z dłońmi splecionymi na udach. Widoczne tylko zgięte kolana; tydki i stopy nieujęte w przedstawieniu. Kobieta jest naga, od pasa w dół jej sylwetka zaznaczona jest tylko konturem, wyżej zarys biustu i delikatny światłociień. Podłoże, na którym siedzi kobieta, wskazane jedynie poziomą kreską biegnącą przez całą szerokość pola obrazowego.

JB



195. Bez tytułu, b.r. (1961?)

Tusz i piórko, papier
29,4 x 21,6 cm; (karta: 29,4 x 41,8 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/364

No title, date unknown (1961?)

Pen and ink, paper
29,4 x 21,6 cm; (card: 29,4 x 41,8 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/364



Kompozycja w formie leżącego prostokąta, której lewa połowa jest całkowicie pusta. Po prawej nagromadzenie elementów narysowanych czarną grubą kreską. Przedstawienie trzech fantastycznych stworów o ludzkich, uproszczonych sylwetkach, na które składają się kreski imitujące tułów i wygięte w łuk nogi. Postaci stoją w rzędzie, środkowa jest zdecydowanie mniejsza od dwóch pozostałych. Pierwsza z postaci, znajdująca się po lewej stronie blisko osi wertykalnej całego pola obrazowego, ma głowę w kształcie owalu wypełnioną czarnym kolorem. Oczy z powiekami, górną i dolną, oraz rzęsami, nos i wyraziste brwi zaznaczone na białym. Usta i nos przypominają nieco zwierzęcy pyszczek. Ukazane zostały również zęby. Na głowie sześć czarnych wypustek, włosy jako proste, cienkie kreski. Druga, zdecydowanie niższa, ma twarz w ujęciu en trois quarts. Na głowie rodzaj wypustek, oczy duże z długimi rzęsami, brwi przechodzące w nos i dalej zawijają linią w zarys ust. Trzecia z postaci ma najbardziej ludzką twarz, zaznaczoną grubym konturem. Włosy w postaci płątniny cienkich kresek, prosty nos i kobiece usta. Wokół wydłużonego tułowia dwa okręgi z ciemnymi koralikami w rodzaju naszyjników. Pod nogami wszystkich trzech nieregularne czarne kształty. U postaci brak rąk, a ich nogi są pozbawione stóp. Trzy odcięte jakby w okolicy kostki stopy wyrastają po jednej z anatomicznie niepoprawnego miejsca nogi. W tle pozioma linia wyznaczająca horyzont oraz schematycznie potraktowane drzewa. Horyzontalnie ułożone linie na dalszym planie.

JB



196. Bez tytułu, b.r. (1961?)

Tusz i piórko, papier
274 x 19,3 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/365

No title, date unknown (1961?)

Pen and ink, paper
274 x 19,3 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/365

Kompozycja w formie stojącego prostokąta przedstawiająca dwie półpostaciowe sylwetki mężczyźni. Obie ujęte en face. Mężczyzna po lewej stronie ma lekko przechyloną głowę i jest niższy od towarzysza. Twarz ukazana schematycznie, ze schodzącymi się na środku brwiami, długimi, cienkimi wąsami i zarostem. Zaznaczone tylko lewe ramię, jako ciemna plama. Drugi z przedstawionych mężczyźni jest wyższy, twarz ma pociągniętą, ustawioną prosto. Kręcone włosy zaznaczone kilkoma wijącymi się liniami w części przestonięte są czarną plamą, niejako ściekającą na twarz mężczyzny. Ma wąskie, blisko osadzone oczy, nozdrza i usta w postaci poziomej kreski z wystającymi zębami oraz krótki zarost bez wąsów. Jego tors zaznaczony schematycznie kilkoma szkiecowymi kreskami.

JB

197. Bez tytułu, b.r. (1961?)

Tusz i piórko, tektura
15,9 x 79 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/372

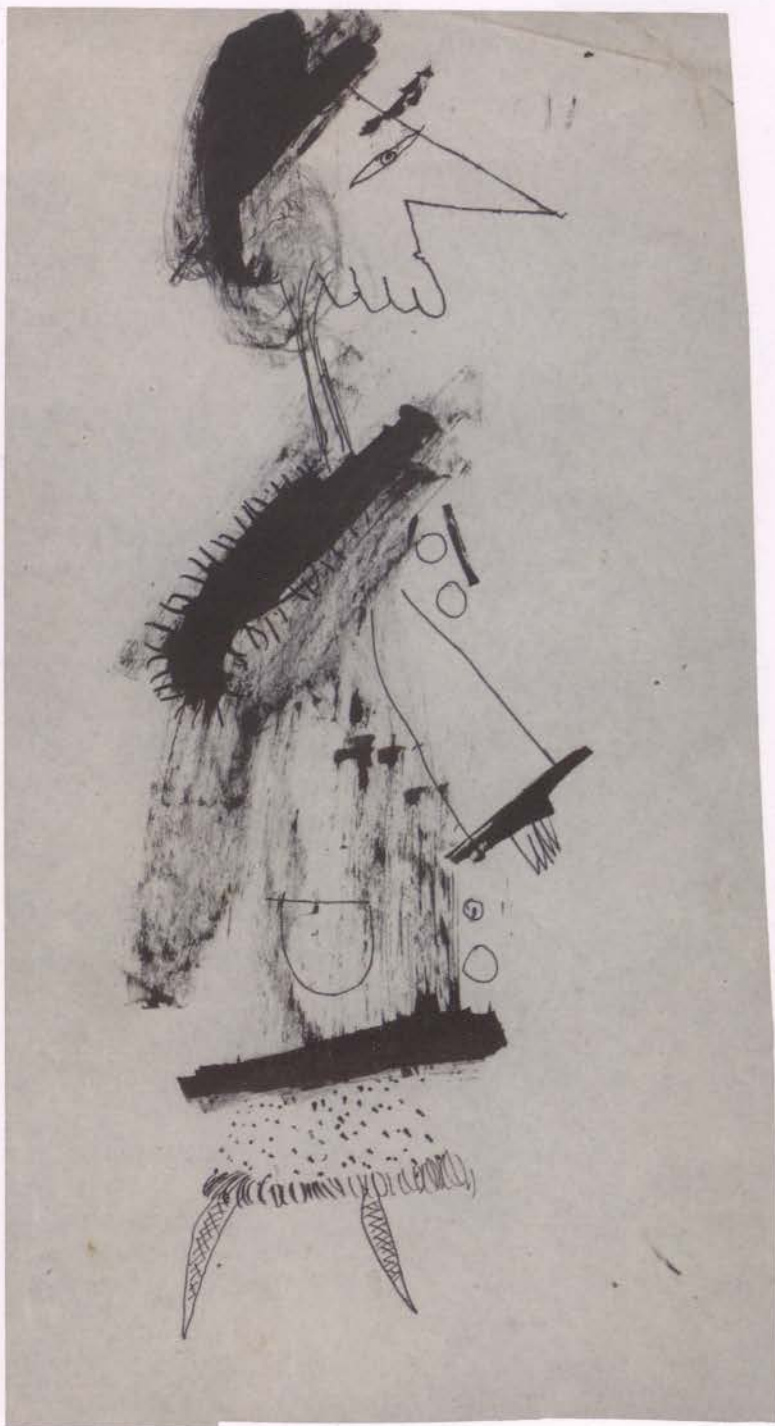
No title, date unknown (1961?)

Pen and ink, paperboard
15,9 x 79 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/372

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Ponad osią horyzontalną przesunięte delikatnie na lewo przedstawienie ogromnej owalnej twarzy mężczyzny z wielkimi oczami łączącymi się na środku. Żrenice zaznaczone czarnymi kropkami, od których odchodzą promieniście kreski stanowiące tęczę. Brwi w postaci cienkich łuków złączone w centrum. W miejscu, gdzie spotykają się oczy i brwi, zaczyna się grzbiet nosa. Mężczyzna ma małe usta, nad którymi cienkie wąsy, a na czole zaczesane włosy w formie wielu krótkich, wygiętych w łuki kresek. Kontur twarzy przy lewej krawędzi zaznaczony czarnym cieniem. Długa i cienka szyja przechodzi poniżej osi horyzontalnej i znika za polem obrazowym. Przy dolnej krawędzi przecinają ją trzy poziome kreski, z których środkowa jest krótsza i urywa się w miejscu, gdzie przebiega oś wertrykalna kompozycji.

JB





198. Bez tytułu, b.r. (1961?)

Tusz i piórko, papier
21 x 11,5 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/375

No title, date unknown (1961?)

Pen and ink, paper
21 x 11,5 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/375

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Catopostaciowe przedstawienie idącej kobiety, ukazanej z prawego profilu. Na głowie czarna czapka. Twarz zwrócona profilem z widocznym okiem i długim nosem z ostrym czubkiem. Postać ma aż cztery podbródki, usta są bardzo małe. Głowa osadzona na długiej, cienkiej szyi. Ubrana jest w zapinany na guziki długi płaszcz z czarnym futrzanym kołnierzem i kieszeniami oraz spódnicę w kropki zakończoną frędzlami. Nogi cienkie, bez zaznaczonych stóp, ubrane w rajstopy w kratkę.

JB

199. Bez tytułu, b.r. (1961?)

Tusz i piórko, papier
21,2 x 15,4 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/394

No title, date unknown (1961?)

Pen and ink, paper
21,2 x 15,4 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/394

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie siedzącej kobiety w krótkiej czarnej sukience. Kobieta siedzi prosto, głowę ma lekko obróconą w prawo, ukazaną w ujęciu en trois quarts. Twarz potraktowana schematycznie, z zaznaczonymi małymi oczami, długim nosem i wąskimi ustami. Włosy gładko zaczesane, z przedziałkiem pośrodku. Ręce złożone na podolku. Całość z powodu użycia krótkich falistych linii sprawia wrażenie uchwyczonego momentu.

JB



200. Bez tytułu, b.r. (1961?)

Tusz i piórko, papier
21,1 x 9,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/397

No title, date unknown (1961?)

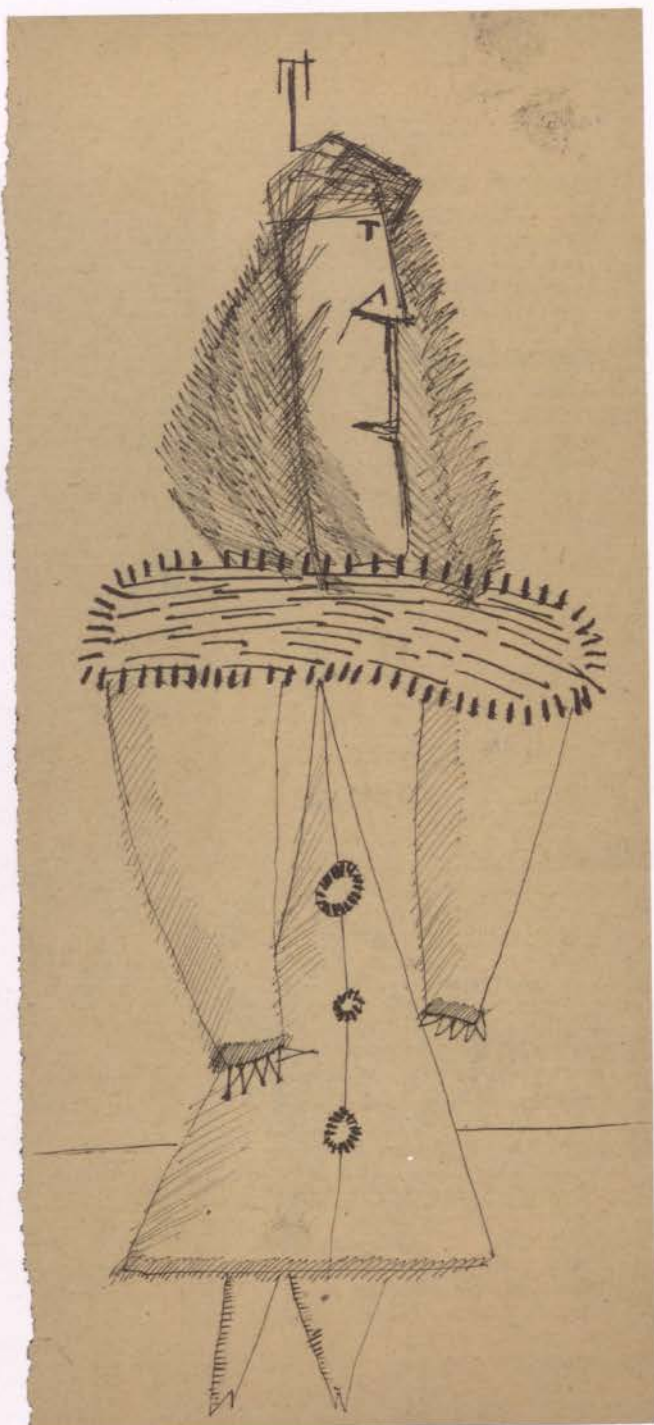
Pen and ink, paper
21,1 x 9,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/397

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Postać mężczyzny ukazana z lewego profilu. Twarz pociągła z długim podbródkiem. Oczy w formie ciemnych kropek, prosty nos, wąskie usta i długi podbródek. Bok twarzy zacieniowany. Na głowie rodzaj beretu z odstającą antenką. Za głową futrzany wysoki kaptur. Mężczyzna jest ubrany w płaszcz z ozdobnym szerokim kołnierzem, z przodu zapięty na trzy guziki. Z obszernych rękawów wystają palce. Nogi różnej grubości, bez zaznaczonych nogawek spodni. Stopy małe. Za nim, na wysokości bioder, biegnie pozioma linia wyznaczająca horyzont.

Na odwrociu:
kompozycja w formie leżącego prostokąta. Po lewej stronie popiersie ukazanego z prawego profilu starszego mężczyzny. Pod oczami i w kącie ust zmarszczki, nos i podbródek długie i spiczaste. Półdługie włosy zebrane z tyłu w kucyk. Na głowie czapka. Nie sposób odróżnić pozostałych szczegółów ubrania. Mężczyzna wzrok skierował na szyld przechodzący łukiem w strzałkę wskazującą do góry. Umieszczony on został na osi wertykalnej, na nim napis ustawiony w pionie. Prawą część pola obrazowego zajmuje leżąca postać, przedstawiona schematycznie. Wzrok skierowany na szyld. Nad postacią plątania odbitych jakby z innego obrazu, abstrakcyjnych wzorów.

Napisy:
TOWARY PRZECENIONE (na odwrociu, w polu kompozycji – szyld)

JB



201. Bez tytułu, b.r. (1961?)

Tusz i piórko, papier
42,1 x 30 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/471

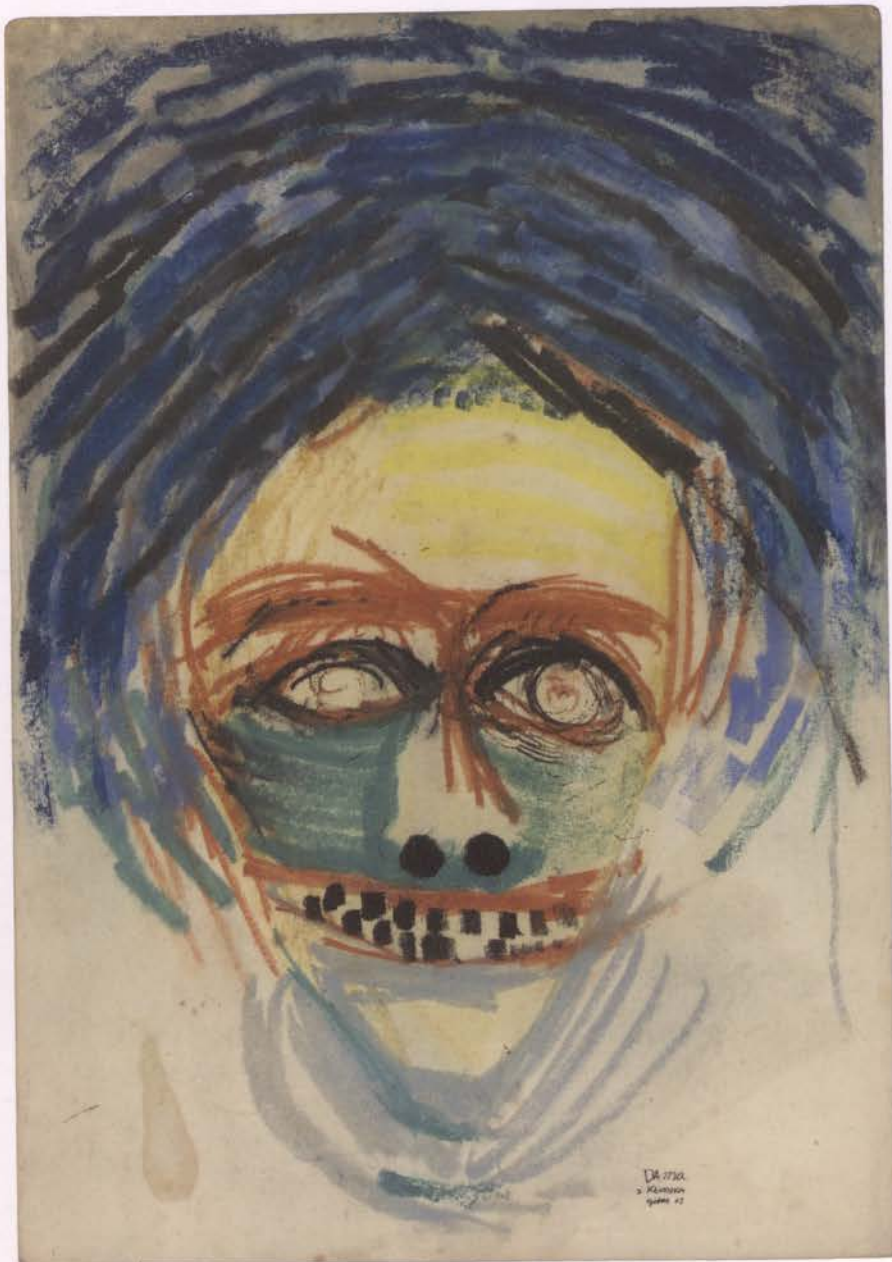
No title, date unknown (1961?)

Pen and ink, paper
42,1 x 30 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/471

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całopostaciowe przedstawienie siedzącego dziecka. Dziewczynka ukazana w ujęciu en trois quarts (prawym bokiem), ma krótkie jasne włosy z grzywką opadającą na czoło, detale twarzy uchwycone tylko schematycznie. Oczy w postaci czarnych kropek skierowane w lewo, nos zaznaczony prostą linią, usta lekko uchylone. Dziewczynka ma na sobie ubranie, którego szczegóły są trudne do rozróżnienia. Widoczne są tylko nogawki krótkich spodenek oraz koszulka z odkrytymi ramionami. Ręce złożone na kolanach.

JB





202. Dama z Kłodzka, 1962

Pastel, papier
33,8 x 24,1 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/480

Lady from Kłodzko
[town in Dolnośląskie
Province, Poland], 1962

Pastel, paper
33,8 x 24,1 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/480

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Centrum pola obrazowego zajmuje ukazana en face twarz ludzka: owalna, z czołem w kolorze żółtym, policzkami w morskim i brodą zaznaczoną barwą szarą. Oczy duże, blisko osadzone, brwi grube i gęste, w kolorze ceglastym. Nos zaakcentowany jasną barwą jest zadarty, tak że widać duże czarne otwory. Szerokie usta zaznaczone kolorem ceglastym są otwarte, z widocznymi zębami. Włosy w formie koncentrycznie ułożonych kresek sięgają górnej i bocznych krawędzi pola obrazowego, a namalowane zostały z użyciem koloru czarnego oraz różnych odcieni niebieskiego.

Sygnatury:
Getas 62 (przy dolnej krawędzi, z prawej strony, pod tytułem)

Napisy:
DAMA / z KŁODZKA (przy dolnej krawędzi, z prawej strony)

JB

203. Kościół w Przyczynie Górnej, 1963

Farba olejna, płótno
40,5 x 58,5 cm
Zakup 2015
Nr inw. MZW/S/248

Church in Przyczyna Górna [town in
Lubuskie Province, Poland], 1963

Oil paint, canvas
40,5 x 58,5 cm
Purchased 2015
Inventory no. MZW/S/248



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie krajobrazu z łąką na pierwszym planie. Dalej grupa drzew o wysokich pniach i koronach połączonych ze sobą – stanowiąca centrum kompozycji. Nad drzewami fragment bezchmurnego nieba w kolorze błękitnym.

MTM

Sygnatura:
Getas 63/VII (na odwrocie płótna)

Napisy:
Getas 63/VII / Kościółek w Przyczynie
Górnej (1963) – na krośnie, na górnej
listwie, ołówkiem

204. Drzewo, 1963

Sucha igła, papier
50,1 x 40,2 cm (w świetle: 33,7 x 20,7 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/269

Tree, 1963

Drypoint, paper
50,1 x 40,2 cm (center: 33,7 x 20,7 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/269

Kompozycja w formie stojącego prostokąta, symetryczna, zamknięta. Na osi pierń drzewa z fantazyjnie zaznaczoną fakturą kory. Całość przypomina udrapowaną damską suknię.

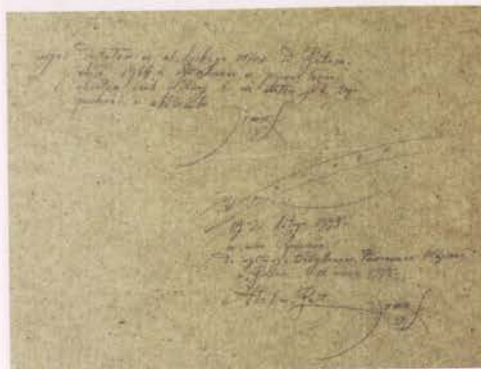
Sygnatury:

Getas 63 (w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

moje: Dostałem na ul. Liskego 11/1A od Getasa. / około 1964 r. wydrukowane na papierze Ingres, / obciąłem znak wodny, bo nie miałem jak tego / przechować w akademiku. / Janusz S. (na podkładzie – płycie, ołówkiem); Wrocław / 19–22 lutego 1995 r. / na nowo oprawione / do wystawy „Dedykowane. Podarowane. Kupione” / w „Geście” 14 marca 1995 r. / Atelier Get / Janusz S. (na podkładzie – płycie, ołówkiem); 5 (przy zawieszce)

MTM



205. Sześcián z kwiatami, 1963

Wkłęśłodruk, sucha igła, papier
50,1 x 40,1 cm
(w świetle: 34,9 x 25,9 cm, odcisk płyty: 3,1 x 24,8 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/264

Cube with flowers, 1963

Intaglio, drypoint, paper
50,1 x 40,1 cm
(center: 34,9 x 25,9 cm, plate imprint: 33,1 x 24,8 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/264



Compozycja w formie stojącego prostokąta z centralnie umieszczonym sześciánem wypełnionym roślinami. U podstawy bryły geometrycznej roślinne wici przypominające korzenie. Rośliny fantastyczne, o odrealnionych liściach i kwiatach.

Sygnatury:

Getas 63 (pod dolną krawędzią płyty, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

moje: Janusz S. (na podkładzie – płycie, otówkiem); Wrocław / 12/13. marca 1995 / oprawiłem! / Janusz S. (na podkładzie – płycie, otówkiem); okleitem / 15. lipca 1995 r. (na podkładzie – płycie, otówkiem); 33 (obok przywieszki)

Nalepki, znaki:

Eugeniusz Stankiewicz Get / ul. Popowicka 52/4 / 54-236 Wrocław / tel. 557921

MTM

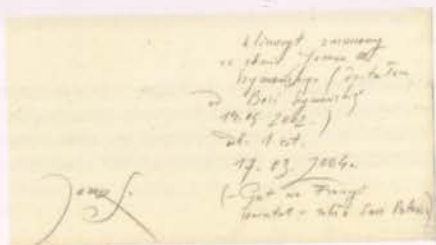


206. Bez tytułu, b.r. (1963?)

Sucha igła, tektura
27 x 39,7 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/518

No title, date unknown (1963?)

Drypoint, paperboard
27 x 39,7 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/518



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie głowy fantastycznego stworzenia, widzianej z prawego profilu. Głowa tyśa, z zaznaczonym okiem o migdałowatym kształcie, bez źrenicy. Krótki nos przechodzi w szeroko otwarte usta, z których wydobywają się falujące szare kreski. Zaznaczona linia zuchwy. Głowa osadzona na grubej szyi. W okolicy potylicy za czaszką rozlewa się niejako nieregularna plama w kolorze burym.

Napisy

kliszoryt zniszczony / ze zbiorów Janusza M. / Szymańskiego (dostałem od Basi Szymańskiej / 14.05.2002 r.) / odb. 1 szt. / 1703.2004 r. / (- Get we Francji / warsztat - szkło Sars Potiere) // Janusz S. (na odwrociu, w prawym dolnym rogu, otówkiem)

JB

207. Frotaż płyty nagrobnej Valerio Herbergera (zm. 1641), 1964

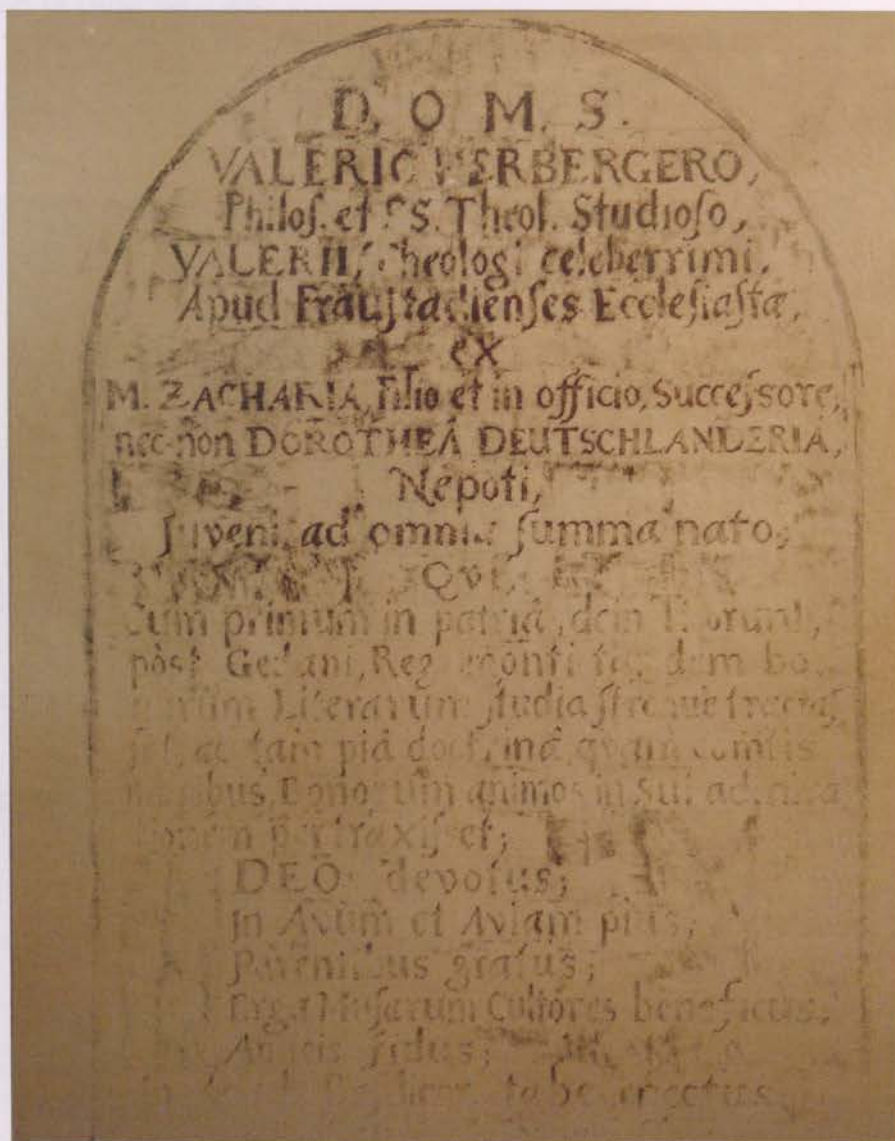
Farba drukarska, papier
129,8 x 103,8 cm
Dar autorów dla Stowarzyszenia
Kultury Ziemi Wschowskiej, które
przekazało pracę do Muzeum
Ziemi Wschowskiej w 2009 r.
Nr inw. MZW/S/219
Konservacja 2009

Valerio Herberger (dec. 1641)
tombstone frottage, 1964

Printing ink, paper
129,8 x 103,8 cm
Authors' gift for the Culture of
Ziemia Wschowska Association,
handed over to the Museum
of Ziemia Wschowska in 2009
Inventory no. MZW/S/219
Conservation 2009

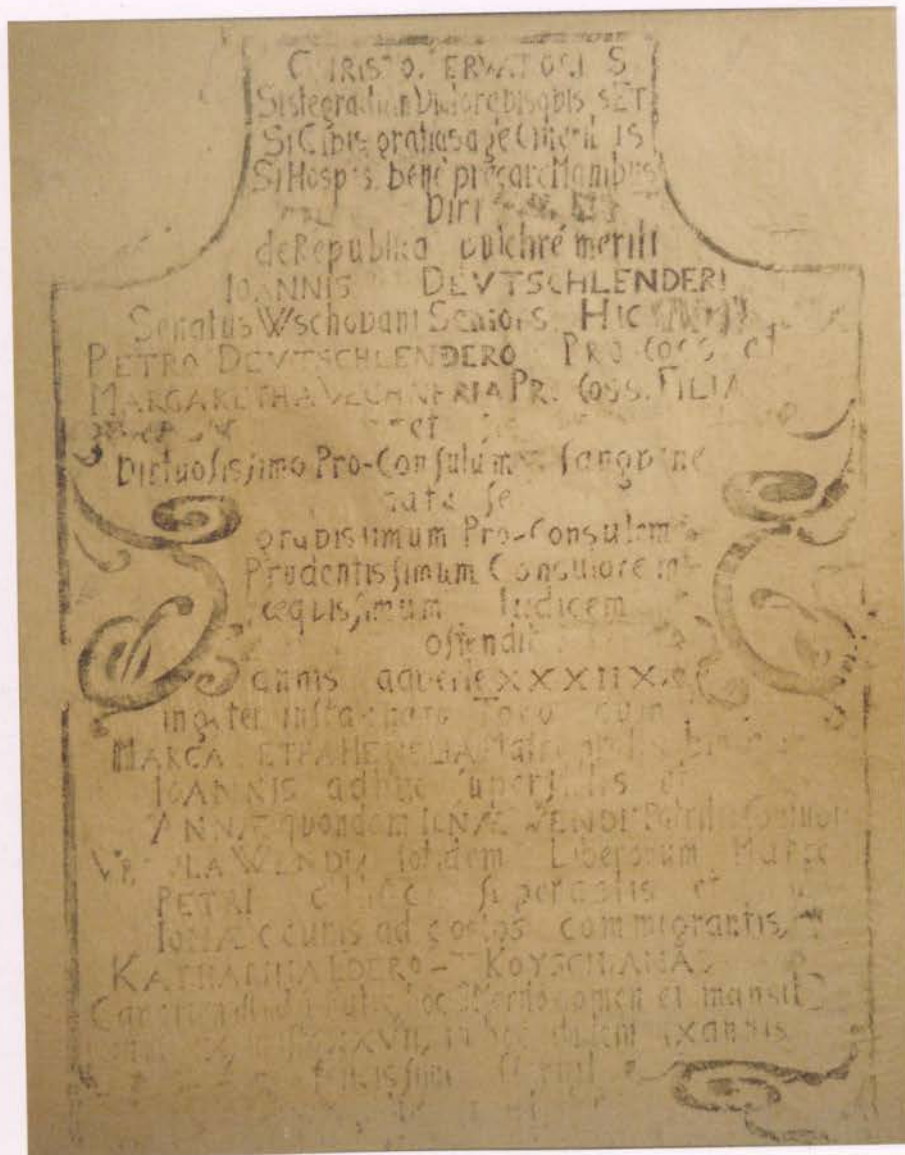
Napisy:
1964 / SIERPIEŃ (ołówkiem, przy pra-
wym górnym rogu)

Publikowany:
Kultura funeralna na ziemi wschowskiej,
red. P. Klint, M. Małkus, K. Szymańska,
Wschowa 2010, s. 305; *Kamień, papier,*
farba. Wschowskie frotaze Eugeniusza
i Janusza Stankiewiczów, Wrocław 2015
(folder towarzyszący wystawie).



Odcisk płyty epitafijnej Valerio Herbergera (1618–1641) umieszczonej w południowym murze cmentar-
nym Staromiejskiego Cmentarza Ewangelickiego we Wschowie. Upamiętnia wnuka pastora Valeriusa
Herbergera (1562–1627), który zmarł, będąc jeszcze studentem w Królewcu. Kamień w formie stojącego
prostokąta, z treścią epitafium wykuta w polu zamkniętym arkadą zakończoną łukiem pełnym. Brak
ornamentów.

MTM



Odcisk płyty nagrobnej burmistrza Wschowy Johanna Deutschländera (zm. 1654), umieszczona w południowym murze Staromiejского Cmentarza Ewangelickiego we Wschowie. Płyta prostokątna, z inskrypcją śmierci umieszczoną w obramowaniu w kształcie prostokąta, którego górne rogi zastępują łuki wklęsłe. W połowie wysokości symetrycznie ozdobny ornament w formie ślimacznic. Podobnego rodzaju para motywów zdobniczych znajduje się w dolnych rogach płyty.

MTM

208. Frotaż płyty nagrobnej
Johanna Deutschländera
(zm. 1654), 1964

Farba drukarska, papier
129,8 x 103,7 cm
Dar autorów dla Stowarzyszenia
Kultury Ziemi Wschowskiej, które
przekazało pracę do Muzeum
Ziemi Wschowskiej w 2009 r.
Nr inw. MZW/S/220
Konservacja 2009

Johann Deutschländer
(dec. 1654)
tombstone frottage, 1964

Printing ink, paper
129,8 x 103,7 cm
Authors' gift for the Culture of
Ziemia Wschowska Association,
handed over to the Museum
of Ziemia Wschowska in 2009
Inventory no. MZW/S/220
Conservation 2009

Napisy

1964 / SIEPRIEN (ołówkiem, przy górnej
krawędzi)

Publikowany:

Kultura funeralna na ziemi wschowskiej,
red. P. Klint, M. Matkus, K. Szymańska,
Wschowa 2010, s. 307; *Kamień, papier,
farba. Wschowskie frotaze Eugeniusza
i Janusza Stankiewiczów*, Wrocław 2015
(folder towarzyszący wystawie).

209. Frotaż płyty nagrobnej Kacpra
Rotheho/Rotha (zm. 1668), 1964

Farba drukarska, papier
129,8 x 103,7 cm
Dar autorów dla Stowarzyszenia
Kultury Ziemi Wschowskiej, które
przekazało pracę do Muzeum
Ziemi Wschowskiej w 2009 r.
Nr inw. MZW/S/221
Konserwacja 2009

Kacper Rothe/Roth (dec. 1668)
tombstone frottage, 1964

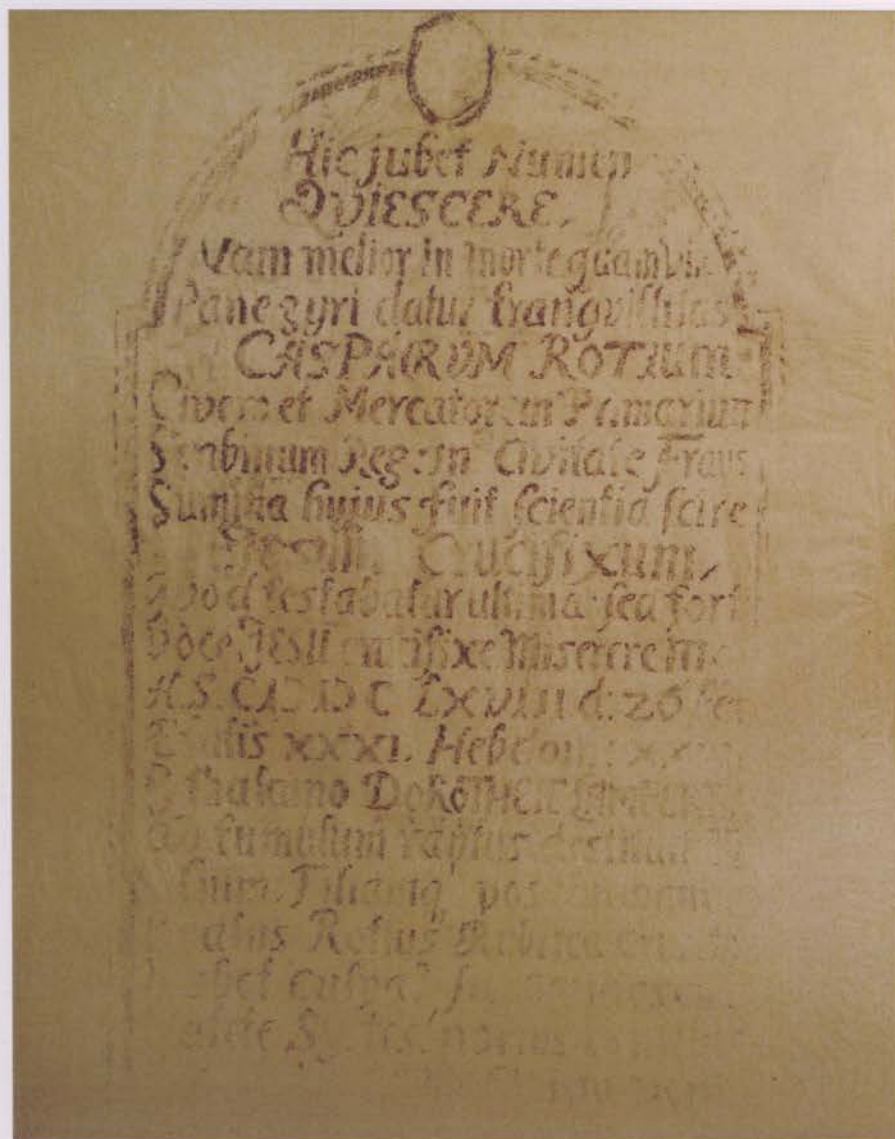
Printing ink, paper
129,8 x 103,7 cm
Authors' gift for the Culture of
Ziemia Wschowska Association,
handed over to the Museum
of Ziemia Wschowska in 2009
Inventory no. MZW/S/221
Conservation 2009

Napisy:

1964 / SIERPIEN (ołówkiem, przy pra-
wym górnym rogu)

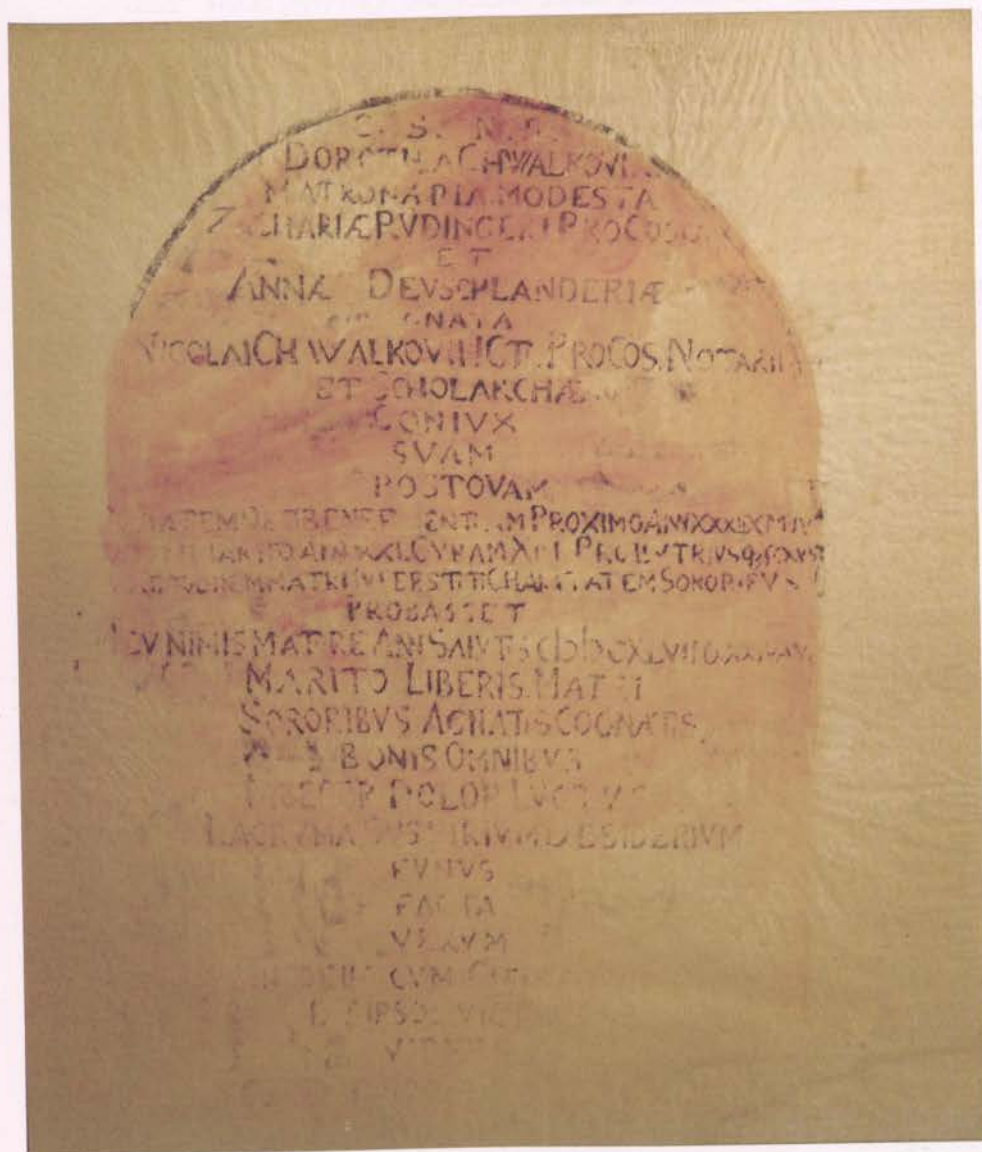
Publikowany:

Kultura funeralna na ziemi wschowskiej,
red. P. Klint, M. Małkus, K. Szymańska,
Wschowa 2010, s. 303; *Kamień, papier,
farba. Wschowskie frotáže Eugeniusza
i Janusza Stankiewiczów*, Wrocław 2015
(folder towarzyszący wystawie).



Odcisk płyty nagrobnej Kacpra Rotheho/Rotha (zm. 1668), wschowskiego kupca i ławnika królew-
skiego, umieszczonej w obejściu rodziny Lamprechtów, przy murze wschodnim Staromiejskiego
Cmentarza Ewangelickiego we Wschowie. Płyta prostokątna, z napisem zamkniętym w obramowaniu
w kształcie prostokąta zakończonego łukiem nadwieszonym, zwieńczonego na osi symetrii meda-
lionem.

MTM



Odcisk płyty nagrobnej Dorothy Chwałkowskiej z d. Rüdinger (zm. 1647), żony burmistrza Mikołaja Chwałkowskiego (zm. 1651), umieszczonej w murze wschodnim Staromiejskiego Cmentarza Ewangelickiego we Wschowie. Epitafium w ramie prostokątnej zwieńczonej tukiem pełnym. Napis widoczny fragmentarycznie.

210. Frotaż płyty nagrobnej Dorothy Chwałkowskiej z d. Rüdinger (zm. 1647), 1964

Farba drukarska, papier
111 x 95,6 cm
Dar autorów dla Stowarzyszenia Kultury Ziemi Wschowskiej, które przekazało pracę do Muzeum Ziemi Wschowskiej w 2009 r.
Nr inw. MZW/S/222
Konservacja 2009

Dorotha Chwałkowska
née Rüdinger (dec. 1647)
tombstone frottage, 1964

Printing ink, paper
Authors' gift for the Culture of Ziemia Wschowska Association, handed over to the Museum of Ziemia Wschowska in 2009
Inventory no. MZW/S/222
Conservation 2009

Napisy:
1964 / SIEPRIEN (otłówkiem, przy górnej krawędzi)

Publikowany:
Kultura funeralska na ziemi wschowskiej, red. P. Klint, M. Małkus, K. Szymańska, Wschowa 2010, s. 309; *Kamień, papier, farba. Wschowskie frotaze Eugeniusza i Janusza Stankiewiczów*, Wrocław 2015 (folder towarzyszący wystawie).

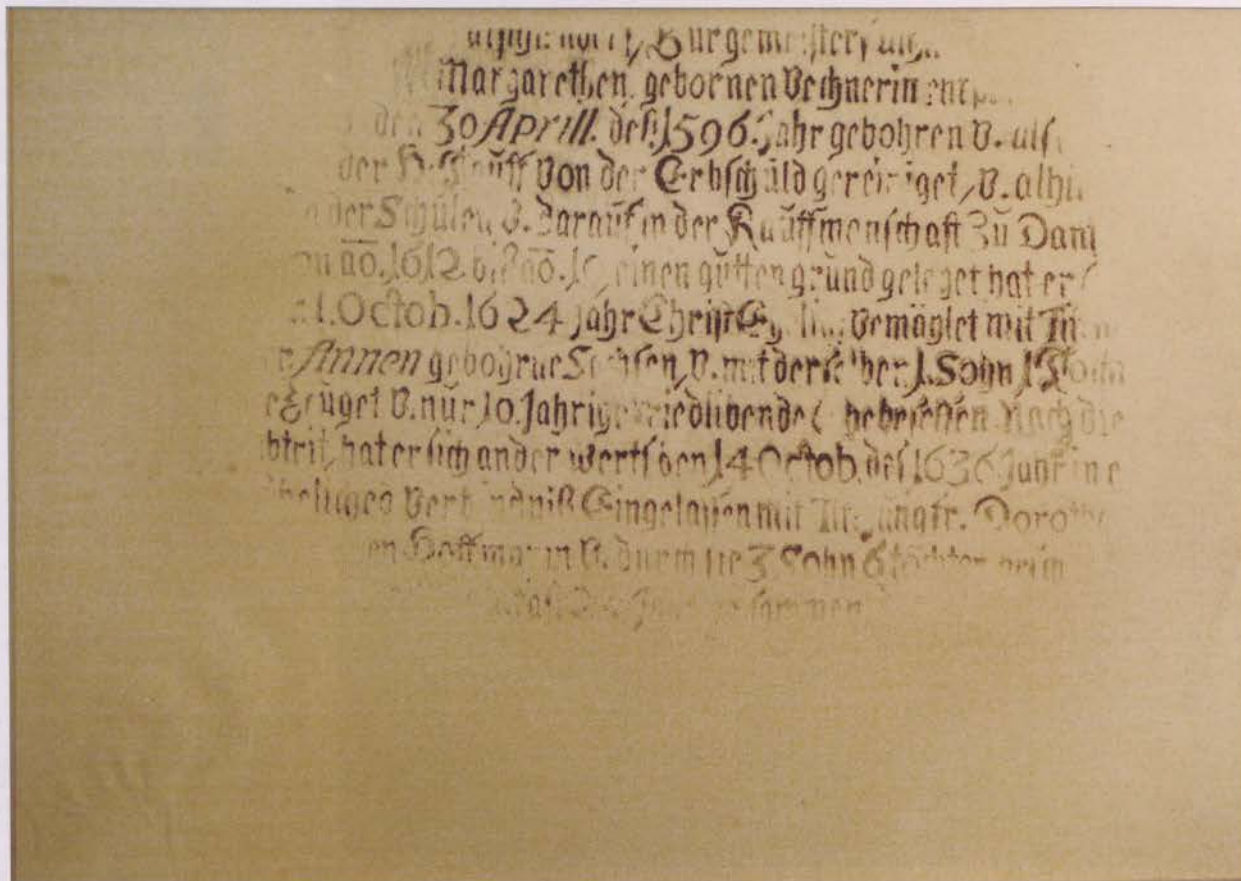
MTM

211. Frotaż płyty nagrobnej Jonasa
Deutschländera (zm. 1664), 1964

Farba drukarska, papier
73,8 x 103,8 cm
Dar autora dla Stowarzyszenia Kultury Ziemi
Wschowskiej, które przekazało pracę do Muzeum
Ziemi Wschowskiej w 2009 r.
Nr inw. MZWS/223
Konservacja 2009

Jonas Deutschländer (dec. 1664),
tombstone frottage, 1964

Printing ink, paper
73,8 x 103,8 cm
Authors' gift for the Culture of Ziemia
Wschowska Association, handed over to
the Museum of Ziemia Wschowska in 2009
Inventory no. MZWS/223
Conservation 2009



Odcisk fragmentu płyty nagrobnej Jonasa Deutschländera (zm. 1664), rajcy
wschowskiego i kupca, umieszczonej w południowym odcinku muru Staro-
miejskiego Cmentarza Ewangelickiego we Wschowie. Napis epitafijny w ramie
w kształcie leżącego prostokąta. Część w lewej strefie pola i przy dolnej kra-
wędzi niewidoczna.

MTM

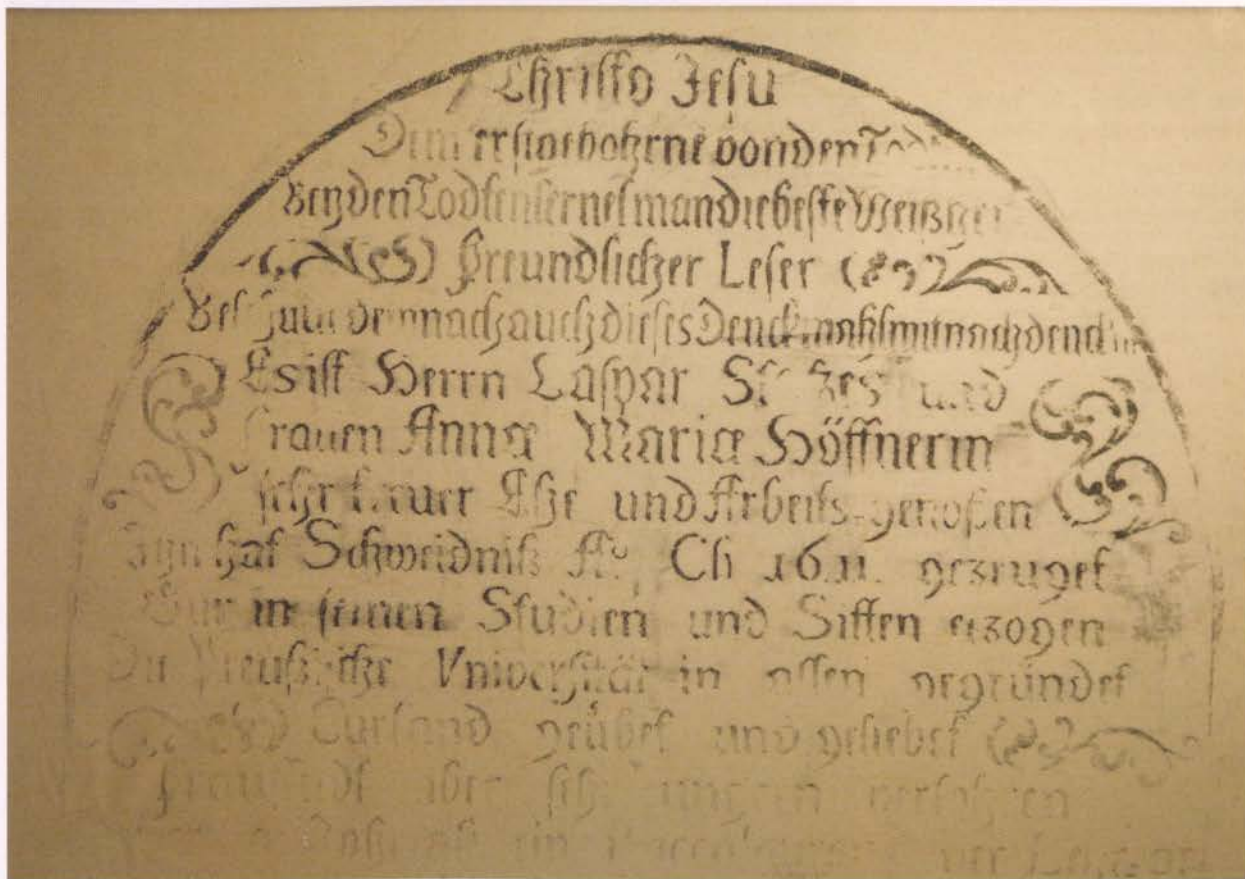
Publikowany:
Kultura funeralna na ziemi wschowskiej, red. P. Klint,
M. Małkus, K. Szymańska, Wschowa 2010, s. 313; *Kamień,
papier, farba. Wschowskie frotáže Eugeniusza i Janusza
Stankiewiczów*, Wrocław 2015 (folder towarzyszący
wystawie).

212. Frotaż płyty nagrobnej Kacpra Stoltza (zm. 1685)
i Anny Marii z d. Höffner (zm. 1680), 1964

Farba drukarska, papier
73,7 x 103,9 cm
Dar autora dla Stowarzyszenia Kultury Ziemi
Wschowskiej, które przekazało pracę do Muzeum
Ziemi Wschowskiej w 2009 r.
Nr inw. MZW/S/224
Konservacja 2009

Kacper Stoltz (dec. 1685) and Anna Maria née
Höffner (dec. 1680) tombstone frottage, 1964

Printing ink, paper
73,7 x 103,9 cm
Authors' gift for the Culture of Ziemia
Wschowska Association, handed over to the
Museum of Ziemia Wschowska in 2009
Inventory no. MZW/S/224
Conservation 2009



Odcisk fragmentu płyty nagrobnej małżonków i wschowskich nauczycieli: Kacpra Stoltza (zm. 1685) i Anny Marii z d. Höffner (zm. 1680), umieszczonej w murze południowym Staromiejskiego Cmentarza Ewangelickiego we Wschowie. Płyta w kształcie leżącego prostokąta. Napis ujęty w ramę zwierzchnią tukiem pełnym. Zdobienia ornamentalne w formie zbliżonej do akantu flankują czwarty oraz dwunasty wers tekstu i znajdują się w układzie antytetycznym w połowie wysokości płyty.

Publikowany:
Kultura funeralna na ziemi wschowskiej, red. P. Klint,
M. Matkus, K. Szymańska, Wschowa 2010, s. 315;
*Kamień, papier, farba. Wschowskie frotaze Eugeniu-
sza i Janusza Stankiewiczów*, Wrocław 2015 (folder
towarzyszący wystawie).

MTM

213. Frotaż płyty nagrobnej Ernesta Bensheima (zm. 1708), 1964

Farba drukarska, papier
73,8 x 103,7 cm
Dar autorów dla Stowarzyszenia Kultury Ziemi Wschowskiej, które przekazało pracę do Muzeum Ziemi Wschowskiej w 2009 r.
Nr inw. MZW/S/225
Konservacja 2009

Ernest Bensheim (dec. 1708),
tombstone frottage, 1964

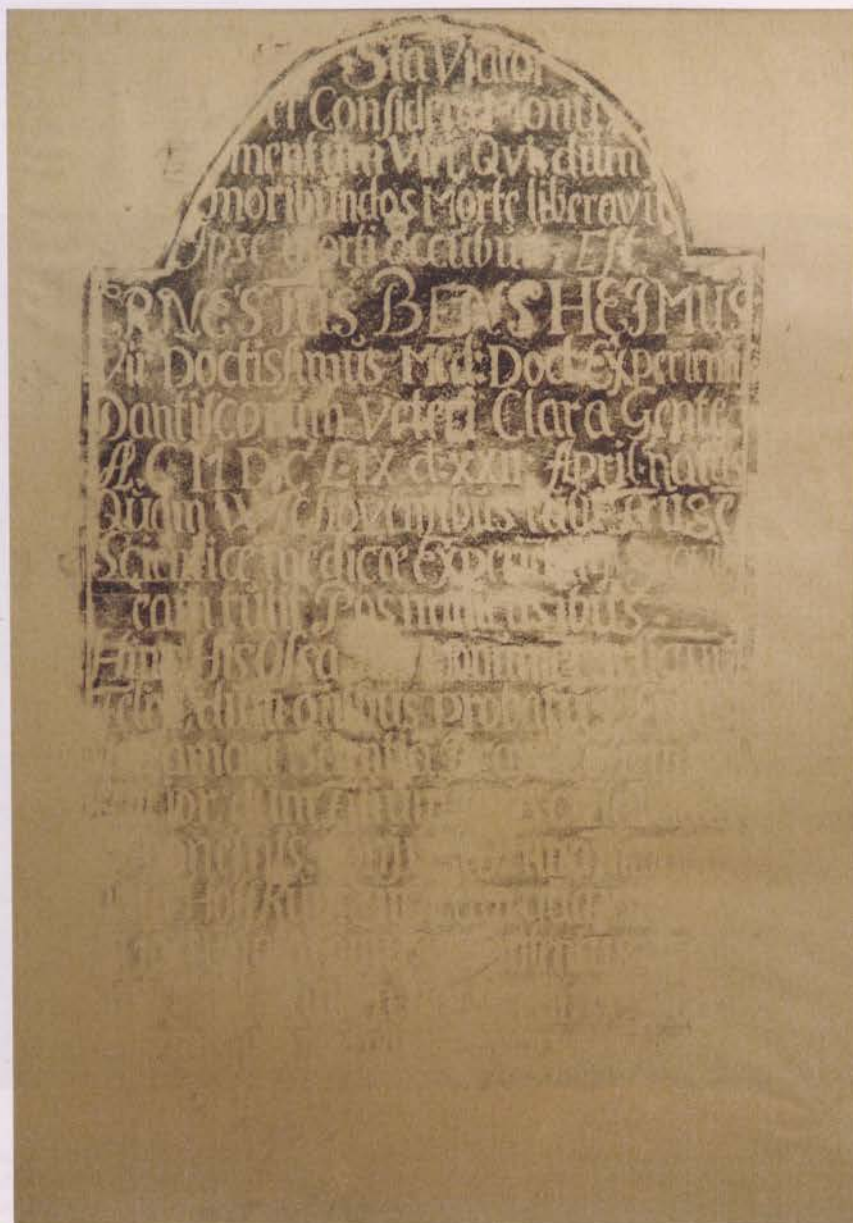
Printing ink, paper
73,8 x 103,7 cm
Authors' gift for the Culture of Ziemia Wschowska Assosiation, handed over to the Museum of Ziemia Wschowska in 2009
Inventory no. MZW/S/225
Conservation 2009

Odcisk fragmentu płyty nagrobnej medyka Ernesta Bensheima (1659–1708), umieszczonej w północnej elewacji tzw. domku pastorałów, w centrum Staromiejskiego Cmentarza Ewangelickiego we Wschowie. Napis epitafijny znajdujący się w prostokątnej ramie zwieńczonej łukiem nadwieszonym. Dolna część niewidoczna.

Napisy:
1964 / SIERPIEŃ (przy lewej krawędzi)

Publikowany:
Kultura funeralna na ziemi wschowskiej, red. P. Klint, M. Małkus, K. Szymańska, Wschowa 2010, s. 311; *Kamień, papier, farba. Wschowskie frotáže Eugeniusza i Janusza Stankiewiczów*, Wrocław 2015 (folder towarzyszący wystawie).

MTM





214. Get z ręką, 1964

Wkłęśłodruk, papier
60 x 50,1 cm (w świetle: 46,3 x 31,4 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/257

Get with hand, 1964

Intaglio, paper
60 x 50,1 cm (center: 46,3 x 31,4 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/257

Portret nagiego mężczyzny w półpostaci siedzącego tyłem do widza. Głowa zwrócona prawym profilem, lewa ręka uniesiona w geście chwytania (dwoma palcami) skóry na środku pleców. Powierzchnia pleców pofałdowana, odrealniona, kontrastuje z realistycznym ujęciem twarzy, skóry ręki i pośladków. Twarz z krótkim zarostem i okularami.

Sygnatury:

Get 64 (otówkiem, po prawej stronie dolnej części tułowia)

Na odwrociu:

[podpisywałem 25 lutego 1995]; Wrocław / oprawie-
łem 24-27 lutego 1995 r. / w Atelier Get. / Obrazek
dostałem od Getasa / w 1964 r. Oprawiam do wystawy /
„Dedykowane. Podarowane. Kupione” / 14.3.1995 r.
Janusz S. (na okładzie - ptycie, otówkiem)

MTM

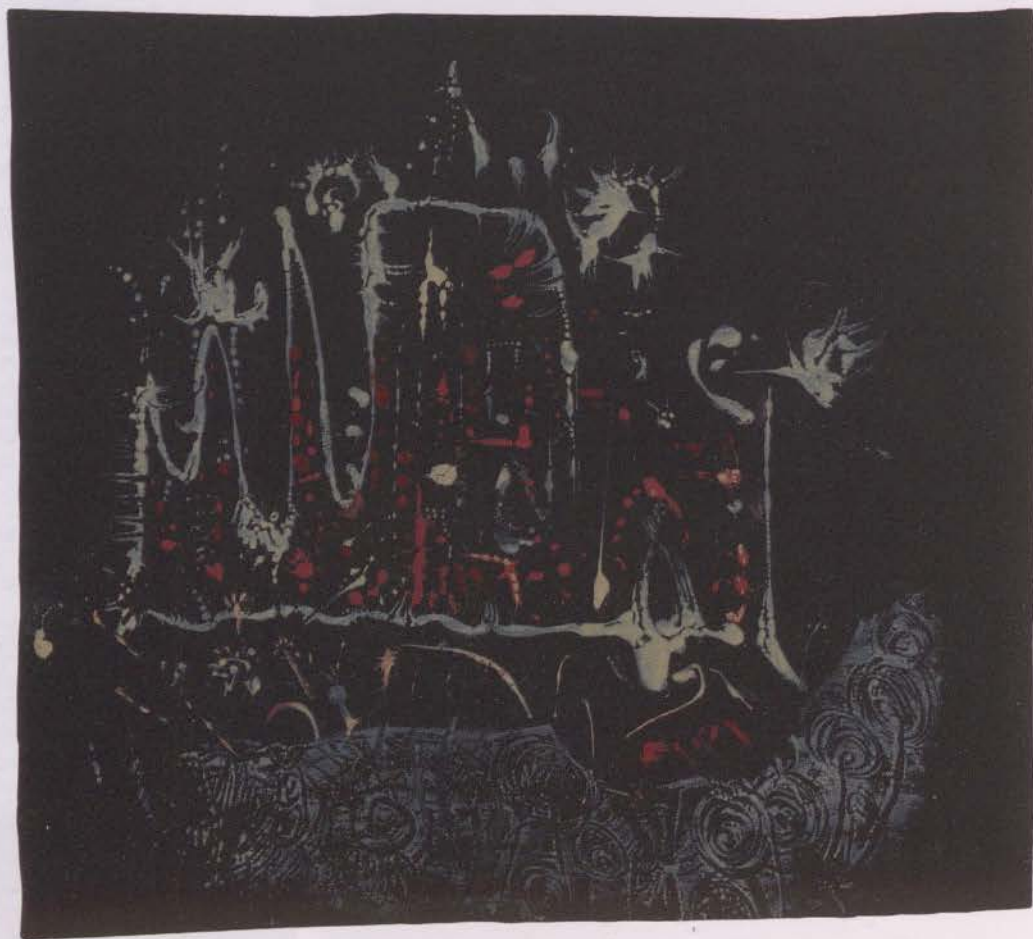


215. Szklana góra, b.r. (1964?)

Technika mieszana, papier
19,1 x 21,4 cm (tektura: 40 x 30,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/498

Glass mountain, date unknown (1964?)

Mixed techniques, paper
19,1 x 21,4 cm (paperboard: 40 x 30,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/498



Kompozycja w kształcie leżącego prostokąta zbliżonego do kwadratu. Przedstawienie fantastycznej budowli na czarnym tle. Jasnym konturem zaznaczony ogólny jej zarys. Centralna część zamknięta płaskim dachem, po lewej stronie trzy strzeliste wieże o różnej wysokości i bez wyodrębnionych dachów. Dobudowany po prawej budynek jest niższy, a jego dach niewidoczny. Fasada ozdobiona czerwonymi nieregularnymi wzorami. Brak otworów okiennych i drzwiowych. Nad zamkiem nieregularne kształty w kremowym kolorze. Budynek stoi na szczycie góry, której dolna partia, przy krawędzi pola obrazowego, ozdobiona została spiralnym, jasnoblękitnym ornamentem na czarnym tle.

Napisy

dostałem tę „góre szklaną” / albo „Pałac lodowy” / w 1964 r. / od Getasa Janusz S. / malował Getas / Stankiewicz //
moje: Janusz S. (na odwrociu, otówkiem)

JB

216. Serce, 1967

Wklęśtodruk, papier
45,9 x 28,2 cm
(odcisk płyty: 35,8 x 20,6 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/270

Heart, 1967

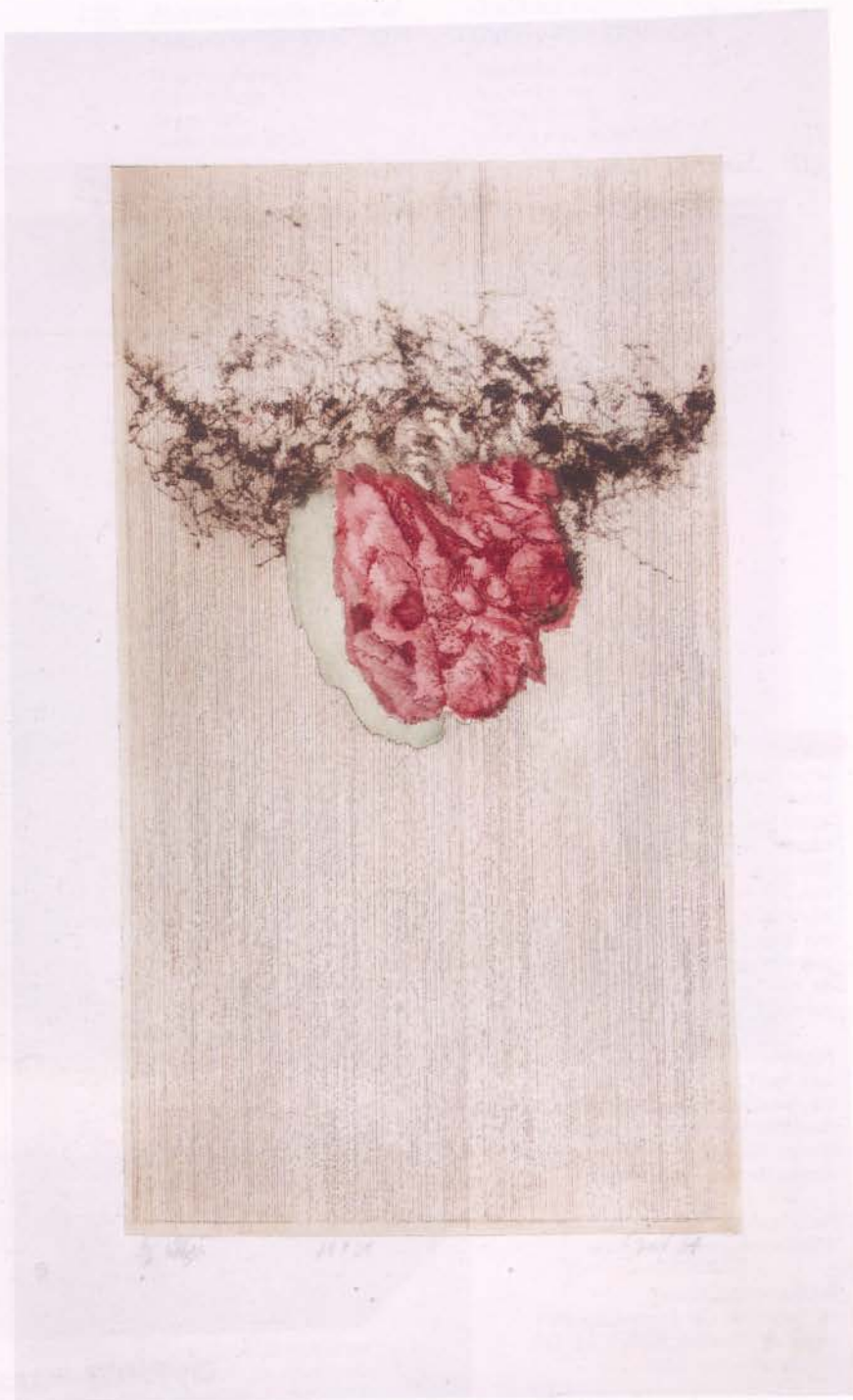
Intaglio, paper
45,9 x 28,2 cm
(plate imprint: 35,8 x 20,6 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/270

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Dominujący element znajduje się w górnej części pola prostokąta. Przedstawienie abstrakcyjne, składające się z plam barwnych: ciemnobrązowej (plama umieszczona najwyżej, rozłożona horyzontalnie), zielonej (pionowa) i czerwonej (nierówny kształt zbliżony do owalu). Tło tworzą pionowe kreski rozmieszczone równomiernie.

Sygnatury:
Get 67 (ołówkiem, pod odciskiem płyty)

Napisy:
Serce; 2/3 wklęśt. (ołówkiem, pod odciskiem płyty)

MTM



217. Jazz nad Odrą, 1974

Serigrafia, papier
34,6 x 25,3 cm
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/271

Jazz by the Odra
River, 1974

Serigraphy, paper
34,6 x 25,3 cm
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/271

Kompozycja w kształcie stojącego prostokąta z wewnętrznym ośmiobokiem wyznaczonym przez czerwoną linię. Na zewnątrz ośmioboku napisy, wewnątrz fantastyczny, wielobarwny (fiolet, żółć, pomarańcz, czerwień) stwór kroczący po czerwonej murawie. Bezgłowa postać ma kogucie tapy i skrzydła, tułów opierzony. W miejscu głowy kształtne kule kojarzące się z kobiecymi piersiami.

Napisy:
jazz nad Odrą / JnO/74; Wrocław /
od dwudziestego pierwszego / do
dwudziestego trzeciego marca (przy
górnej krawędzi); dyplom uczest-
nictwa (przy dolnej krawędzi)

Na odwrociu:
2/62 (w lewym dolnym rogu)

Publikowany:
M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Start-
kiewicza*, Wrocław 2015, s. 21, *Get
Plakaty*, Wrocław 2015.

MTM

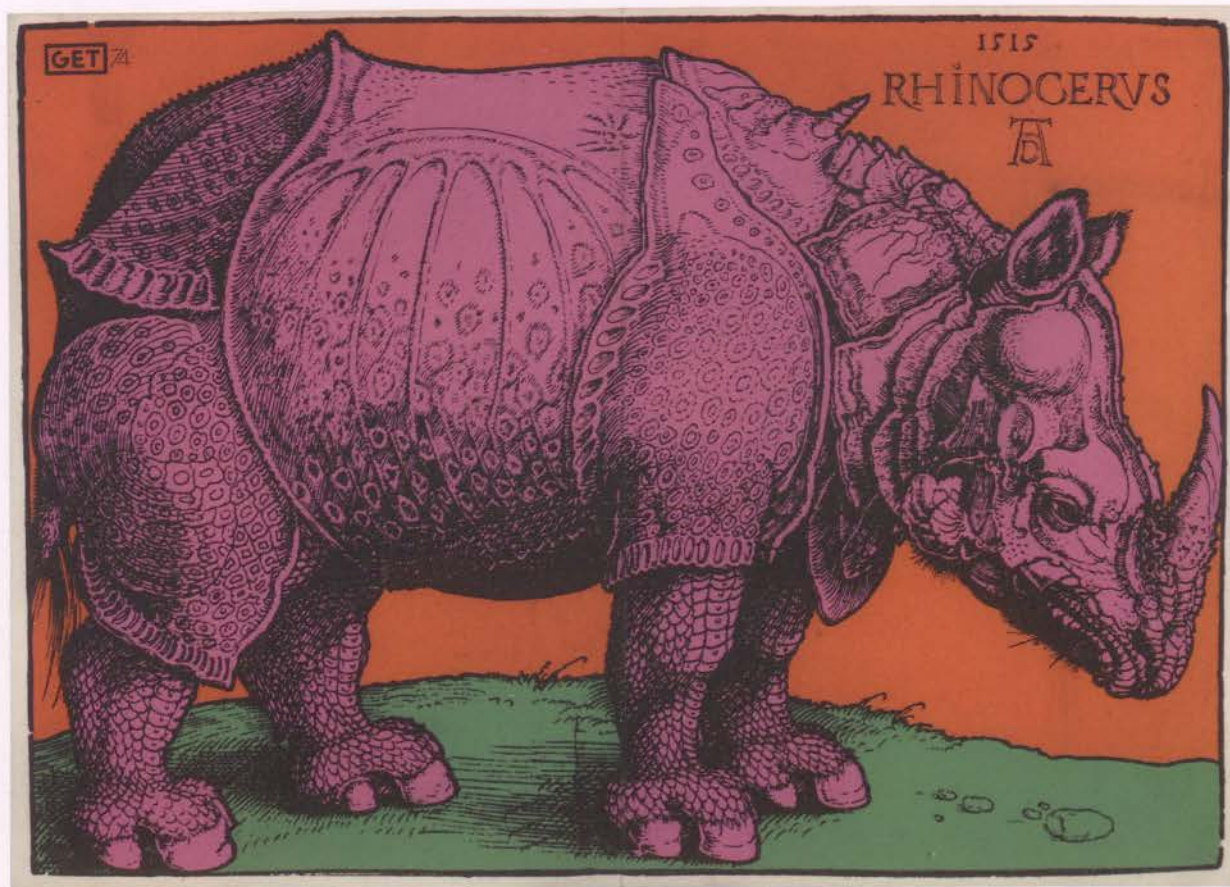


218. Wystawa grafiki Galeria
Katowice PSP-ZPAP, 1974

Serigrafia, papier
30,1 x 41,9 cm
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/276

Graphics exhibition Katowice
Gallery PSP-ZPAP, 1974

Serigraphy, paper
30,1 x 41,9 cm
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/276



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Całą przestrzeń wypełnia wizerunek nosorożca według rysunku Albrechta Dürera (1515). Jasnofioletowe zwierzę stoi na zielonej murawie. Tło w kolorze pomarańczowym.

Sygnatury:
GET 74 (nadruk w lewym górnym rogu); 1515 / Rhinocervs / AD (w prawym górnym rogu); Portret Eugeniusza Stankiewicza i „Get” (w otoku)

Na odwrocie:
EUGENIUSZ GET STANKIEWICZ / WYSTAWA GRAFIKI / GALERIA KATOWICE PSP-ZPAP / 44 ekspozycja / listopad 74 / Katowice, ul. Warszawska 37 / P9/996

Publikowany:
Korespondencje, ingerencje, prowokacje. 75 urodziny Geta Stankiewicza (1942–2011), Wrocław 2017, s. 2; *Małe miasto wielkich przeczyc. Przewodnik po Wschowie dla dzieci i nie tylko...* oprac. M. Birut, Wschowa, 2017, s. 23–24.



MTM

219. Dyplom z okazji 15-lecia
Teatru Gest, 1976

Sitodruk, płótno
43 x 52,2 cm
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/262

15 years Diploma
of Gest Theatre, 1976

Screen printing, canvas
43 x 52,2 cm
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/262



W polu leżącego ośmioboku łąka z fantastycznym stworzeniem (węzokwiatem), trawą i kwiatami. Centralnie umieszczony niebieski kwiat z czerwono-żółtym korpusem kojarzącym się z węzłem. Dookoła kwiaty (niebieskie, różowe, żółte, czerwone) wyrastające z trawy.

Napisy:

Obraz / z / okazji / 15-lecia Teatru Gest (w lewym górnym rogu); 1976 / Wrocław (w prawym górnym rogu); Z podzię- / kowaniem / za / przychylnie / spojrzenie / na naszą / 15-letnią / działal- / ność i wydatną pomoc w osiągnięciu sukcesów, tudzież sędziwego wieku. Kierownictwo i Zespół TEATRU

Na zawiązaniu:

7 (na górnej listwie krosna)

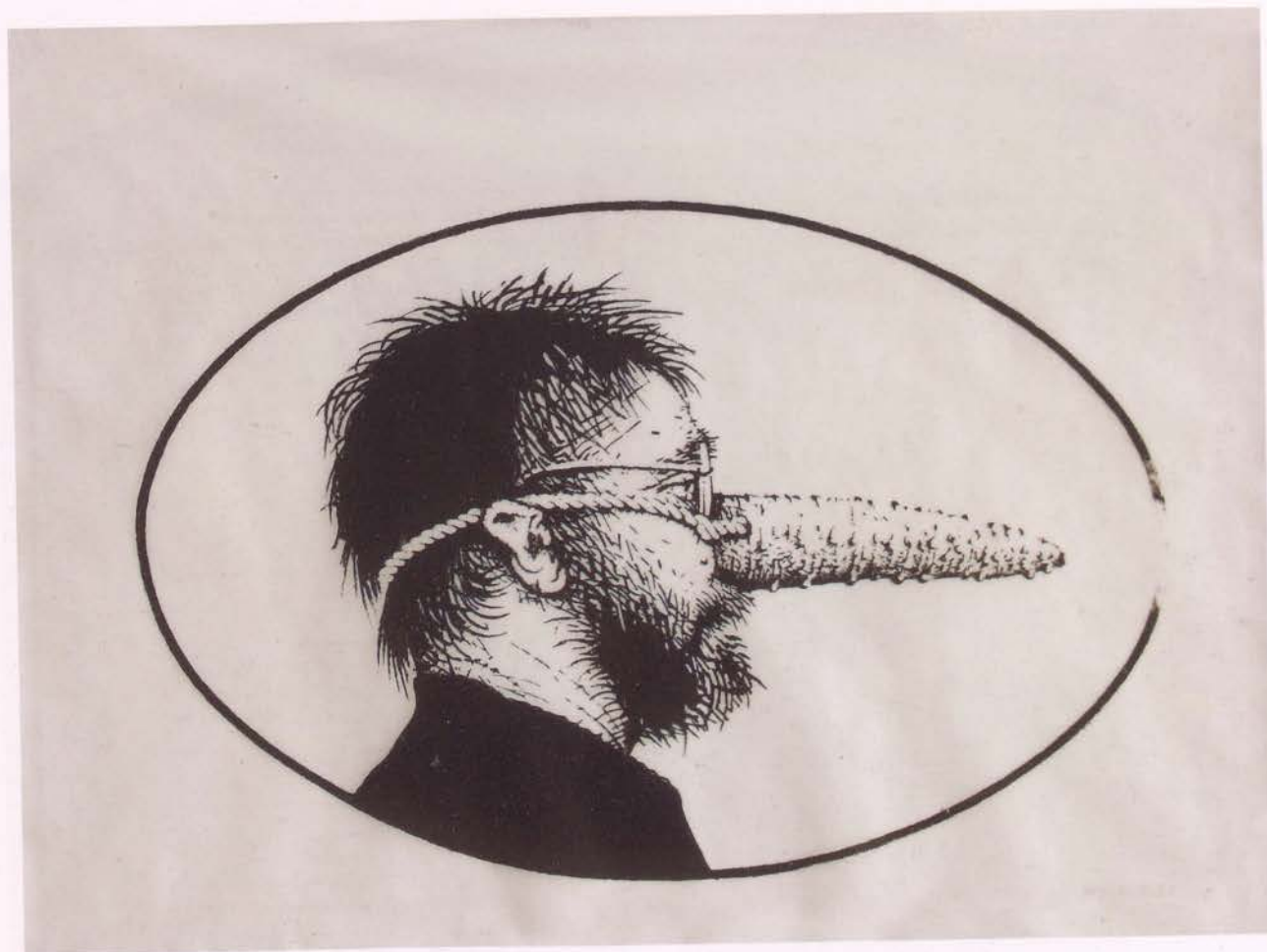
MTM

220. Autoportret z marchewką, 1977

Serigrafia, kalka
26,5 x 31,5 cm (odbitka: 19,2 x 28,8 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/272
Konservacja 2016

Self-portrait with a carrot, 1977

Serigraphy, carbon paper
26,5 x 31,5 cm (print: 19,2 x 28,8 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/272
Conservation 2016



W owalu ułożonym horyzontalnie autoportret – popiersie z prawego profilu. Twarz mężczyzny z zarostem, na nosie okulary, ubrany w czarną odzież. Dominującym elementem marchew założona na nos, przywiązana sznurkiem prowadzonym za uchem wokół głowy. Całość monochromatyczna.

Na odwrociu:
60 (przy górnej krawędzi)

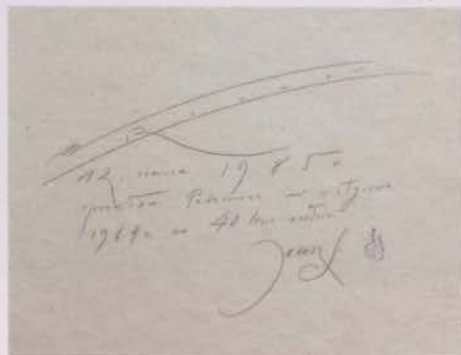
MTM

221. Ciapek z chorągiewką, 1980

Serigrafia, papier
40 x 44,7 cm (w świetle: 22,6 x 29,5 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/258

Ciapek [*piebald dog*]
with a little flag, 1980

Serigraphy, paper
40 x 44,7 cm (in the light: 22,6 x 29,5 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/258



W przestrzeni wyznaczonej przez czarną kreskę (leżący prostokąt zamknięty płaskim półtukiem) postać leżącego psa ujętego z profilu, zwróconego łbem w prawą stronę. W przednich łapach trzyma drzewiec chorągwi, który powiewa nad tułowiem zwierzęcia. Pies jasnej maści z ciemnym łbem, uchem, owalną tętą nad przednią łapą i fragmentem ogona ułożony na prostej kresce. Ogon zwieszony poniżej umownej linii. Z monochromatycznym przedstawieniem psa kontrastuje czerwona chorągiew.

Sygnatury:
Get 80 (ołówkiem, w prawym górnym rogu grafiki)

Na odwrociu:
Ciapek z chorągiewką. Bratu w 40-lecie urodzin / Wrocław / 12.1.1985; Wrocław

Odwrocie oprawy (pod przywieszką):
12. marca 1985 r. / oprawiłem. Podarowane mi w styczniu 1984 r. na 40. rocznicę urodzin / Janusz S. (na podkładzie, ołówkiem); 34 (na podkładzie, pod przywieszką)

Motyw użyty na plakacie filmu *Kłucznik* w reż. Wojciecha Marczewskiego (1981).

Publikowany:
M. Ratajczak, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Wrocław 1995, il. 34, *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa 2016–2017 (folder towarzyszący wystawie); *Małe miasto wielkich przeżyć. Przewodnik po Wschowie dla dzieci i nie tylko...* oprac. M. Birut, Wschowa 2017, s. 23–24.

MTM



222. Ciapek z czerwonym jajem, 1980

Serigrafia, karton
39 x 57 cm
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/323

Ciapek [piebald dog] with a red egg, 1980

Serigraphy, cardboard
39 x 57 cm
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/323



Przedstawienie składa się z centralnie umiejsczonej, potraktowanej szkicowo głowy psa, która ukazana została z lewego profilu. W pysku trzyma czerwone jajko. Ma czarny nos, jasną sierść, uszy leżące i wzrok skierowany lekko ku górze. Kompozycja wpisana w leżący prostokąt.

Sygnatury: get (element grafiki, pod wizerunkiem, z prawej strony)

Na odwrocie:

NR 2 (otówkiem, przy górnej krawędzi)

Pieczętki:

z kolekcji / Janusza / Stankiewicza (w prostokątnej ramce, na odwrocie, w prawym dolnym rogu)

Motyw użyty na plakacie I Międzynarodowego Konkursu Jazzowego we Wrocławiu w 1981 r. *jazz nad odra 81*.

Publikowany:

Małe miasto wielkich przeżyć. Przewodnik po Wschowie dla dzieci i nie tylko... oprac. M. Birut, Wschowa 2017, s. 23–24; *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa 2018 (folder towarzyszący wystawie).

JB

223. Teatr Laboratorium XX lat, 1980

Serigrafia, papier
40,1 x 30,1 cm (w świetle: 31,9 x 23,8 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/260

Laboratory Theatre XX years, 1980

Serigraphy, paper
40,1 x 30,1 cm (in the light: 31,9 x 23,8 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/260



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Osiem promieni ułożonych symetrycznie w krąg. W pionie, na osi symetrii, dłuższa linia ukształtowana w schematycznie zarysowaną twarz z profilu, zwróconą w lewo. Punkt z czarnego okręgu sugeruje oko. Czarne na zewnętrznych końcach promienie rozjaśniają się do środka. Przy dolnej krawędzi po prawej stronie napis. Całość monochromatyczna.

Sygnatury:

Get '80 (ołówkiem, pod inskrypcją – tytułem)

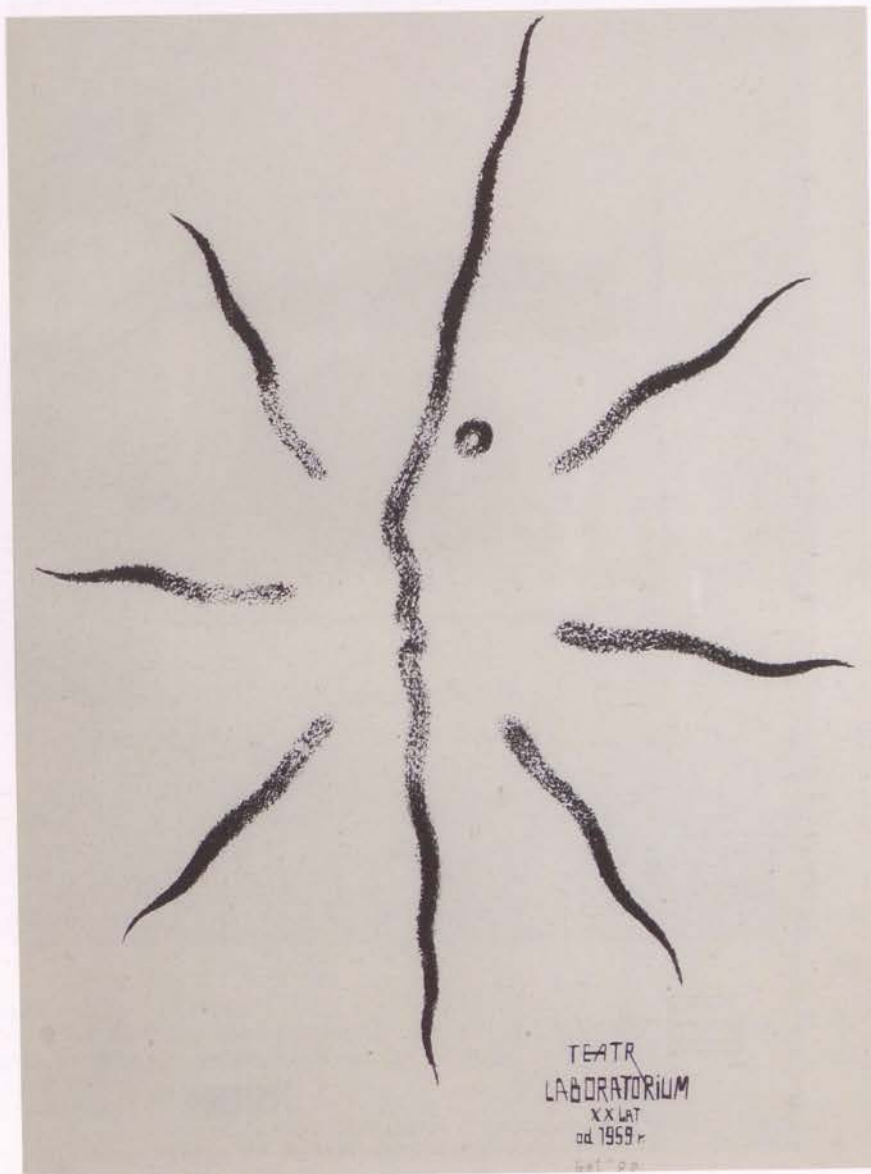
Napisy:

TEATR/ LABORATORIUM/ XX LAT/ od 1959 r.

Na odwrocie:

Zakleitem / 15 sierpnia 1995 r. / Olgi z W. w samochodzie / wypadek. Wszystko w porządku. / Wracały znad morza – Mrzeżyna / Janusz S. / Oprawił Janusz S. (na podkładzie – płycie, ołówkiem); 2.7.1995 / Kubaś z Olgą [...] / Tomkiem / we Wschowie (na podkładzie – płycie, ołówkiem); Get wrócił / wczoraj z N.Y. (na podkładzie – płycie, ołówkiem); Wrocław 27 stycznia 1998 / 2.00 w nocy / we wtorek, mroźny, słoneczny / URODZIŁA SIĘ / WNUCZKA URSZULKA / [...] / [...] / † 10.09.1998 / moje: Janusz S. (na podkładzie – płycie, ołówkiem); 21.07.2007 / Ewa N. skończyła 8 lat / Olga w X – 18 lat / Kuba w XII – 13 lat! (na podkładzie – płycie, ołówkiem); 31 (obok przywieszki)

MTM

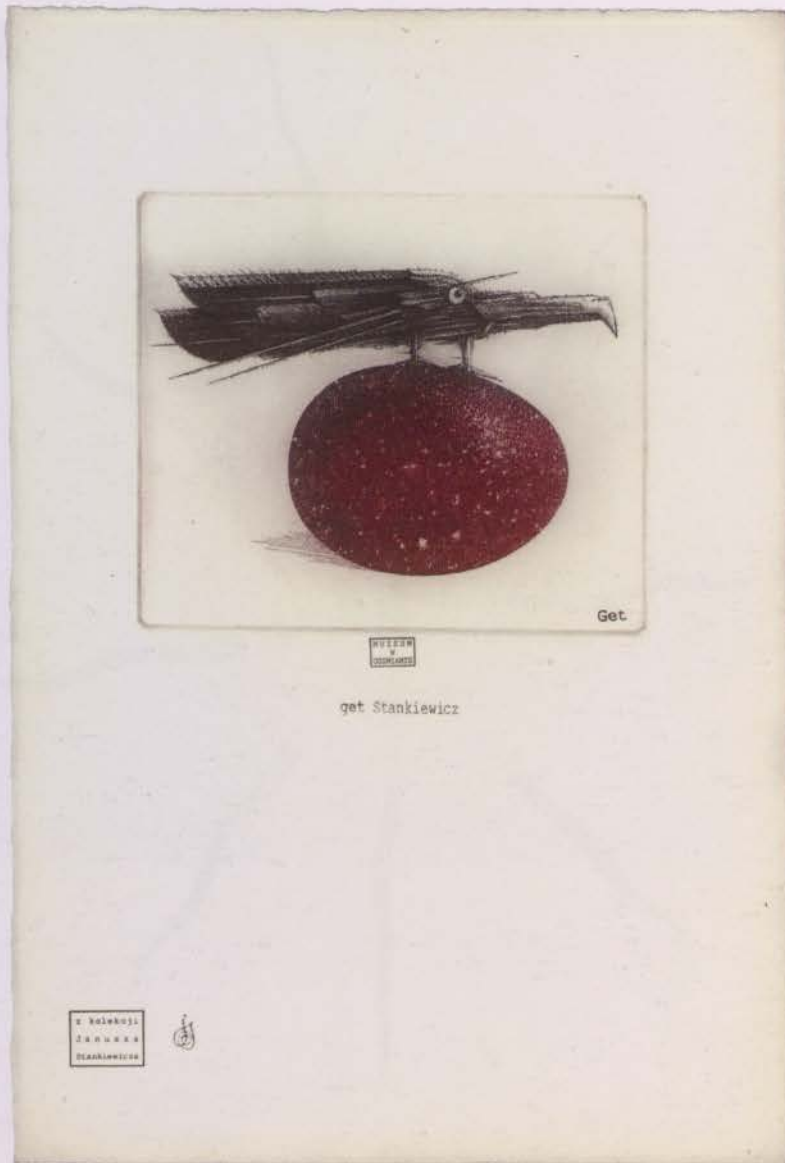


224. Ptak na jajku, 1982

Akwaforta, akwatinata, papier
39,4 x 27 cm
(odcisk płyty: 14,9 x 17,6 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/304

Bird on an egg, 1982

Etching, aquatint, paper
39,4 x 27 cm
(plate imprint: 14,9 x 17,6 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/304



Kompozycja w formie stojącego prostokąta z zaznaczonym polem zbliżonym do kwadratu i centralnie umieszczonym wizerunkiem czerwonego jajka, na którego szczycie fantastyczny stwór przypominający ptaka (skrzydła, dziób). Postać ujęta z prawego profilu, opracowana monochromatycznie. Dziób załamany na końcu, korpus połączony z łbem w całość, bez wyróżnienia szyi. Jajko pstrokatę, czerwone z jasnymi plamkami.

Sygnatury:

Get (w prawym dolnym rogu odcisku płyty)

Na odwrociu:

52 (przy górnej krawędzi)

Pieczętki:

1. MUZEUM / W / OSZMIANIE (w osi, pod odciskiem płyty); 2. get Stankiewicz (w osi, pod odciskiem płyty); 3. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza (w lewym dolnym rogu)

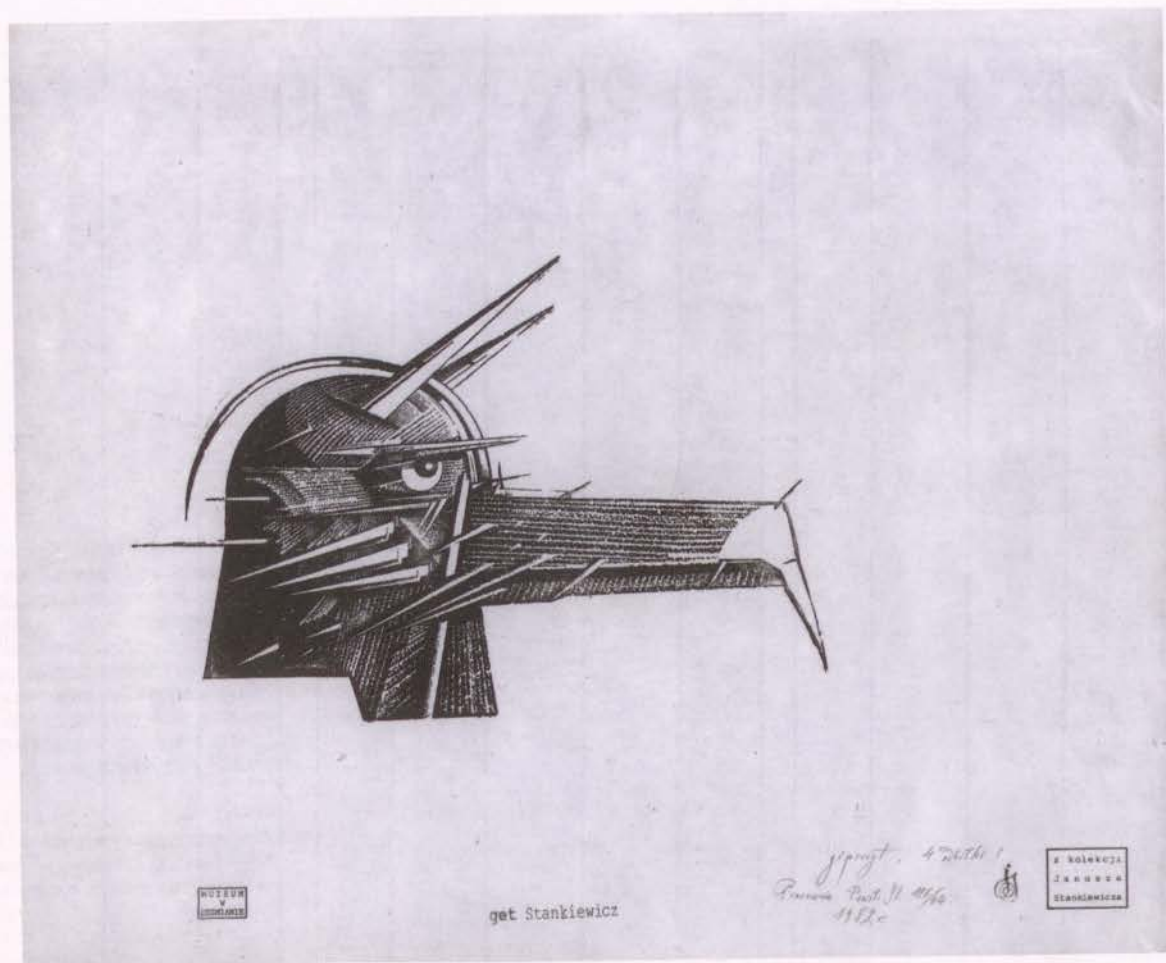
MTM

225. Bez tytułu, 1982

Gipsoryt, papier
30,5 x 37,2 cm
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/273

No title, 1982

Plaster printing, paper
30,5 x 37,2 cm
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/273



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Głowa stworzona ujęta z prawego profilu. Przypomina on ptaka z długim, złamanym na końcu dziobem. Wyraźnie zaznaczone ostre pióra – kolce. Na czubku głowy dwa kolce skierowane w górę niczym czułki. Całość monochromatyczna.

MTM

Napisy:
gipsoryt, 4 odbitki ? / Pracownia Powst. Śl. 116/64 / 1982 r. (otówkiem, w prawym dolnym rogu)

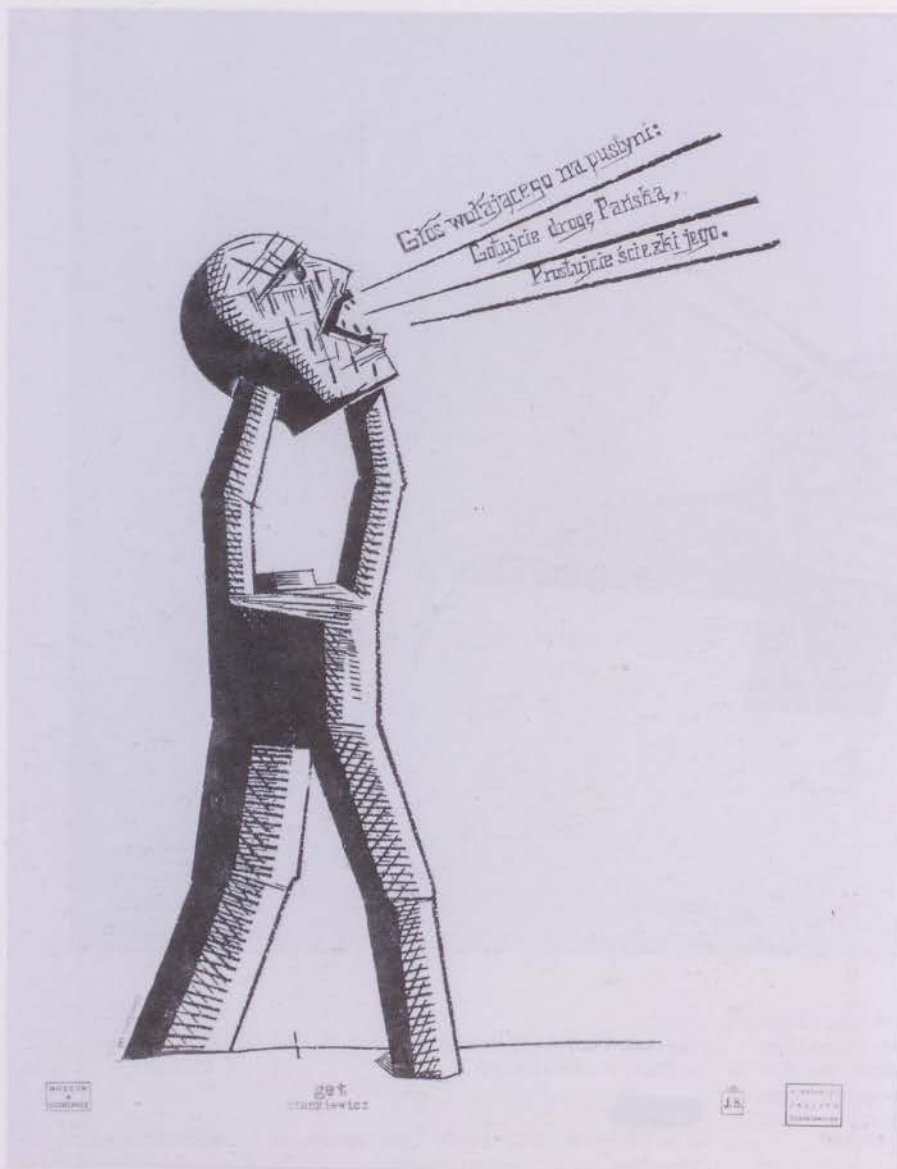
1. MUZEUM / W / OSZMIANIE; 2. get Stankiewicz; 3. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza (przy dolnej krawędzi)

226. Głos wołającego na pustyni, 1982

Linoryt, papier
52 x 40,8 cm
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/279
Konservacja 2016

The voice of a person calling in a dessert, 1982

Linocut, paper
52 x 40,8 cm
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/279
Conservation 2016



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W lewym polu przedstawienia postać krocząca z uniesioną wysoko głową, trzymaną w wyciągniętych rękach. Głowa oderwana od korpusu z szeroko otwartymi ustami. Z ust wychodzą trzy proste linie, nad którymi napisy. Ujęcie postaci geometrycznie z charakterystycznym kreskowym wypełnieniem (motywnie kratownicy).

Napisy:

Głos wołającego na pustyni: / Gotujcie drogę Pańską, / Prostujcie ścieżki jego. (na wysokości głowy); get Stankiewicz (za lewą nogą)

Pieczętki:

1. MUZEUM / W / OSZMIANIE
2. get / Stankiewicz
3. odb. / J. S.
4. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza (pod wizerunkiem, przy dolnej krawędzi)

Na odwrociu:

27 (przy górnej krawędzi)

MTM

227. Ptak z czerwoną nitką, 1983

Akwaforta, mezzotinta, papier
49,5 x 35,5 cm (odcisk płyty: 36,6 x 26,2 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/303

Bird with a red thread, 1983

Etching, mezzotint, paper
49,5 x 35,5 cm (plate imprint: 36,6 x 26,2 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/303

Kompozycja w kształcie stojącego prostokąta z centralnie wpisanym owalem, w którym bezwładnie zwisające ciało martwego ptaka z zawiązaną na łapie czerwoną nitką. Ptak ujęty od połowy (dolna część korpusu), ze spuszczonej skrzydłami i jedną nogą. Realistycznie oddany wygląd zwierzęcia, duża dbałość o szczegóły piór, pazurów. Użycie światłocienia. Kompozycja monochromatyczna z kontrastowo użytą czerwień nitki.

Sygnatury:

Get 83 (ołówkiem, pod wizerunkiem, z prawej strony)

Napisy:

Ptaka z nitką... akwaforta / + / mezzotinta (pod wizerunkiem, z lewej)

Pieczętki:

1. get / stankiewicz
2. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza (na odwrocie, przy dolnej krawędzi)

Motyw użyty na plakacie sztuki *Donkichotera* w Teatrze STU (1981).

MTM

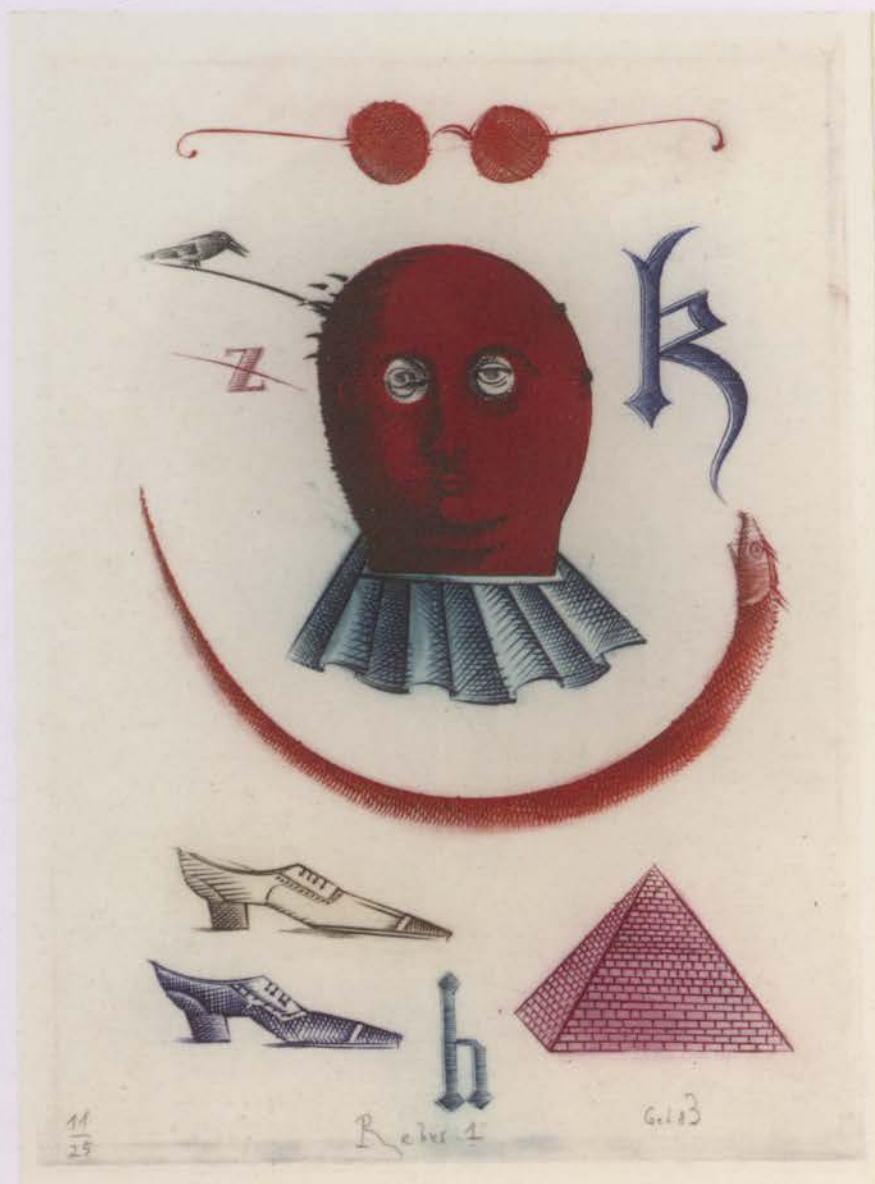


228. Rebus 1, 1983

Wkłęśtodruk kolorowany, papier.
30,1 x 23 cm (grafika: 25,5 x 17,8 cm,
odcisk płyty: 15,3 x 11,3 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/306

Rebus 1, 1983

Colored intaglio, paper
30,1 x 23 cm (graphics: 25,5 x 17,8 cm,
plate imprint: 15,3 x 11,3 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/306



W centrum kompozycji w kształcie stojącego prostokąta głowa człowieka w czerwonej masce na twarzy i zielonej kryzie na szyi. Nad głową czerwone okulary z okrągłymi szklanami. Z prawej (heraldycznie) strony głowy mały ptak siedzący na włosie, poniżej przekreślona litera z. Po lewej stronie ozdobna, niebieska litera K. Poniżej czerwony wąż wygięty w półksiężyc. W dole pola kompozycji dwa damskie buty, litera h, piramida.

Sygnatury:

Get 83 (ołówkiem, przy dolnej krawędzi odcisku płyty)

Napisy:

11/25; Rebus 1 (ołówkiem, przy dolnej krawędzi odcisku płyty)

Na odwrociu:

11/NR 1 (przy górnej krawędzi)

Literatura:

M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176-183.

MTM

229. Rebus 4, 1983

Wkłęśtodruk, karton
19,1 x 15,2 cm
(odcisk płyty, 14,3 x 11,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/316

Rebus 4, 1983

Intaglio, cardboard
19,1 x 15,2 cm
(plate imprint: 14,3 x 11,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/316

Monochromatyczna kompozycja w kształcie stojącego prostokąta składająca się z licznych elementów. W centrum węzopodobny stwór z kolczastą głową i ptasiem dziobem, w którym trzyma własny ogon. Powyżej owad z rozłożonymi skrzydłami, po lewej (heraldycznie) stylizowana gotycka litera d, dalej gałązka oliwna z banderolą, na której drukowana litera L. Po prawej stronie węża (heraldycznie) dwa proste równania matematyczne. Jedno zapisane w słupku, drugie w poziomie, który wyznacza zwróconą górną w prawo (heraldycznie) strzałką. Między równaniami a wężem ujęta z prawego profilu głowa człowieka w spiczastej czapce i z taką samą brodą. Z drugiej strony litera r oraz drukowana litera B. W dolnej partii kompozycji z prawej (heraldycznie) dłoń trzymająca między kciukiem a palcem wskazującym literę i, po lewej ptak z rozłożonymi skrzydłami i głową ukazaną z prawego profilu otoczoną aureolą. Po jego lewej (heraldycznie) stronie kolejna litera b.

Napisy:

Rebus 4 (otówkiem, pod odciskiem płyty)

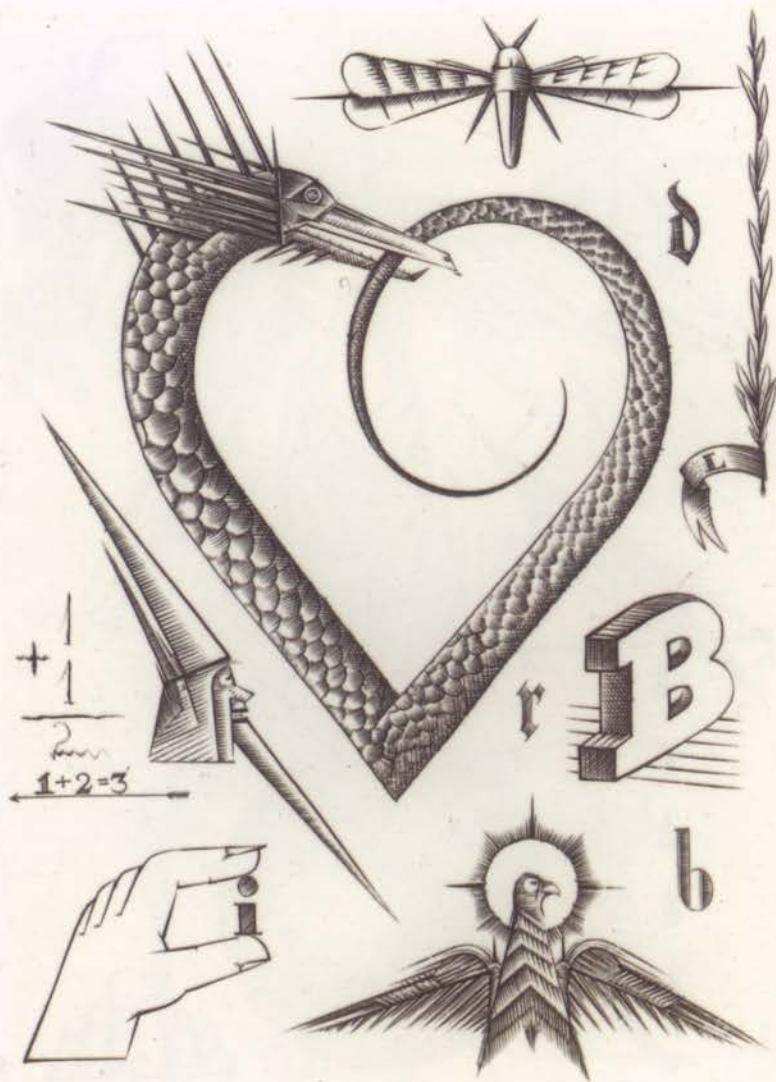
Literatura:

M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176–183.

Publikowany:

Małe miasto wielkich przeżyć. Przewodnik po Wschowie dla dzieci i nie tylko... oprac. M. Birut, Wschowa, 2017, s. 24.

MTM



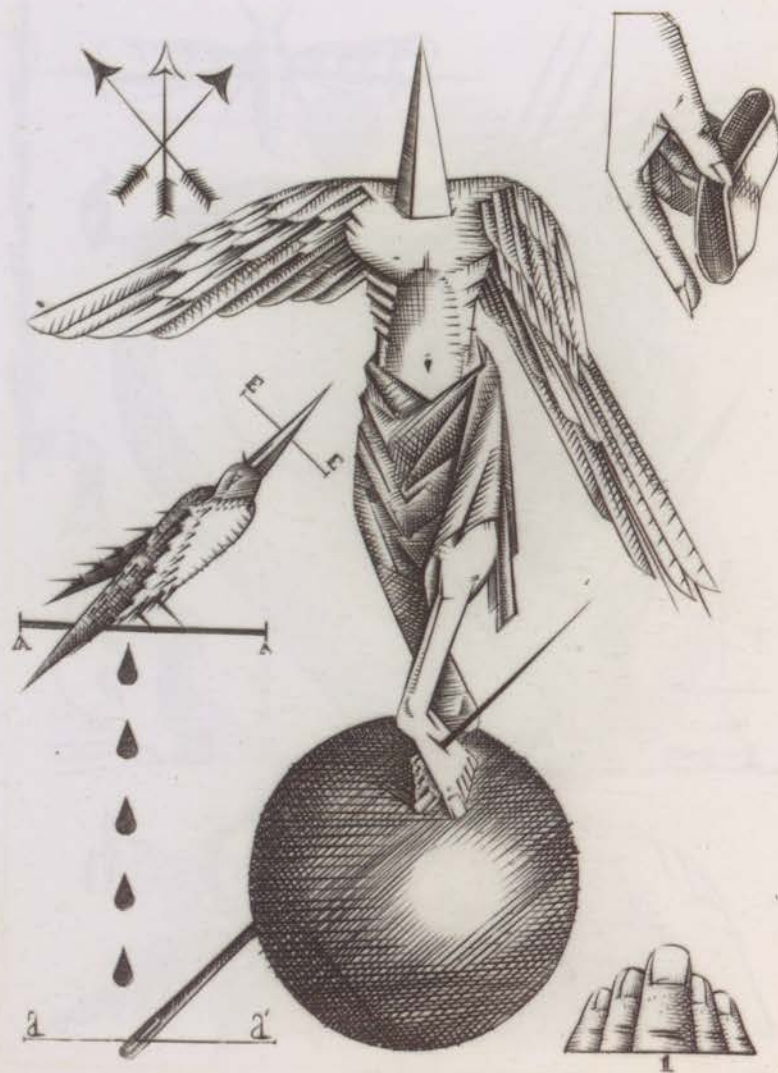
Rebus 4

230. Rebus 5, 1983

Wklęśtodruk, karton
19,2 x 15,2 cm (odcisk płyty: 15 x 11 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/317

Rebus 5, 1983

Intaglio, cardboard
19,2 x 15,2 cm (plate imprint: 15 x 11 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/317



W centrum kompozycji postać mężczyzny, który zamiast głowy ma ostrosłup, a w miejscu rąk skrzydła. Z nagim torsem i przepaską biodrową stoi na kuli, do której jest przymocowany za pomocą igły przebijającej skrzyżowane stopy. W prawym górnym rogu (heraldycznie) trzy przecinające się strzały, środkowa ma jasny grot. W lewym górnym rogu dłoń trzymająca przedmiot przypominający czapkę. Poniżej, po prawej stronie (heraldycznie), stwór podobny do ptaka, którego ostry długi dziób przechodzi przez środek odcinka zakończonego literami E, a który stoi na poziomym odcinku AA. Pod spodem pięć ułożonych w pionie kropel. W dolnej części kompozycji odcinek zakończony z obu stron literami a, którego środkowa część przechodzi przez oczko igły. Z drugiej strony fragment pięciu palców odcięty poziomą kreską, pod którą znajduje się cyfra 1.

Napisy:

V (otówkiem, pod odciskiem płyty)

Na odwrociu:

11/23 (otówkiem, przy górnej krawędzi)

Literatura:

M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176–183.

MTM

231. Rebus 7, 1983

Wkłęśłodruk kolorowany, karton
25,8 x 18,8 cm (odcisk płyty: 15 x 11 cm,
passe partout: 30,1 x 23,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZWS/318

Rebus 7, 1983

Colored intaglio, cardboard
25,8 x 18,8 cm (palte imprint: 15 x 11 cm,
passe partout: 30,1 x 23,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZWS/318

W centrum kompozycji potraktowana schematycznie czerwona quasi-głowa. Ukazana z lewego profilu, z otwartymi ustami i długą spływającą brodą umieszczona została na grubej gładkiej kolumnie – szyi, która stoi na odwróconym trapezie. Wokół niej czerwone kolce – z prawej (heraldycznie) cztery różnej wielkości, z lewej jeden większy. Po lewej stronie (heraldycznie) na trapezie leży czerwony wąż z uciętą głową i zwieszonym językiem; jego ogon spływa w dół. Nad centralną głową sześć głów ptaków umieszczonych w dwóch rzędach po trzy, nad każdą głową kolejno litery bądź cyfry: 1, a, b, 2, 3, c. Ptaki w dolnym rzędzie mniejsze niż w górnym; trzymają w dziobach gałązki oliwne. Wszystkie zwrócone są w prawo. Poniżej centralnej części kompozycji litery: p, Z, p oraz r z dekoracyjnie potraktowanym ogonkiem.

Napisy:

Rebus 7 (otówkiem, pod odciskiem płyty)

Literatura:

M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176–183.

JB



232. Rebus 9, 1983

Wkleśtodruk, karton
18,8 x 15,2cm
(odcisk płyty: 15,1 x 11 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/319

Rebus 9, 1983

Intaglio, cardboard
18,8 x 15,2cm
(plate imprint: 15,1 x 11 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/319

Kompozycja złożona z wielu elementów, w której nie sposób wyróżnić dominanty. W prawym górnym rogu (heraldycznie) kubistyczny szkic ludzkiego profilu (widoczne oko, nos i usta) oraz litery: w pionie L, w poziomie OP. Przez usta postaci przechodzi kolec, który z lewej strony przebija język pionowo ustawionego wężopodobnego stworza o faliście wygiętym i długim ciele. Z prawej (heraldycznie) twarz ukazana z lewego profilu i nasadzona na długi, cienki szpikulec. Postać ma na głowie chustę i mierzy się spojrzeniem z okiem z zaznaczonymi rzęsami. Po lewej stronie (heraldycznie) pionowego stworzenia serce, z którego wystają ku górze kolce. Za falistym ciałem ustawiony poziomo kolejny wąż o prostym, długim ciele i otwartej paszczy z wysuniętym językiem. Z lewej strony (heraldycznie) serca wąż zwrócony głową w dół, którego długie ciało jest proste, a grzbiet pokrywają kolce. Jego język jest długi i zawinięty na końcu w ozdobny zawijas. Na wysokości około $\frac{1}{3}$ długości węża następny, umieszczony poziomo, którego ciało jest trochę krótsze. Trzy kolce wystają z grzbietu przy głowie. Otwarta paszcza przecina końcówkę fantastycznego kwiatu o długiej falistej todydze i niedużych liściach zgrupowanych przy kielichu, umieszczonego po lewej stronie (heraldycznie). Po lewej stronie (heraldycznie) rośliny na wysokości płatków sztylet o prostej rękojeści. Niżej przy falującej todydze księżyc w ostatniej kwadrze, z którego wychodzą kolce. Poniżej czteroramienna gwiazda. W dolnej strefie po prawej stronie (heraldycznie) pławikonik ukazany prawym bokiem z czterema długimi kółkami na głowie. Niżej, obok niego, trójkątny kształt przypominający płatek kwiatu. Dalej ukazana w poziomie, częściowo przysłonięta przez ten pionowo ustawionego węża gałązka z kilkoma listkami. Po lewej stronie (heraldycznie) przy samej krawędzi ułożone pionowo cyfry 2 i 3, oddzielone od siebie diagonalnie ułożonym odcinkiem.

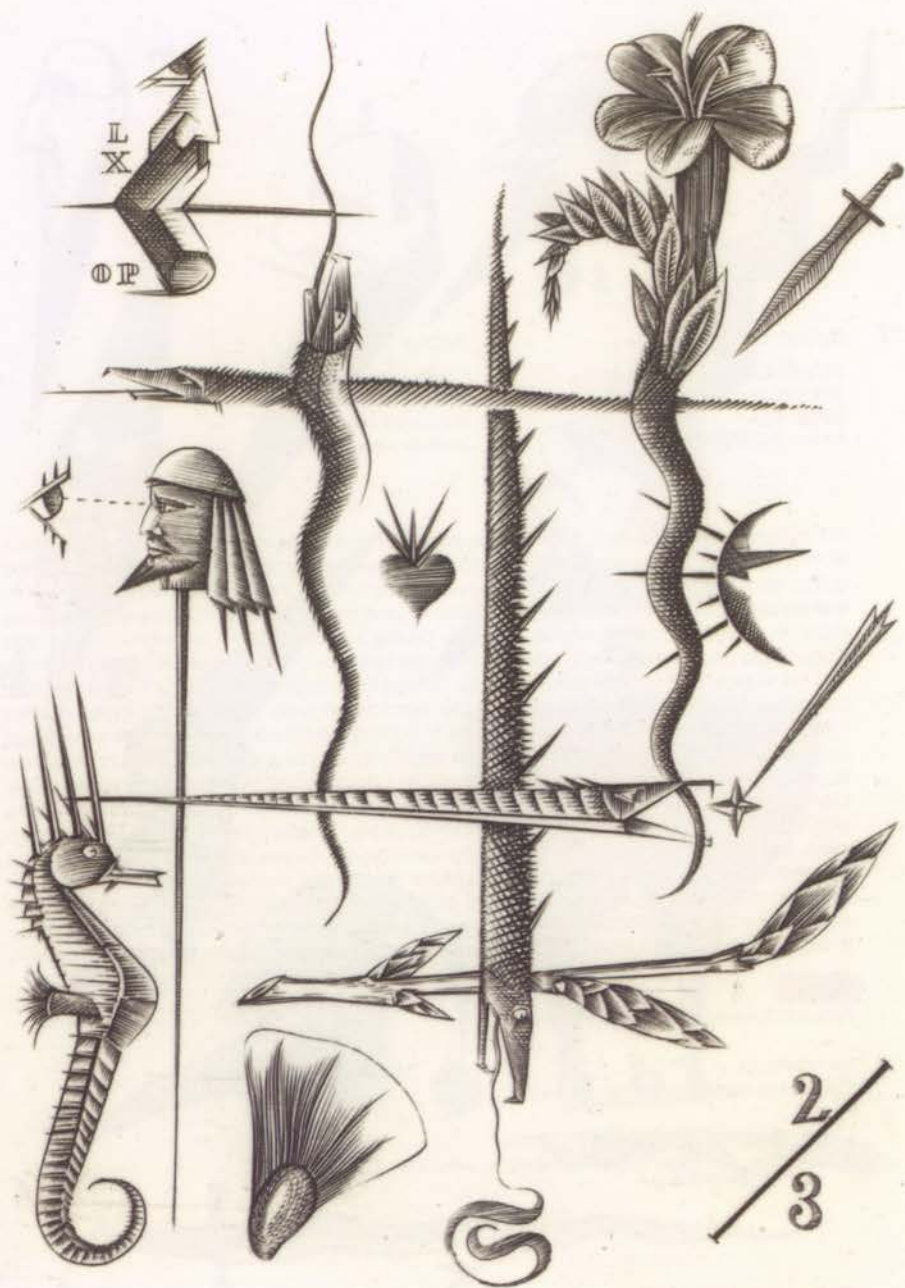
Napisy:

Rebus nr. 9 (otówkiem, pod odciskiem płyty)

Literatura:

M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176–183.

JB



Rebus nr. 9

233. Rebus 11, 1983

Wklesłodruk kolorowany, karton
18,9 x 15 cm (odcisk płyty: 15 x 11 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/320

Rebus 11, 1983

Colored intaglio, cardboard
18,9 x 15 cm (plate imprint: 15 x 11 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/320

Kompozycja składająca się z siedmiu przedstawień męskich twarzy w różnych ujęciach: profilowo bądź en trois quarts. W prawym górnym rogu (heraldycznie) twarz ukazana z lewego profilu, pociągła z wysokim czołem i długą spiczastą brodą. Obok ułożony w pionie napis: 7j. Kolejna twarz umieszczona niżej, w ostro zakończonej czapce z wąsami i brodą, która rozdziela napis: 4r. Następne przedstawienie z lewego profilu, z dużym nosem, wysokim czołem oraz długą brodą. Nad głową cyfra 3. Dalej uśmiechnięta twarz zwrócona w lewo, w czapce i z brodą. Pod nią w poziomie umieszczony napis: 6a. Poniżej kolejna głowa zwrócona lewym profilem, z szeroko otwartymi ustami, z których wystaje ostro zakończony język. Jej czapka jest wysoka i ma zygzakowaty kształt. Pod spodem cyfra 5. Poniżej jedyny kolorowy element kompozycji (kolory: czerwony i pomarańczowy) – dolna część tułowia ptaka z nogami (między nimi litera h) na poziomej linii z drobnymi kolcami. Po prawej (heraldycznie) dwie głowy jedna nad drugą. Głowa umieszczona wyżej ukazana została w trzech czwartych, wzrok skierowany w prawo, na głowie wysoka, ostro zakończona czapka, krótkie włosy i spiczasta broda. Pod nią w poziomie napis: 2EZ. Z zapisane w odbiciu lustrzanym nieco wyżej. Głowa umieszczona niżej ukazana z lewego profilu, z długą brodą. Na niej czapka zakończoną pomponem. Pod nią napis: 1y. W dolnej części kompozycji miecz, którego główńia ma falisty kształt. Pod nim litera x. Z lewej strony (heraldycznie) między mieczem a ptasimi nogami drogowskaz w formie dłoni z wyciągniętym palcem wskazującym, który zakończony jest zwierzęcymi nogami i puszystym ogonem.

Napisy

Rebus 11 (otówkciem, pod odciskiem płyty)

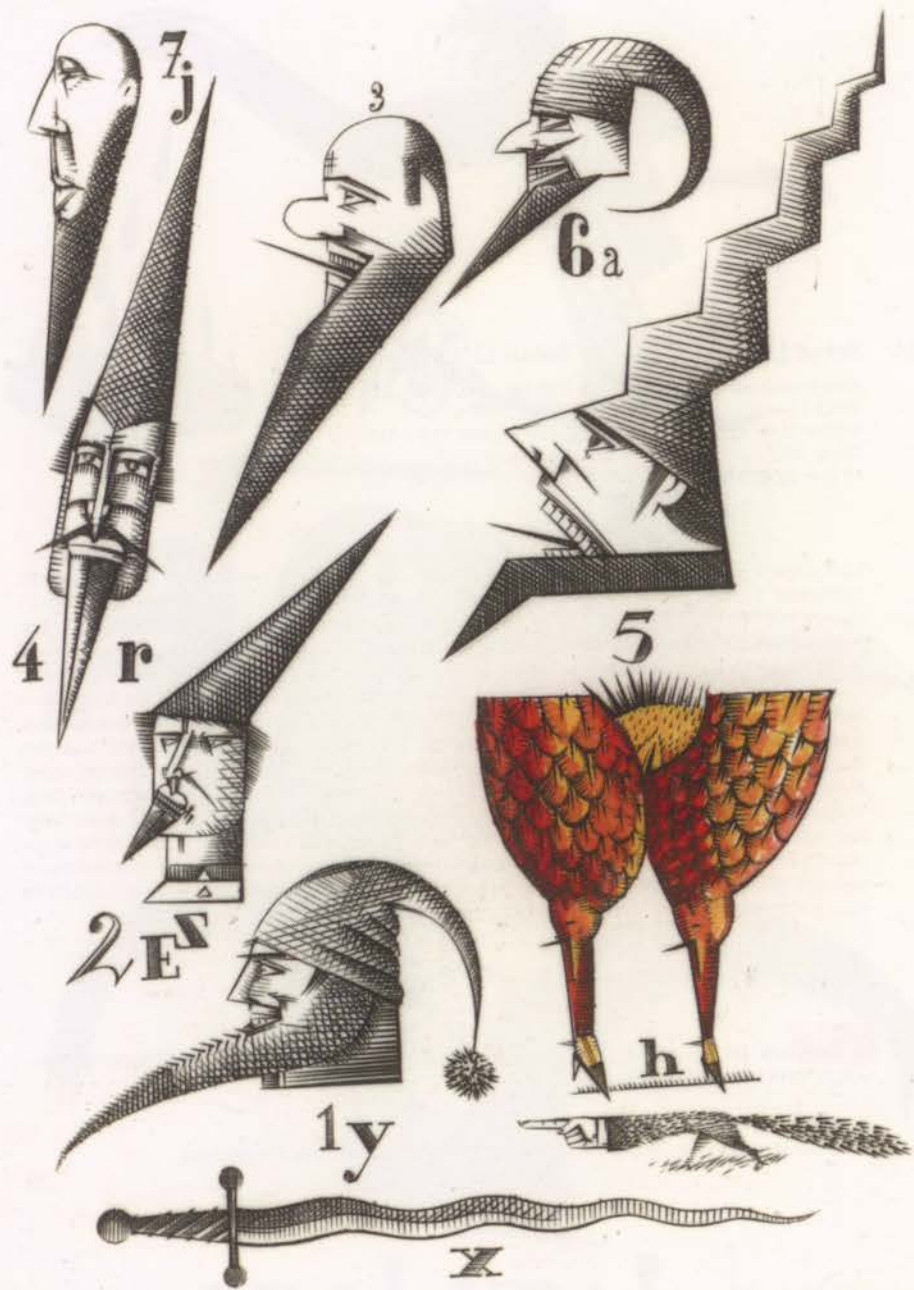
Na odwrociu:

11/27 (otówkciem, przy górnej krawędzi)

Literatura:

M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176–183.

JB



Rebus 11

234. Rebus 13, 1983

Wkłęśtodruk, karton
18,6 x 15,4 cm
(odcisk płyty: 15,5 x 11,6 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/322

Rebus 13, 1983

Intaglio, cardboard
18,6 x 15,4 cm
(plate imprint: 15,5 x 11,6 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/322

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. U góry, na osi, zacięniowany zarys prawego profilu człowieka, z którego ust wypływa zacięniowana kropla. Jedynym zaznaczonym elementem twarzy jest otwarte oko, z którego powieki wychodzi czarny kolec. Z profilem połączona jest noga w kręciastych spodniach, stojąca na wygiętej w łuk łodydze kwiatu. W miejscu, gdzie noga powinna łączyć się z tułowiem, znajduje się wyciągnięte w prawą stronę (heraldycznie) ramię z otwartą dłońią. Poniżej, po prawej (heraldycznie) płaska, owalna taca, na którą spadają z dłoni nad nią krople. Pod tacą litera F. Środkową strefę kompozycji zajmuje leżący prostokąt, który stanowi ramę dla umieszczonego w nim wizerunku tajemniczej, zakapturzonej postaci z długim dziobem w miejscu nosa i otwartymi ustami. W jego prawym górnym rogu znajduje się napis: KU, a w dolnym: ~ku. Z prawej strony (heraldycznie) przyklejona mniejsza figura geometryczna, w której abstrakcyjne przedstawienie, reszta wypełniona ciemnym tłem. Prawy bok (heraldycznie) figury zakończony poziomymi kolcami. Pod dolną krawędzią litera f. W dolnej strefie kompozycji popiersie tysego człowieka z wygiętymi nienaturalnie w łuk ramionami i rozstawionymi palcami, którego twarz, zwrócona en trois quarts, potraktowana została schematycznie, pozioma kreska stanowi usta, a wytrzeszczone oczy patrzą w prawo.

Napisy:

KU / -ku; KRA! KRA! Kra! (elementy grafiki)

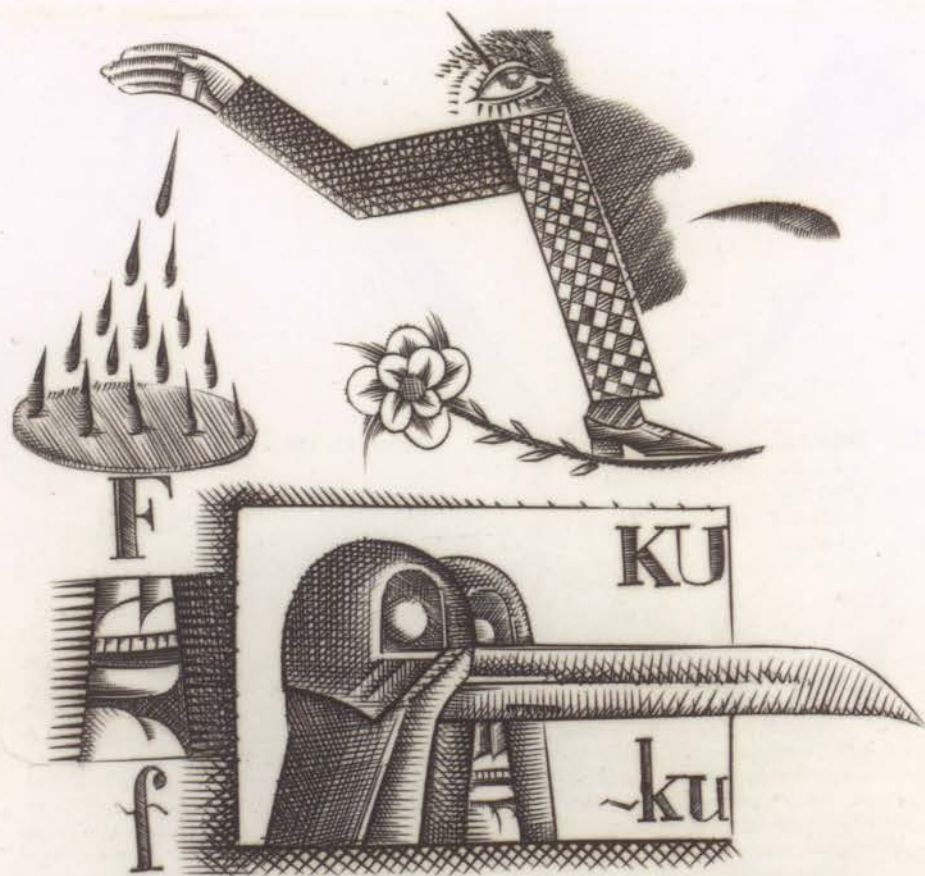
Literatura:

M. Ratajczak, *Eugeniusz Get-Stankiewicz*, Wrocław 1995, il. 36a; Tenże, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176-183.

Publikowany:

Czas przez nikogo niezłapany, Wschowa 2018 (folder towarzyszący wystawie).

JB



KRA! KRA! kra!

235. Rebus 15, 1983

Wkłęśtodruk kolorowany, papier
30,1 x 23,1 cm
(grafika: 24,5 x 18,1 cm, odcisk płyty: 15 x 11 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/311

Rebus 15, 1983

Colored intaglio, paper
30,1 x 23,1 cm
(graphics: 24,5 x 18,1 cm, plate imprint: 15 x 11 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/311

Na kompozycję składają się zespoły wizerunków opisane jako: fig. 1; fig. 2; 3; fig. 4. Dominującym elementem jest głowa mężczyzny ubranego w koszulę z muszką. Postać odchyła głowę do tyłu, w otwartych ustach trzyma dużą pięciopromienną gwiazdę. Ramię wychodzące z ust jest koloru czerwonego; postać opracowana monochromatycznie. Pod wizerunkiem inskrypcja: fig. 1. Przy prawej krawędzi kompozycji motyw dłoni, nad którą trzy małe pięciopromienne czerwone gwiazdy przedstawione w układzie wertykalnym (jakby podrzucone). Przy figurach strzałki wskazujące kierunek ruchu (góra – dół). Pod wizerunkiem dłoni inskrypcja: fig. 2. W górnym lewym narożu kompozycji mały motyw głowy mężczyzny, w ujęciu analogicznym do centralnego motywu. Postać z odchyloną do tyłu głową trzyma w zębach patyk zakończony pięciopromienną czerwoną gwiazdą. Strzałka wokół uchwytu wskazuje na kierunek ruchu (dookoła osi). Pod głową inskrypcja: fig. 4 (litera i stylizowana na motyw świeczki). W prawym górnym rogu ludzka noga, obracająca na tydzie ozdobne koło w kształcie gwiazdy (widoczne cztery ramiona, piąte być może przysionięte kończyzną) z zapalonymi szpicami. Koło i tydzie w kolorze czerwonym. Górna część kończyzny ciemniejsza, przechodzi z czerwieni w brąz. Przy udzie cyfra 3.

Sygnatury:
Get 83 (ołówkiem, w prawym dolnym rogu)

Napisy:
20/25; Rebus 15 (przy dolnej krawędzi odcisku płyty); fig. 1; fig. 2; fig. 4

Literatura:
M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176–183.

MTM

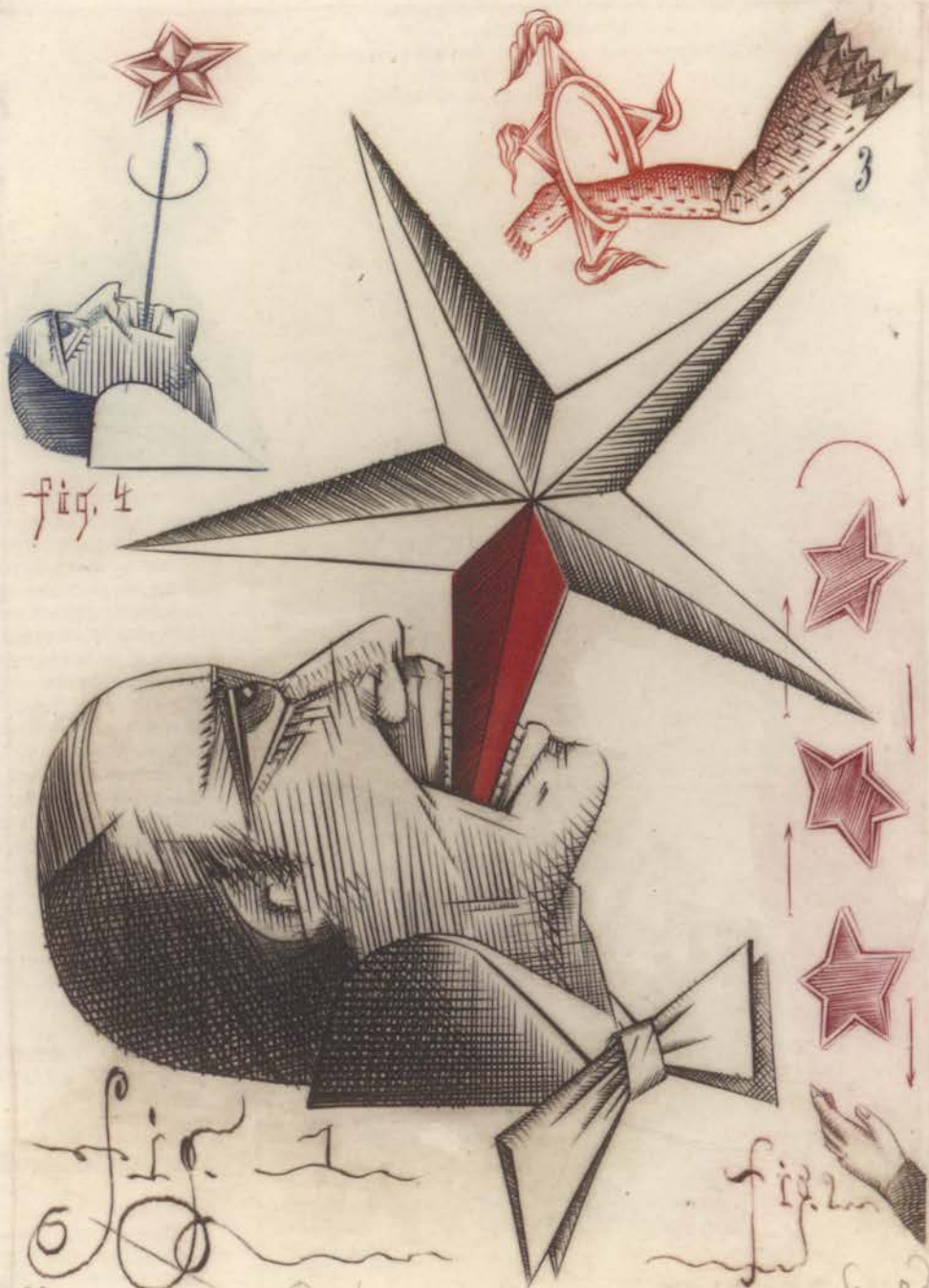


fig. 4

3

fig. 1

Rebus 15

fig. 2

Set 83

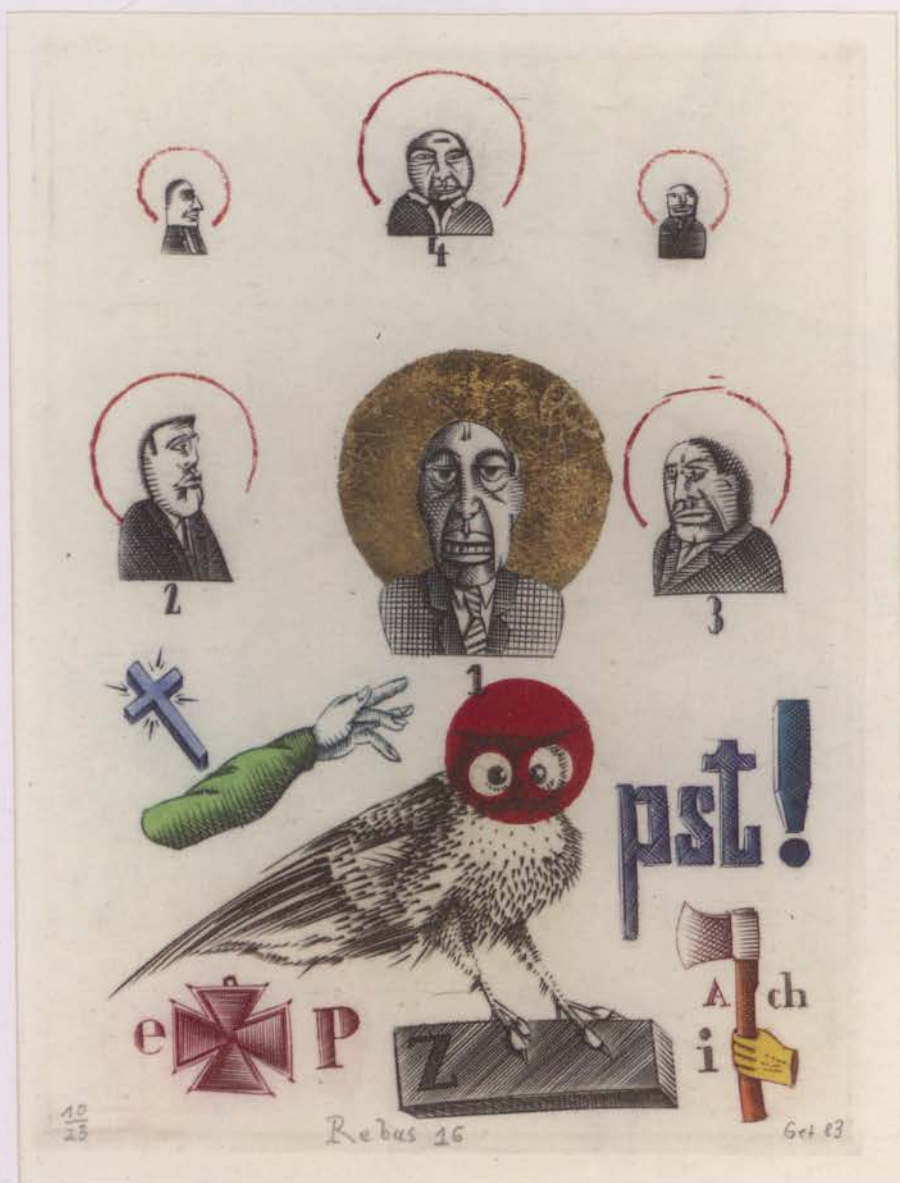
20
25

236. Rebus 16, 1983

Wkłodruk kolorowany, papier
30,1 × 23 cm
(grafika: 25,5 × 18,1 cm, odcisk płyty: 15,3 × 11,3 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/307

Rebus 16, 1983

Colored intaglio, paper
30,1 × 23 cm
(graphics: 25,5 × 18,1 cm, plate imprint: 15,3 × 11,3 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/307



Kompozycja w kształcie stojącego prostokąta. W górnej części pola obrazowego sześć popiersi mężczyzny w garniturze z aureolą wokół głowy. Wizerunki postaci są różnej wielkości w różnych ujęciach, ponumerowane 1–4, dwa małe przedstawienia pozostawione bez numerów. W dolnej części pola grafiki, centralnie, obraz sowy z głową ujętą w czerwony krąg. Ptak siedzi na leżącym prostokącie z literą z. Z prawej strony (heraldycznie) nad ptakiem ręka, a nad nią niebieski krzyż. Po lewej stronie inskrypcja: psł!, dłoń trzymająca siekiere i litery: a, ch, i. Pod ogonem sowy krzyż wojskowy i litery: e P.

Sygnatury:

Get 83 (ołówkiem, w prawym dolnym rogu odcisku płyty)

Napisy:

10/25; Rebus 16 (przy dolnej krawędzi odcisku płyty), 1–4 / psł! / a ch i / e P (element grafiki)

Na odwrociu:

11/16 (przy górnej krawędzi)

Literatura:

M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176–183 (s. 177 il.).

MTM

237. Rebus 18, 1983

Wkłodruk, papier
18,5 x 15,2 cm (odcisk płyty: 15 x 11 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/313

Rebus 18, 1983

Intaglio, paper
18,5 x 15,2 cm (plate imprint: 15 x 11 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/313

W centrum kompozycji głowa mężczyzny ujęta z lewego profilu, z piramidą założoną na górną część głowy (zakrywa oczy, nos, ucho). Jej szczyt otoczony kłębiastą chmurą, z której wystaje szpikulec. Nad piramidą, w prawym górnym rogu, przedstawienie ryby i cyfra 8. Poniżej marchewka (korzeń i liście) z literami: L, S (przy liściach), liczbą $\frac{4}{5}$ oraz literą k (przy korzeniu). Przy lewej krawędzi kompozycji motyw tarczy herbowej ze znakami X i I. Nad tarczą liczba 7 i litera h. Na wysokości brody i szyi głównego wizerunku medalion z ozdobnym rantem (na wzór monet czy medalii) z motywem głowy mężczyzny ujętej z prawego profilu. Centralnie, poniżej szyi i głowy z piramidą, inskrypcja w języku rosyjskim i niemieckim. Słowa ujęte w stylizowaną wstęgę z końcami skierowanymi w górę. Na wstędze liczba: 100, poniżej wyraz: LAT. Z boku (lewe dolne naroże) inskrypcja: grr, (prawe dolne naroże), medalion z motywem głowy w wieńcu laurowym, ujęcie z prawego profilu, ząbkowany rant. Całość monochromatyczna.

Napisy:

18 (przy dolnej krawędzi); 7h; 8; L S; $\frac{4}{5}$ k; grr,; ПО ПОЛЬСКИ ГОВОРЯТЬ / NUR FÜR / 100 / LAT (elementy grafiki)

Literatura:

M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176-183.

MTM

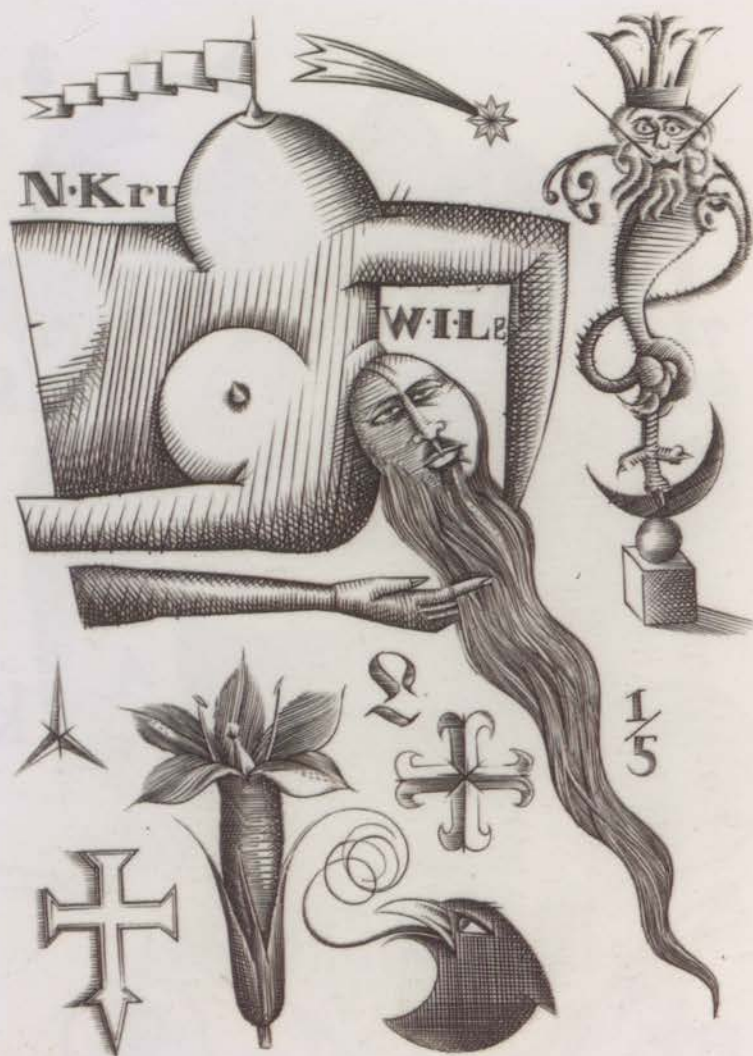


238. Rebus 19, 1983

Wkłęśtodruk, papier
19,2 x 15,1 cm (odcisk płyty: 15 x 11 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/314

Rebus 19, 1983

Intaglio, paper
19,2 x 15,1 cm (plate imprint: 15 x 11 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/314



Rebus XIX

Wieloelementowa kompozycja, w której dominuje ciało ludzkie w półpostaci z krągłymi piersiami, proporcjonalnie małą głową i bardzo długą brodą. Prawa ręka w nienaturalnej pozycji (zgięta pod kątem prostym) podobnie jak pierś, na której szczycie (sutku) znajduje się zatknięta na iglicy wstęga. Lewa ręka odcięta na wysokości łokcia. Osobno przedramię z dłońią, która dotyka brody. Wzdłuż ciała napis: N·Kru. Pod ramieniem: W·I·L·e. Nad ciałem lecąca kometa. Na wysokości ciała, przy lewej krawędzi kompozycji, fantazyjne przedstawienie groteski: na szczycie kula, na niej półkiszyc, na nim wsparty na kurzej stopie stwór – ryba z głową lwa w koronie, ozdobiona wijącym się ogonem w postaci wici roślinnej. W dolnej części pola kompozycji motyw krzyży, kielicha kwiatowego, trójramiennej gwiazdy, głowy ptaka z profilem, z długim i starannie zawiniętym językiem, litera L, liczba $\frac{1}{5}$. Całość monochromatyczna.

Napisy

Rebus XIX (przy dolnej krawędzi): N·Kru; W·I·L·e; L; 15 (elementy grafiki)

Na odwrociu:

11/26 (przy górnej krawędzi)

Literatura:

M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*. Wrocław 2015, s. 176–183.

MTM

239. Rebus 20, 1983

Wklesłodruk, karton
18,5 x 15,3 cm (odcisk płyty: 15,1 x 11 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/321

Rebus 20, 1983

Intaglio, cardboard
18,5 x 15,3 cm (plate imprint: 15,1 x 11 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/321

W centrum kompozycji w formie stojącego prostokąta nagi mężczyzna z rozłożonymi rękami i nogami, którego głowa zakryta jest deltoidem. Po jego prawej stronie (heraldycznie) cyfra 3. Nogi ustawione na dwóch kulach. Pachy i krocze przebite kolcami. Z prawej strony (heraldycznie) kolec przeszywający pachę przebija także znajdujące się obok serce. Pod mężczyzną kolejna postać, której nogi wiszą w powietrzu. Kolec przenika jej głowę, która jest zaciemniona, tak że nie widać rysów twarzy. Jego drugi koniec wychodzi przez podbrzusze. Postać ubrana w bluzkę z literą e, krótkie spodenki oraz buty ze spiczastymi czubkami. W górnej części kompozycji cztery deltoidy opisane cyframi: 1, 2, 4, 5. Po prawej stronie (heraldycznie) centralnej postaci w kolumnie stylizowane gotyckie litery. Po lewej odrębny napis: „E. Stankiewicz / 5 października / 1983 Wrocław” w lustrzanym odbiciu. Dolna część kompozycji złożona z zaciemnionej kuli po prawej stronie (heraldycznie), nad którą drukowana litera R, zygzakowatego węża z otwartym pyskiem i wysuniętym językiem w centrum oraz ostrostupa zakończonego chorągiewką, pod którym cyfra 9. Z lewej strony (heraldycznie) odwrócony stożek, nad którym stylizowana litera m.

Napisy:

Rebus XX (otówkiem, pod odciskiem płyty);
E. Stankiewicz / 5 października / 1983 Wrocław
(w lustrzanym odbiciu) / G / rog / (element grafiki)

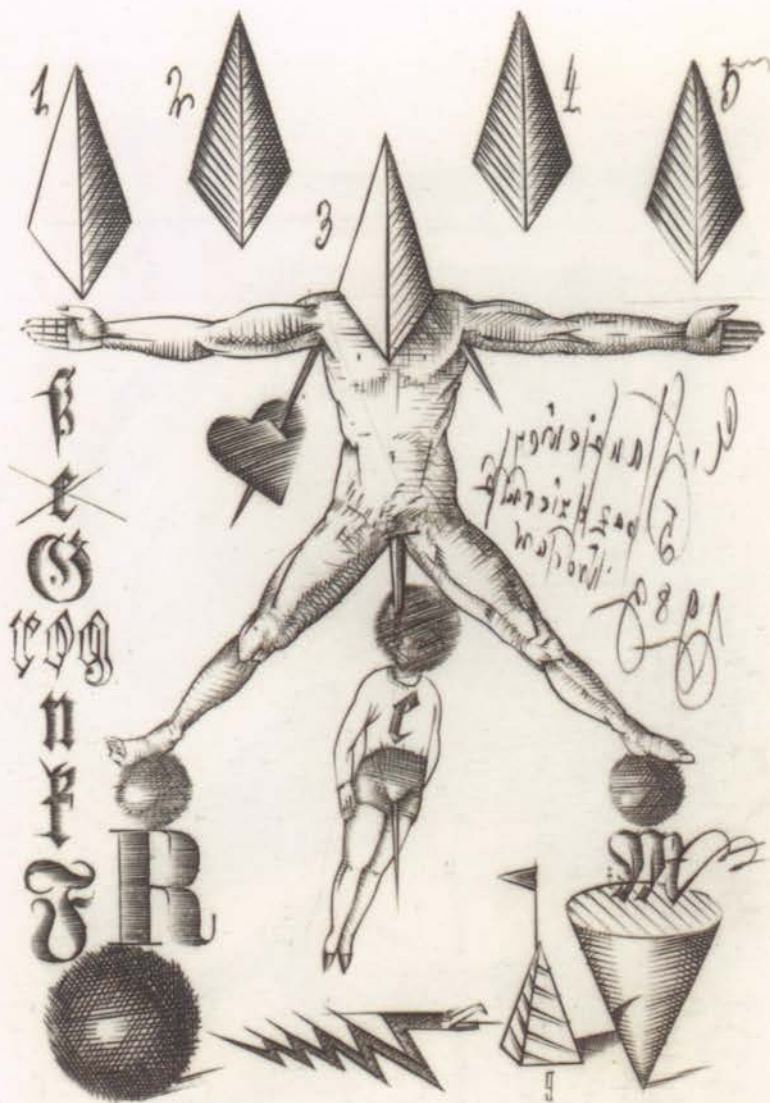
Na odwrociu:

11/28 (otówkiem, przy górnej krawędzi)

Literatura:

M. Ratajczak, *Eugeniusz Get-Stankiewicz*, Wrocław 1995, il. 36c; Tenże, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176-183.

JB



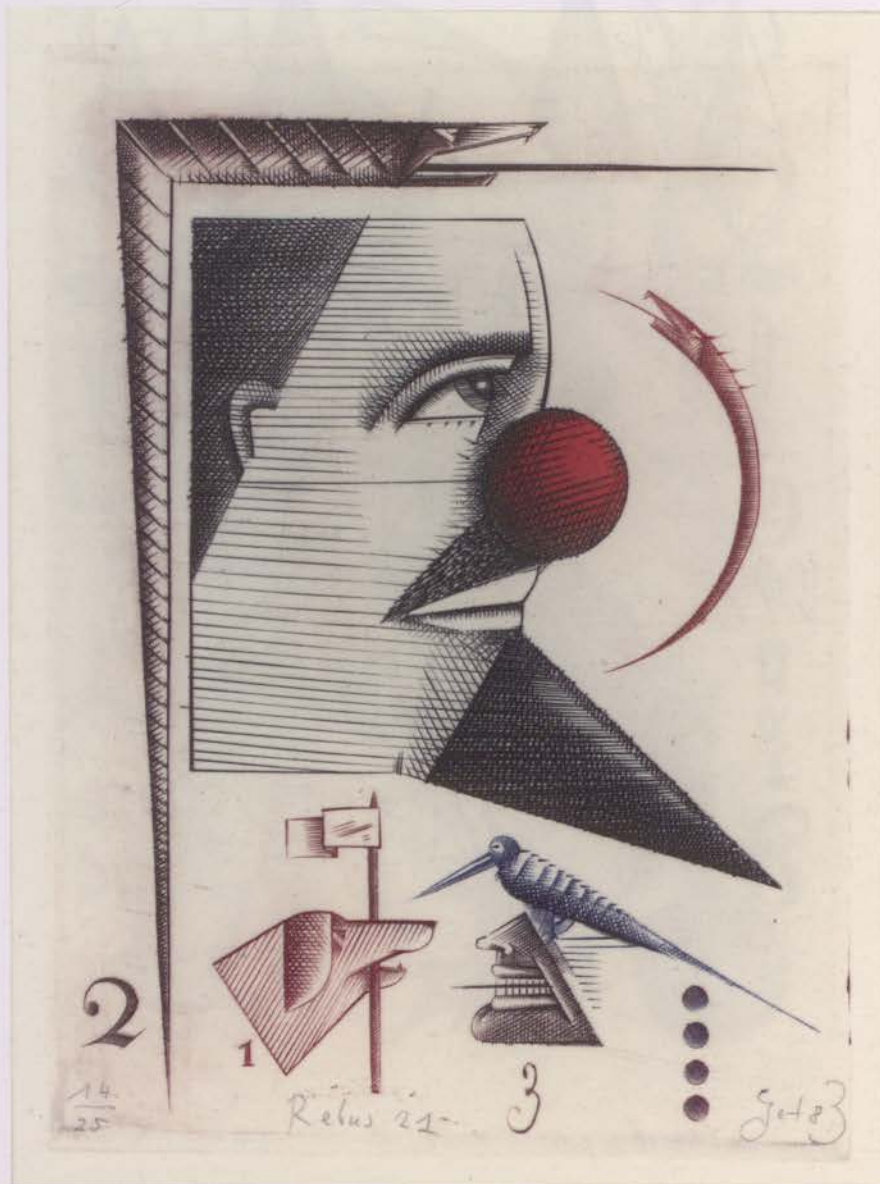
Rebus XX

240. Rebus 21, 1983

Wklesłodruk kolorowany, papier
30 x 23,1 cm
(grafika: 23,6 x 16,5 cm,
odcisk płyty: 14,9 x 10,9 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/308

Rebus 21, 1983

Colored intaglio, paper
30 x 23,1 cm
(graphics: 23,6 x 16,5 cm,
plate imprint: 14,9 x 10,9 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/308



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Dominującym elementem głowa mężczyzny ujęta z profilu, ze spiczastą, zgeometryzowaną brodą i czerwoną kulką na nosie. Obok niego czerwony wąż wygięty w półksiężyc. Głowa (czubek, tył, dół) ujęta w proste linie (fragment prostokąta). Boczna, od prawej (heraldycznej) strony, i górną linię kompozycji wyznacza wąż zgięty w $\frac{1}{4}$ wysokości od góry, pod kątem prostym. Przy spiczastym ogonie gada cyfra 2. Po drugiej stronie ogona z cyfrą 1 głowa psa (motyw Ciapka) z chorągiewką w pysku. Zwierzę w ujęciu z prawego profilu, całość w kolorze czerwonym. Z cyfrą 3 monochromatyczny wizerunek fragmentu twarzy (nos, otwarte usta z odsłoniętymi zębami), na której siedzi ptak. Obok cztery kropki w układzie wertykalnym.

Sygnatury:

Get 83 (otówkiem, w prawym dolnym rogu odcisku płyty)

Napisy:

14/25; Rebus 21 (przy dolnej krawędzi odcisku płyty)

Na odwrociu:

11/21 (przy górnej krawędzi)

Literatura

M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176–183.

MTM

241. Rebus 22, 1983

Wkłęśtodruk kolorowany, papier
28,1 x 19,5 cm
(odcisk płyty: 15 x 11 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/312

Rebus 22, 1983

Colored intaglio, paper
28,1 x 19,5 cm
(plate imprint: 15 x 11 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/312

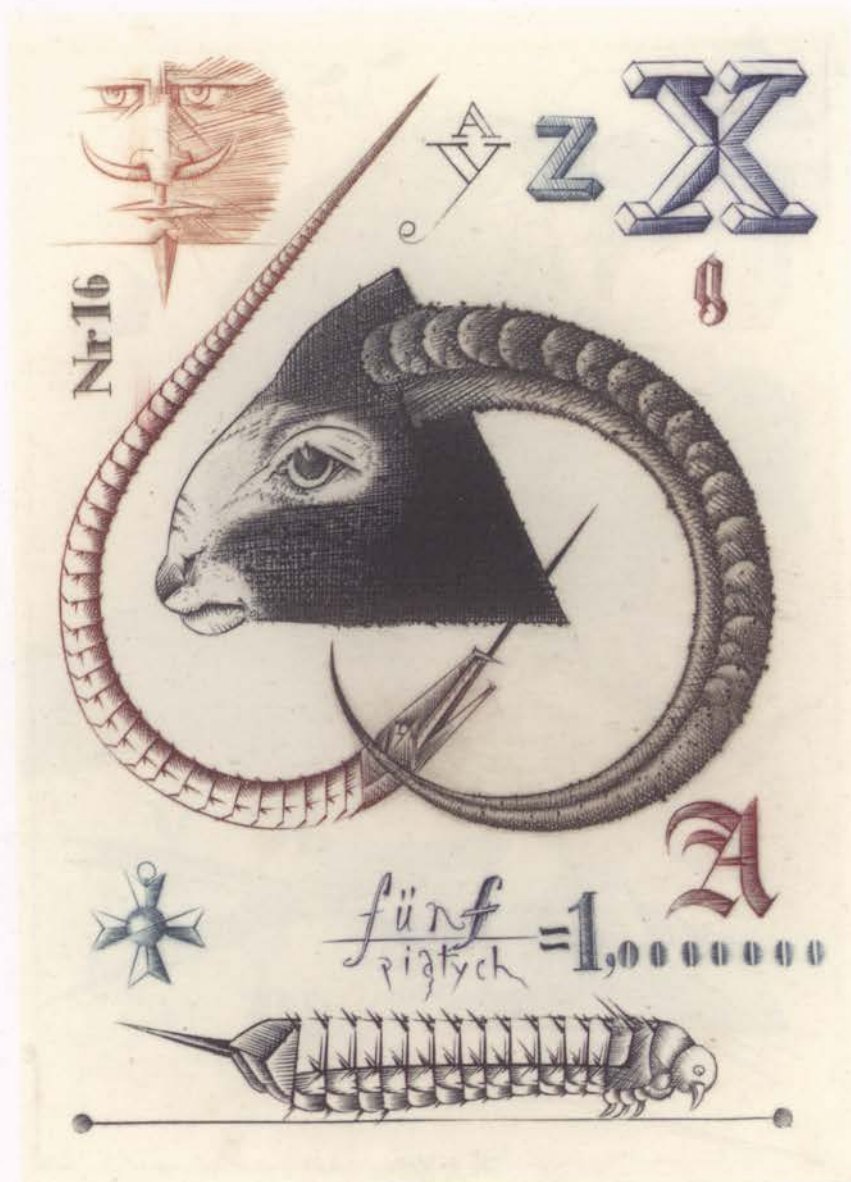
Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum głowa zwierzęcia z rogiem ujęta z lewego profilu i zamknięta w trójkąt. Róg długi, zawinięty w pełen tук. Z jego końcem krzyżuje się głowa węża, którego ciało wygięte jest w tук i uклада się analogicznie do poroża naprzeciw niego. Nad centralnym wizerunkiem, w lewym narożu, postać ze spiczastymi wąsami i brodą, ujętymi geometrycznie. Prawa połowa twarzy opracowana drobnymi kreskami w kolorze, lewa jasna. Pod twarzą: Nr 16. W prawym narożu kompozycja ułożona z grupy ozdobnie opracowanych kolorowych liter: A, Y, Z, X, g. Centralnie pod głową rogatego zwierzęcia równanie matematyczne, przedstawione graficznie z użyciem słów: fünf/piątych = 1,0000000. Nad cyfrą 1,0000000 ozdobna, czerwona litera A. Po lewej stronie odznaka wojskowa w formie krzyża. Przy dolnej krawędzi gąsienica umieszczona na linii rozpiętej pomiędzy dwoma kropkami. Rebus kolorowy.

Napisy:
Nr 16, AYZXg; fünf/piątych = 1,0000000
(elementy grafiki)

Na odwrociu:
11/19 (przy górnej krawędzi)

Literatura:
M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*,
Wrocław 2015, s. 176-183.

MTM



242. Rebus 23, 1983

Wklęśtodruk, papier
18,8 × 15,1 cm
(odcisk płyty: 15 × 11 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/309

Rebus 23, 1983

Intaglio, paper
18,8 × 15,1 cm
(plate imprint: 15 × 11 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/309



Dominującym elementem kompozycji jest siedzący kot. Z prawej strony zwierzęcia ostrostup. Nad grzbietem kota sześć kropli ułożonych w krzywą linię (fuk), zakończoną motywem dłoni z wyciągniętym palcem wskazującym. Pod zwierzęciem dłoń trzymająca w dwóch palcach patyk, który w paszczę chwyta węź. Wizerunek gada przy patyku krzyżuje się z drugim węzłem na wzór znaku X. Nad nimi ozdobna litera K. Poniżej cyfra 19. Całość monochromatyczna.

Napisy:
XXIII (przy dolnej krawędzi)

Na odwrociu:
11/24 (przy górnej krawędzi)

Literatura:
M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*,
Wrocław 2015, s. 176–183.

Publikowany:
Czas przez nikogo niezłapany, Wschowa
2016–2017 (folder towarzyszący wystawie).

MTM

243. Rebus 24, 1983

Wkłęśtodruk, papier
18,4 x 15,3 cm
(odcisk płyty: 18,4 x 15,3 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/310

Rebus 24, 1983

Intaglio, paper
18,4 x 15,3 cm
(plate imprint: 18,4 x 15,3 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/310

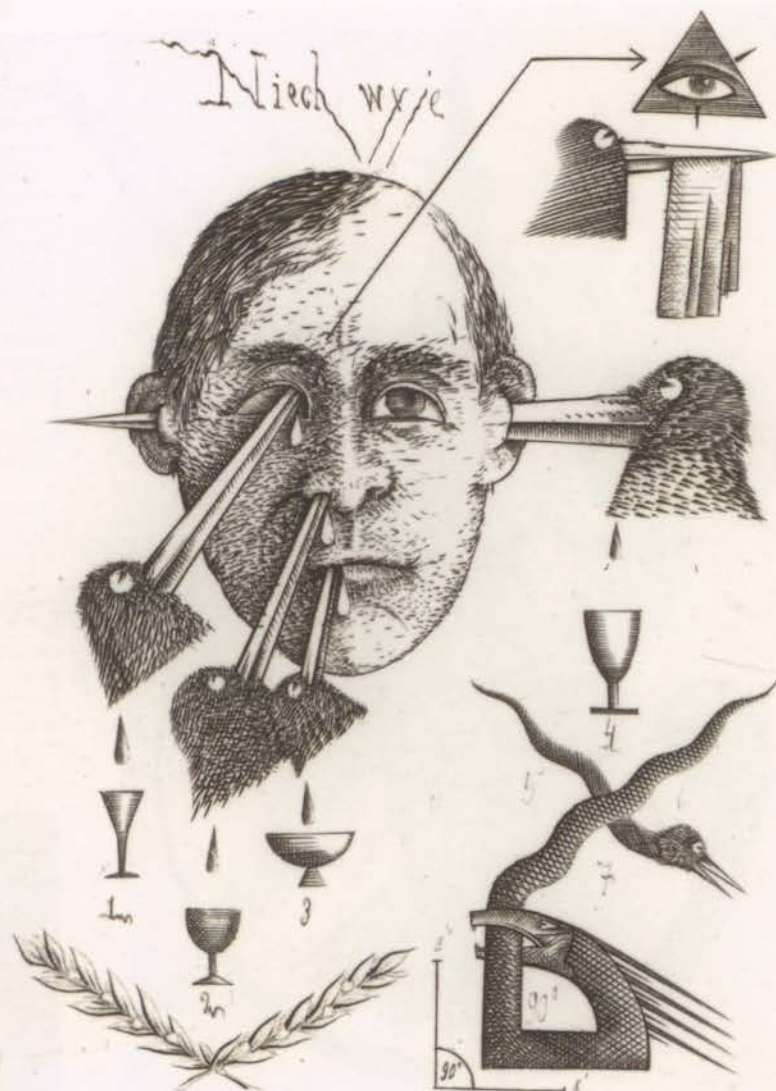
Dominującym elementem kompozycji jest głowa mężczyzny z wbitymi w nią dziobami ptaków. Ranią mężczyznę w prawe oko, prawe nozdrze, usta i lewe ucho. Z ran wypływają krople krwi, które wpadają do czterech różnych kielichów, oznaczonych cyframi: 1, 2, 3, 4. Krople znajdują się przy głowach ptaków. Nad głową inskrypcja: „Niech wyje”. Strzałka z czoła mężczyzny skierowana w lewy górny róg kompozycji wskazuje motyw oka opatrznosci, pod którym głowa ptaka trzymającego w dziobie ręcznik. W dolnym polu kompozycji dwie skrzyżowane gałązki laurowe jako symbol nagrody. W lewym dolnym rogu wąż, którego połowa korpusu ułożona jest w formie ekerki z zaznaczeniem kąta prostego. Gad łapie własny ogon, domykając łukiem fantazyjną kompozycję. Powyżej falujące ciało węża skrzyżowane z nierealnym węzoptakiem na kształt znaku X. Pomiędzy przeciętymi stworami cyfry: 4 (dotyczy także wizerunku kielicha), 5, 6, 7. Całość monochromatyczna.

Napisy:
Niech wyje (nad głową); Rebus XXIV (przy dolnej krawędzi)

Na odwrociu:
11/25 (przy górnej krawędzi)

Literatura:
M. Ratajczak, *Eugeniusz Get-Stankiewicz*, Wrocław 1995, il. 36d; Tenże, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 176–183, il.

MTM



Rebus XXIV

244. Klasyka polska, 1984

Akwaforta, mezzotinta, papier
50,1 x 35 cm
(w świetle: 34,5 x 20,5 cm,
odcisk płyty: 32,8 x 19,8 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/268

Polish Classic, 1984

Etching, mezzotint, paper
50,1 x 35 cm
(in the light: 34,5 x 20,5 cm,
plate imprint: 32,8 x 19,8 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/268



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na osi głowa klauna (charakterystycznie duże usta i kulka założona na nos, przywiązana sznurkiem wokół głowy) z lewego profilu. U podstawy wąż z kulką w pysku wygięty w półtłuk. Głowa gada sięga wysokości nosa klauna, koniec ogona niemalże czubka głowy. Na wysokości fryzury w formie czuba z trzema kulkami – przypominającego ogon węża – maska wenecka po prawej stronie, ujęta z prawego profilu, zaczepiona nitką o czub klauna. Po lewej miniaturowa głowa fantastycznego stwora z twarzą mężczyzny z zarostem, ujęta z lewego profilu, na jej czubku oko i ogon węża. Pod głową półtłuk z gałązki lauru.

Sygnatury:

Get 84 (ołówkiem, pod linią odcisku płyty)

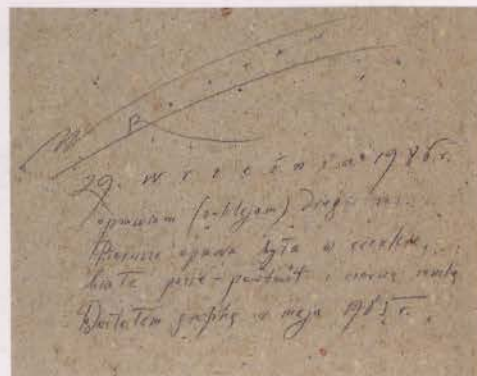
Napisy:

Klasyka polska: 1/25 / akwaforta / + / mezzotinta (pod odciskiem płyty)

Na odwrocie:

Wrocław / 29. września 1998 r. / oprawiam (zaklejam) drugi raz. / Pierwsza oprawa była w cienkiej, białej passe-partout, czarną ramkę. / Dostałem grafikę w maju 1985 r. (na podkładzie – kartonie, ołówkiem): 25 (przy zawieszce)

MTM



245. Ex libris M. [Mohammeda]
B. Gameela, 1984

Miedzioryt, papier
9 x 6,9 cm (odcisk płyty: 8 x 5,9 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/287,
współprawy z nr. inw.
MZW/S/283-MZW/S/286, MZW/S/288-MZW/S/296

M. [Mohammed] B. Gameel
ex libris, 1984

Copperplate engraving, paper
9 x 6,9 cm (plate imprint: 8 x 5,9 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/287,
with Inventory no.
MZW/S/283-MZW/S/286, MZW/S/288-MZW/S/296

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na skośnej osi, biegnącej od prawego górnego do lewego rogu, wąż zgięty w kształt cyfry 7. Gad ma szeroko rozwarty pysk i wyciągnięty język, nad nim część napisu: „Ex”, pod nim druga: „Libris”. W tułów węża wbity sztylet, na którego rękojeści siedzi tyłem do zwierzęcia ptak w ujęciu z prawego profilu. Pod sztyletem trzy krople krwi. Pod ptakiem dalsza część napisu.

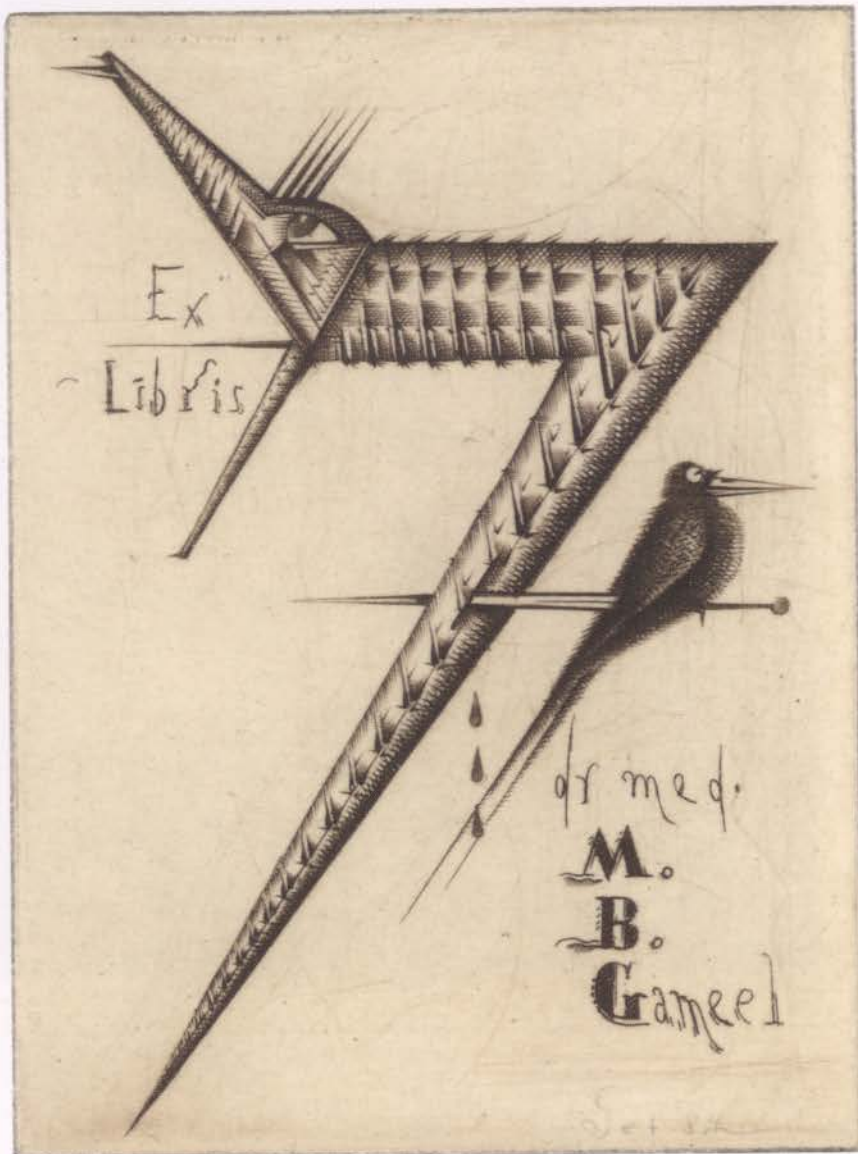
Napisy:
Ex/ Libris/ dr med./ M./ B./ Gameel; 75
(element grafiki)

Na odwrociu:
13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki na kartonie:
1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza
2. sculpsit Get Stankiewicz / del.
3. odb / J. S. (przy dolnej krawędzi)

Publikowany:
Miedzioryty Eugeniusza Geta-Stankiewicza, Legnica 1993, il. 5; J. M. Szymański, *Eklibrisy Eugeniusza Stankiewicza „Getasas”. Spis prac z lat 1965-1991*, Warszawa 1993, s. 24, poz. 87.

MTM



246. Kotek, 1984

Mezzotinta, miedzioryt, papier
13,9 x 16,1 cm
(odcisk płyty: 12,6 x 14,7 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/300,
współoprawy z nr. inw.
MZW/S/297–MZW/S/299, MZW/S/301–MZW/S/302

Kitten, 1984

Mezzotint, copperplate engraving, paper
13,9 x 16,1 cm
(plate imprint: 12,6 x 14,7 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/300,
with inventory no.
MZW/S/297–MZW/S/299, MZW/S/301–MZW/S/302

Kompozycja zbliżona w formie do kwadratu. Na ciemnym tle głowa kota z fragmentem tułowia. Duża dbałość o szczegóły, realistycznie oddana puszystość sierści zwierzęcia. Całość monochromatyczna.

Napisy:
75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:
13/10/6 graf. (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki na kartonie:
1. del. / sculpsit Get Stankiewicz (przy dolnej krawędzi); 2. odb. J. S. (w prawym dolnym rogu)

Publikowany:
Miedzioryty Eugeniusza Geta-Stankiewicza, Legnica 1993, il. 12; M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 236; *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa 2016–2017 (folder towarzyszący wystawie); *Małe miasto wielkich przeżyć. Przewodnik po Wschowie dla dzieci i nie tylko...* oprac. M. Birut, Wschowa 2017, s. 25.

MTM

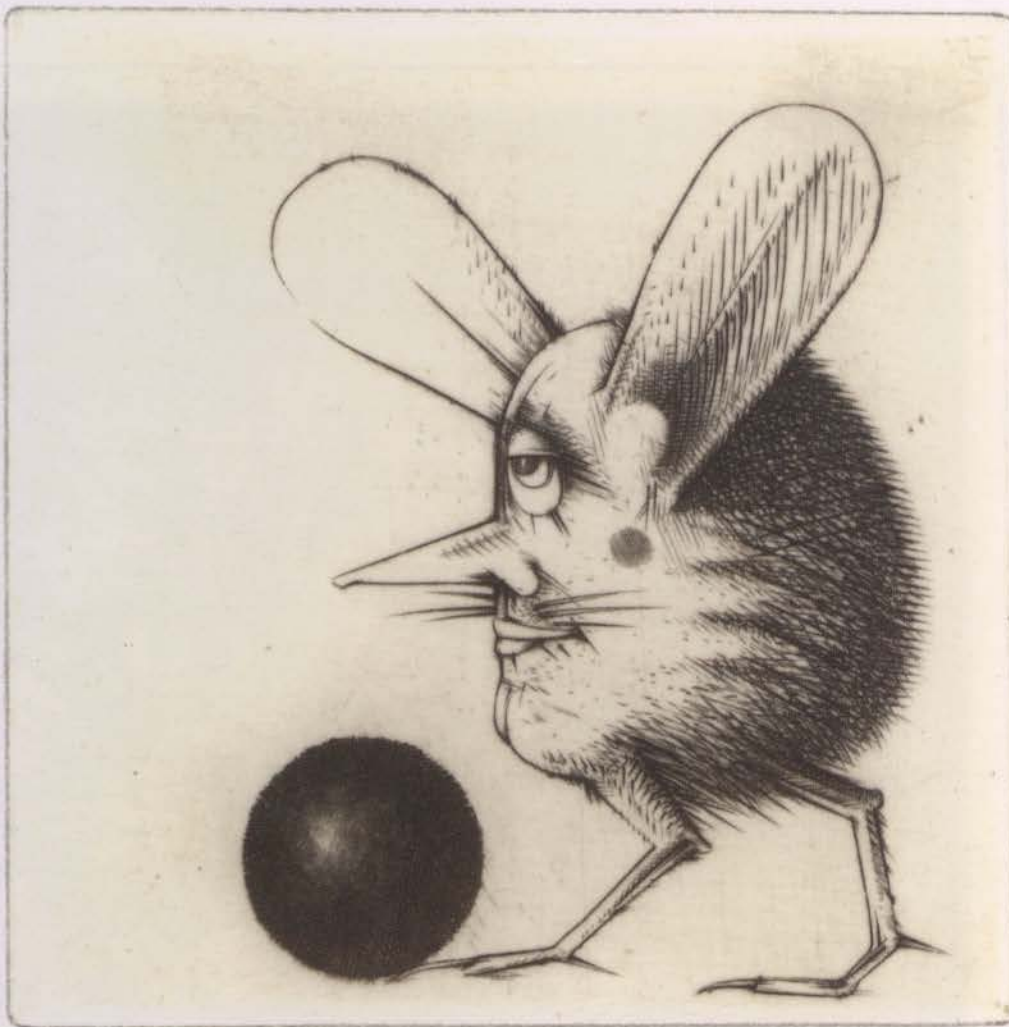


247. Myszka tocząca
kulę, 1984

Miedzioryt, papier
8,7 x 8,8 cm
(odcisk płyty: 74 x 75 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/289,
współprawni z nr. inw.
MZW/S/283-MZW/S/288,
MZW/S/290-MZW/S/296

Little mouse
rolling a ball, 1984

Copperplate engraving, paper
8,7 x 8,8 cm
(plate imprint: 74 x 75 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/289,
with Inventory no.
MZW/S/283-MZW/S/288,
MZW/S/290-MZW/S/296



Kompozycja w formie zbliżonej do kwadratu. Wizerunek kroczącej myszy z ludzką twarzą, nogami i dziobem jak u ptaka. Przed nią ciemna kula. Fantastyczne zwierzę ujęte z lewego profilu wypełnia prawą stronę kompozycji. Uwagę zwracają nieproporcjonalnie duże uszy. Całość monochromatyczna.

Napisy:

75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi)

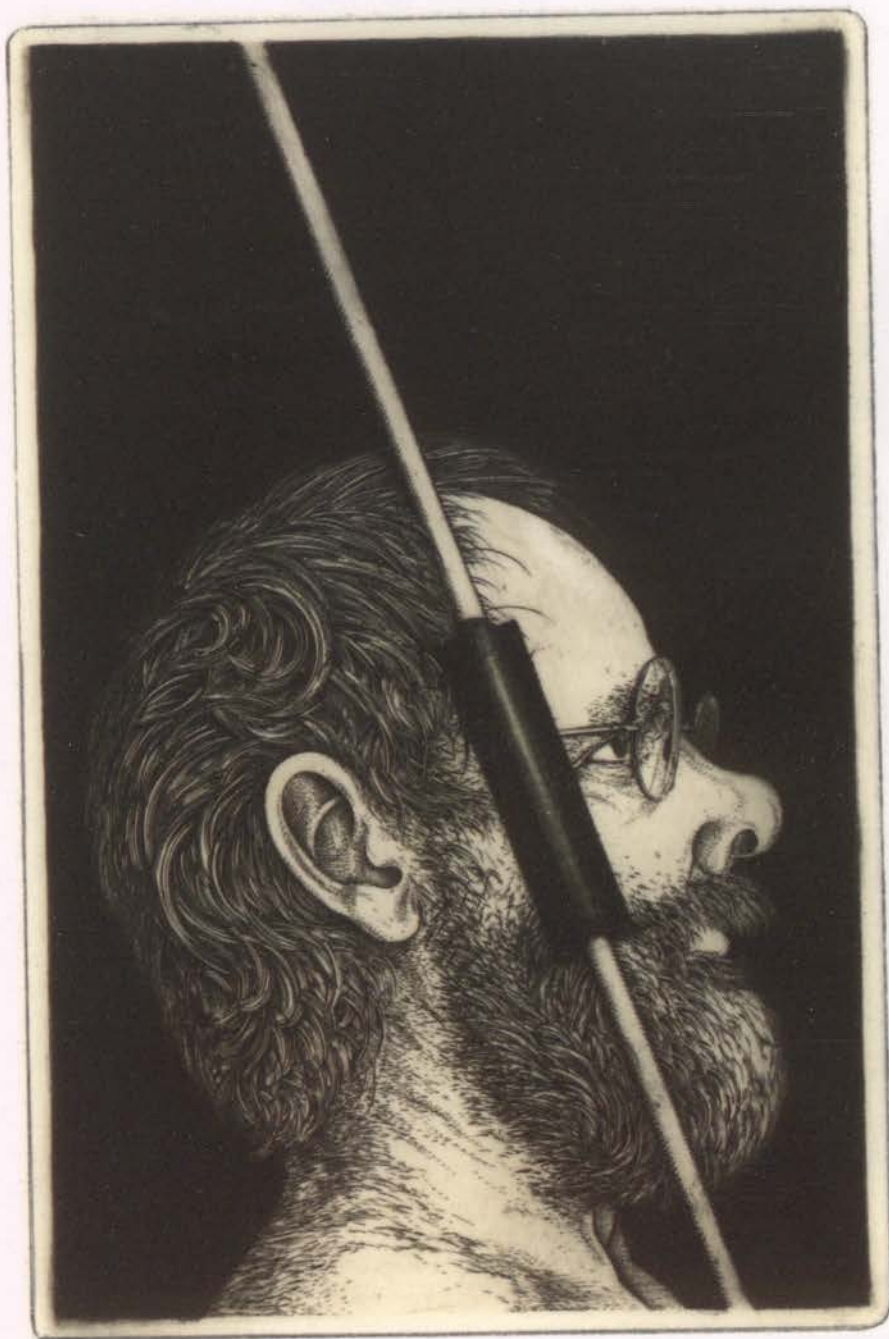
Pieczętki na kartonie:

1: z kolekcji / Janusza / Stankiewicza, 2: sculpsit Get Stankiewicz / del. / 3: odb. / J. S. (przy dolnej krawędzi)

Publikowany:

Miedzioryty: Eugeniusza Geta-Stankiewicza, Legnica 1993, il. 7; M. Ratajczak, Get Eugeniusza Stankiewicza, Wrocław 2015, s. 236.

MTM



248. Autoportret z przyklejonym kijem, 1985 (20 XII)

Mezzotinta, miedzioryt, karton
16,2 x 11 cm
(odcisk płyty: 14,9 x 9,7 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/326,
współoprawny z nr. inw.
MZW/S/324–MZW/S/325,
MZW/S/327–MZW/S/335

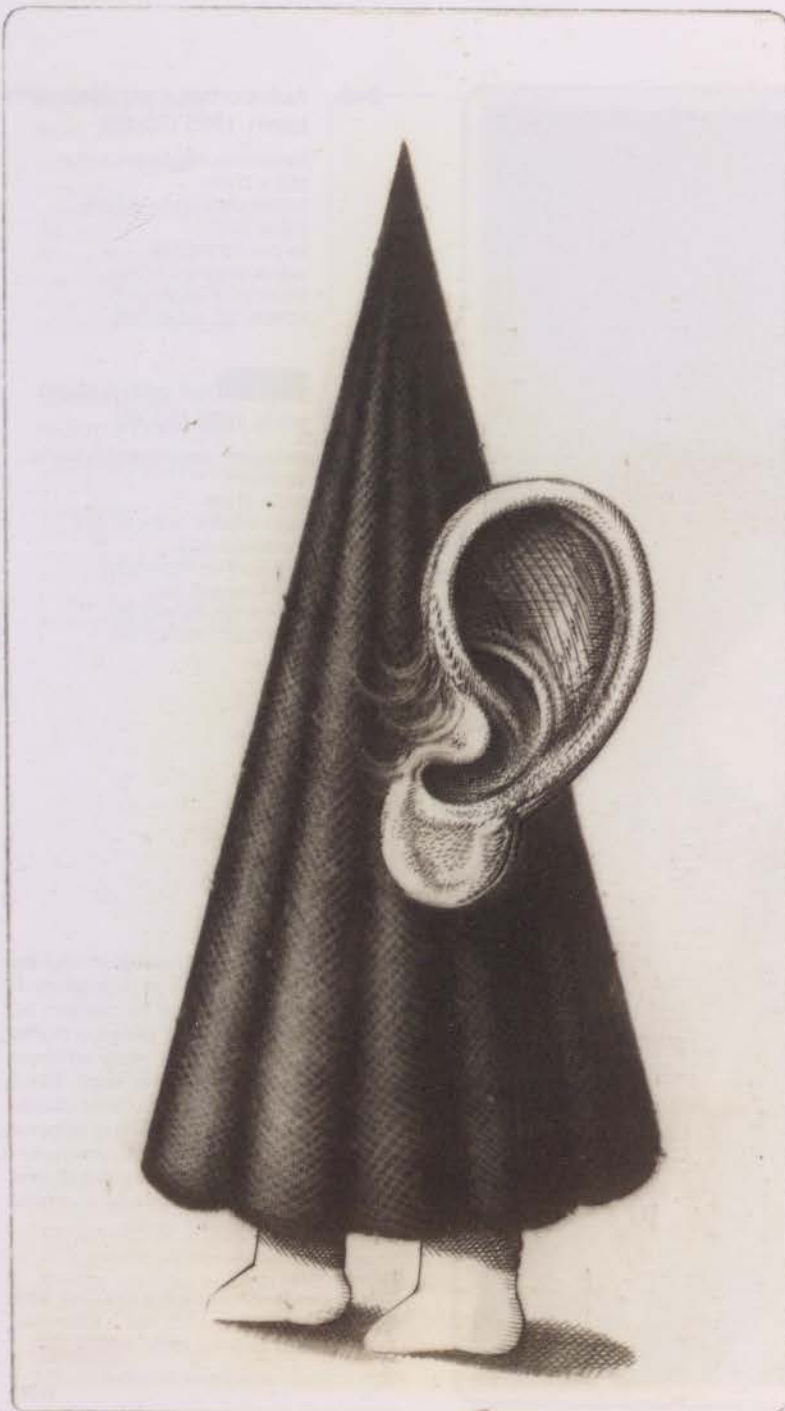
Self-portrait with a glued stick, 1985 (20 XII)

Mezzotint, copperplate engraving,
cardboard
16,2 x 11 cm
(plate imprint: 14,9 x 9,7 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/326,
with Inventory no.
MZW/S/324–MZW/S/325,
MZW/S/327–MZW/S/335

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Jasna prostokątna ramka o zaokrąglonych narożnikach. W niej portret na czarnym tle: głowa mężczyzny ujęta z prawego profilu. Ma wysokie czoło, krótkie włosy odstaniające ucho i gęstą brodę oraz wąsy. Wzrok zwrócony lekko ku górze, na nosie okrągłe okulary. Ukazany fragment twarzy przecina odchylony od pionu kij, który na wysokości od skroni do ust przyklejony jest ciemną taśmą. Kij przechodzi przez całą wysokość kompozycji, łącząc się z ramką.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska,
J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 15.

MTM



249. Wielkie ucho szpiega, 1985

Mezzotinta, miedzioryt, karton
18,4 x 10,9 cm
(odcisk płyty: 17 x 9,6 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/331,
współoprawy z nr. inw.
M. ZW/S/324–MZW/S/330,
MZW/S/332–MZW/S/335

Spy's big ear, 1985

Mezzotint, copperplate engraving,
cardboard
18,4 x 10,9 cm
(plate imprint: 17 x 9,6 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/331,
with Inventory no.
MZW/S/324–MZW/S/330,
MZW/S/332–MZW/S/335

Kompozycja w formie stojącego prostokąta o zaokrąglonych narożnikach. Cierny przedmiot w kształcie stożka umieszczony na osi przedstawienia, którego podstawa uktada się w fałdy. Pod nimi widać dwie schematycznie zaznaczone stopy, bez zarysowanych szczegółów. Prawa strona stożka (heraldycznie) jest jaśniejsza, na fałdach światłocien. W połowie wysokości figury duże, realistycznie przedstawione ucho. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 13.

MTM



250. Autoportret z jabłkami
na głowie, 1985 (19 XI)

Miedzioryt, papier
16,2 x 11,1 cm
(odcisk płyty: 14,9 x 9,7 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/288,
współprawy z nr. inw.
MZW/S/283–MZW/S/287,
MZW/S/289–MZW/S/296

Self-portrait with an apple
on a head, 1985 (19 XI)

Copperplate engraving, paper
16,2 x 11,1 cm
(plate imprint: 14,9 x 9,7 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/288,
with Inventory no.
MZW/S/283–MZW/S/287,
MZW/S/289–MZW/S/296

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Głowa brodatego mężczyzny z lewego profilu z dwoma jabłkami przebitymi strzałą na głowie. Na nosie okulary z okrągłymi szklami. Włosy ujęte w pukle.

Napisy:
75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:
13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki na kartonie:
1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza
2. sculpsit Get Stankiewicz / del.
3. odb. / J. S. (przy dolnej krawędzi)

Publikowany
Miedzioryty Eugeniusza Geta-Stankiewicza, Legnica 1993, il. 14; M. Ratajczak, Get Eugeniusza Stankiewicza, Wrocław 2015, s. 196, 236.

MTM

251. Zerznięcie szkaradnika /
i inne, 1985

Serigrafia, mezzotinta, akwaforta, papier
50 x 35 cm,
Ślimaczek w świetle: 27,3 x 15,7 cm,
odcisk płyty: 26,1 x 14,9 cm
Zakup 2015
Nr inw. MZW/S/249

The ripping of szkaradnik [ugly creature, monster] /
and others, 1985

Serigraphy, mezzotint, etching, paper
50 x 35 cm,
Little snail in the light: 27,3 x 15,7 cm,
plate imprint: 26,1 x 14,9 cm
Purchased 2015
Inventory no. MZW/S/249

Kompozycja w formie stojącego prostokąta, na którą składa się kilka pojedynczych przedstawień. Przy górnej krawędzi w ramce w kształcie leżącego prostokąta o ząbkowanych krawędziach (górną i dolną) napis: „Zerznięcie Szkaradnika / i inne” (pierwsze litery dwóch pierwszych wyrazów zapisane drukowanym stylem w kolorze czerwonym i obwiedzione kolorem pomarańczowym, reszta czarna; ogonki niektórych liter ozdobiście wywinęte). Poniżej, w centrum kompozycji, prostokątna ramka o największych rozmiarach, w której przedstawienie quasi-ludzkiej twarzy ukazanej z lewego profilu. Twarz ma krótkie rzadkie włosy, długi nos, usta w szerokim uśmiechu, wzrok skierowany w górę. Z czubka głowy wychodzą dwa kształty przypominające nieproporcjonalnie duże palce ułożone w geście zwycięstwa. Przy lewej krawędzi pola obrazowego kolejna, mniejsza ramka w kształcie prostokąta o ząbkowanych krawędziach (górną, dolną). W ramce przedstawienie nieludzkiej, wydłużonej twarzy ukazanej z prawego profilu, o oku spoglądającym w górę i szeroko otwartych ustach, w których trzyma czerwoną kulę. Druga kula w miejscu nosa. Do obu doczepione są sznurki zawiązane z tyłu głowy. Przy prawej krawędzi pola obrazowego na samej górze okrągły stempel z cyfrą 85 w środku i napisem „GET Stankiewicz” w otoku, a poniżej trzy ramki ułożone jedna nad drugą. W górnej ramce, której dolna krawędź jest ząbkowana, czarno-białe popiersia mężczyzny ukazane z lewego profilu. Na nosie ma okulary i wzrok skierowany przed siebie, wysokie czoło, na które opadają krótkie włosy, półotwarte usta oraz krótkie wąsy i brodę. Ubrany jest w czarną bluzkę. Na jego głowie jeszcze jedna głowa, bardzo podobna pod względem fizjonomii, ale w kolorze czerwonym, która jednak przesyta jest na wylot strzałą przechodzącą przez oko i wychodzącą z tyłu. W lewym dolnym rogu odręczny napis: „Get”. Poniżej, w prostokątnej ramce kolejne przedstawienie, na które składają się dwie postaci: pierwsza bliżej lewej krawędzi i pod osią horyzontalną to ukazany w popiersiu prawy profil mężczyzny o nienaturalnie długim nosie, półotwartych ustach i tysej głowie pozbawionej szyi. Pod nim odręczny napis: „na zdrowie”. Druga postać znajduje się w centrum. Jest to mężczyzna ukazany z prawego profilu, o długich włosach sterczących w górę, szeroko otwartym oku, pozbawionym szyi. Z jego nosa wydobywają się kłęby pary. Pod postacią napis: „i co to będzie”. Przy prawej krawędzi pola obrazowego większy znak zapytania zaakcentowany czerwonym kolorem i obwiedziony żółto-pomarańczową barwą. Napis: „Get”

bardzo jasny, znajduje się pod centralną postacią, przesunięty względem osi wertykalnej nieznacznie w prawo. Prostokątna ramka niżej, zawierająca kolejne przedstawienie, ma dolną krawędź ząbkowaną. Ukazana została dłoń wyłaniająca się zza dolnej krawędzi i próbująca uchwycić ukazany w górnej części czerwono-żółty przedmiot o eliptycznym kształcie, przypominający jajo. Dolną część kompozycji zajmuje szereg przedstawień: od lewej krawędzi jest to szczuropolobne stworzenie o szeroko otwartym oku, pyszczku z ostrymi zębami i długim falującym ogonie uniesionym w górę. Ma czerwono-czarną sierść. Następnie dwa przedstawienia profili twarzy bardzo podobne pod względem fizjonomii do przedstawienia w centrum kompozycji, jednak jednolicie czarne z widocznymi tylko białkami oczu i zaznaczonymi kreską ustami wygiętymi w uśmiechu. Z głów obu postaci wyrastają palce (z postaci po lewej jeden, po prawej trzy). Następnie znajduje się napis: „etc.” pisany odręcznie czarnym kolorem. Ostatni jest umieszczony w prawym dolnym rogu całopostaciowy wizerunek mężczyzny. Ukazany w ujęciu en trois quarts, z szeroko rozłożonymi rękami i skrzydłami wyrastającymi z pleców. Twarz i ręce w kolorze żółtym, na głowie pomarańczowa korona. Tułów stanowi różowe włochate okrycie z dwoma białymi guzikami z przodu. Spodnie niebieskie, buty czarne ze spiczastymi noskami. Oprócz skrzydeł pomarańczowy ogon. Pod postacią znajduje się napis wykonany jasnym kolorem: „Get 85”. Całość znajduje się w ramce o kształcie odwróconego trapezu, którego lewy i prawy bok mają ząbkowane krawędzie.

Sygnatury:

Get (otówek, lewy dolny róg); Get (otówek, centrum, przy dolnej krawędzi); Get (otówek, prawy dolny róg); Get 85 (otówek, przy dolnej krawędzi); Get (otówek, przy dolnej krawędzi);

Pieczętki:

GET Stankiewicz '85

Napisy:

Zerznięcie Szkaradnika / i inne (poniżej górnej krawędzi) / mezzotinta Ślimaczek '85 (grafika w centrum, poniżej dolnej krawędzi) / na zdrowie / i co to będzie? (przy prawej krawędzi) / etc. (przy dolnej krawędzi)

MTM

Zerzeiger Scharade
i. iust.



etc.



252. Bez tytułu, 1985

Serigrafia, karton
16,6 x 13 cm
(wym. programu: 19,7 x 30,2 cm)
Dar Janusza Stankiewicza, 2018
Nr inw. MZW/S/559

No title, 1985

Serigraphy, cardboard
16,6 x 13 cm
(dimensions: 19,7 x 30,2 cm)
Gift from Janusz Stankiewicz 2018
Inventory no. MZW/S/559



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W centrum głowa mężczyzny ukazana z lewego profilu. Na jej czubku lekko osunięta na tył czerwona korona z pięcioma trójkątnymi szczytami, umocowana czerwonym paskiem pod brodą. Twarz mężczyzny opracowana szkiełkowo.

Sygnatury
Get (pod wizerunkiem, ołówkiem)

Napisy

Na zewnętrznej stronie: TEATR / GEST / MIMU // Theater unter / der Leitung / Janusz Stankiewicz / Mimentheater / GEST / Powstańców Śląskich / Str. / No 137 / 53-317 Wrocław / Polen (na pierwszej stronie)

Na wewnętrznej lewej stronie:

Die Hunde / Szenaria: nach „Das Theater“ von Michel von Ghelderode / Regie: Andrzej Leparski / Musik: Bogusław Klimsa, Włodzimierz Flaskota / Bühnengestaltung: Wiesław Gołuch / Personalien: / der König – Janusz Stankiewicz, der Narr – Artur / Babiartz, die Königin – Monika Mońko / die Hexe, Hunde, Narre, Monche, Hanna Urbanek, / Jolanta Madalińska, Małgorzata Jagiełło, / Waldemar Błaszczyk, Zdzisław Kiedrowski, Ryszard / Kłeczek, Andrzej Popowicz, Mariusz Choroszko / und Waldemar Kłodnicki. / Ghelderodes Theater als Theater des Instinkts, / nicht als Theater des Intellekts. Ohne Worte, nur in der / Bewegung vermitteln wir Ghelderods Weltanschauung, die At- / mosphäre, die Legende seines Werks: Masken, Zwerge, Ironie, / Sadismus, Sinnlichkeit, Grausamkeit, Gewalt Liebe, / Essen, Geburt und Tod stellen wir mit Ihrer Hilfe dar! / Sille! in Reihe und Glied! Pöbel! Ein Karneval, ein wenig / düstes, so wie jedes, andere Fest, an dem der Mensch mit / seinen Wünschen teilnimmt!

Po grafiką dopisane ręcznie ołówkiem:
projekt i druk / Get (pomagałem / w drukowaniu / serigrafii / Janusz S.) do spektaklu / „Psy“ w Monachium / 1985 r. listopad?

JB

253. Ex libris Janusza Stankiewicza – Autoportret z muchomorem na głowie, 1986 (15 VII)

Mezzotinta, miedzioryt, karton
11 x 16,3 cm
(odcisk płyty: 9,7 x 14,9 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/329,
współprawni z nr. inw.
MZW/S/324–MZW/S/328, MZW/S/330–MZW/S/335

Janusz Stankiewicz ex libris – Selfportrait with toadstool on a head, 1986 (15 VII)

Mezzotint, copperplate engraving, cardboard
11 x 16,3 cm
(plate imprint: 9,7 x 14,9 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/329,
with Inventory no.
MZW/S/324–MZW/S/328, MZW/S/330–MZW/S/335



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Portret mężczyzny w okrągłych okularach ukazanego z lewego profilu. Patrzy przed siebie, ma wysokie czoło, na które nachodzą włosy, krótkie wąsy i brodę. Szyja zaznaczona tylko konturem. Tył głowy przechodzi płynnie w kapelusz muchomora z zaznaczonymi jasnymi plamkami. Całość monochromatyczna.

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 20.

MTM

254. Łeb w czapie z uchem i kijem, 1986

Mezzotinta, miedzioryt kolorowany, papier
50,1 x 35,1 cm (w świetle: 41 x 23,8 cm,
odcisk płyty: 40,2 x 23,2 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/263

Head in a hat with an ear and a stick, 1986

Mezzotint, colored copperplate engraving, paper
50,1 x 35,1 cm (in the light: 41 x 23,8 cm,
plate imprint: 40,2 x 23,2 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/263

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Głowa mężczyzny w ujęciu z prawego profilu w czapie w kształcie stożka z uchem i kijem zatkniętym za przepaskę. Mężczyzna w krótkich włosach i z zarostem (wąsy i broda), oczy zasłonięte kolorową czapką (odcienie zieleni, żółci, czerwieni) z wyraźnym akcentem w kształcie nadnaturalnej wielkości ucha w kolorze pomarańczowym. Nakrycie głowy przewiązane udrapowaną szarą szarfą, za którą zatknięty długi pomarańczowy kij, w tym samym odcieniu co ucho. Twarz mężczyzny i szarfa opracowane monochromatycznie kontrastują z barwną czapką i kijem.

Sygnatury:
Get 86 (ołówkiem, w lewym dolnym rogu)

Na odwrociu:
Łeb / w czapie z uchem / i / kijem; 2/50 / miedzioryt /
+ / mezzotinta / + / kol.; Wrocław / 26. czerwca 1986 r. /
upał, okleitem (dyplom z marca) / w pracowni.; Get
wyciął 3 exlibrisy / J. Sz. i W. Ł. odbijają (300 szt.) /
Janusz S. (na podkładzie, kartonie, ołówkiem); 25
(przy zawieszce)

Publikowany:
M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław
2015, s. 206, 236.

MTM



255. **Łeb z kijami, 1986**

Mezzotinta, miedzioryt, karton
35,5 x 19,6 cm
(odcisk płyty: 34 x 18,2 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/358,
współoprawny z nr. inw.
MZW/S/359–MZW/S/361

Head with sticks, 1986

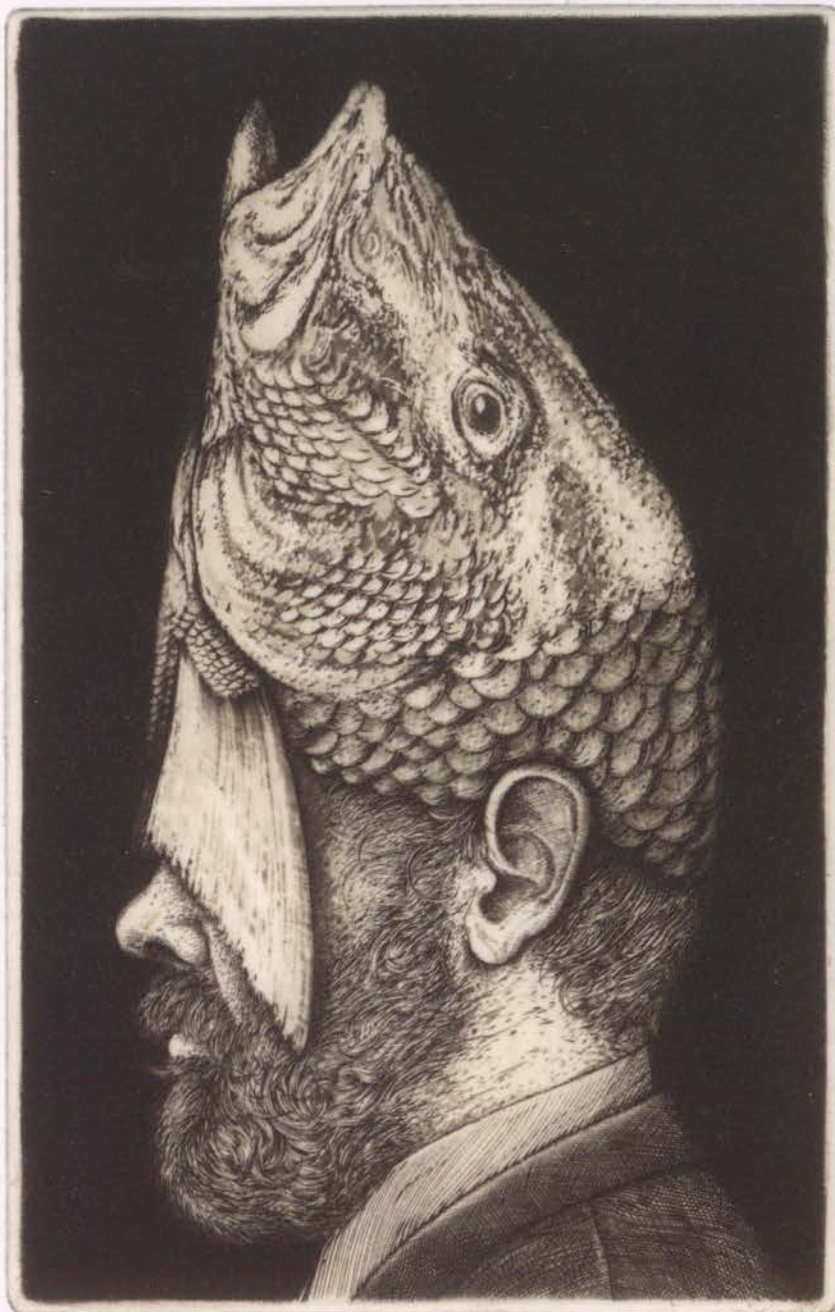
Mezzotint, copperplate engraving,
cardboard
35,5 x 19,6 cm
(plate imprint: 34 x 18,2 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/358,
with Inventory no.
MZW/S/359–MZW/S/361

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Popiersie mężczyzny w ujęciu en trois quarts ze wzrokiem skierowanym na widza. Mężczyzna z wysokim czołem i bujnym zarostem, w okularach w okrągłych oprawkach. Przy dolnej krawędzi widoczna część ciemnego ubrania. Głowa wkomponowana między pięć długich tyczek ułożonych jak przy grze w bierki. Jedna z tyczek opiera się na głowie mężczyzny. Centralnie ułożona pionowa tyczka przestania fragment jego lewego oka i przechodzi przez całą wysokość pola obrazowego. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 17.

MTM





256. Autoportret z głową ryby, 1986 (25 II)

Miedzioryt, akwafinta, mezzotinta, papier
16,1 x 11 cm (odcisk płyty: 15 x 9,7 cm)
Zakup 2016

Nr inw. MZW/S/301,
współprawni z nr. inw.
MZW/S/297-MZW/S/300, MZW/S/302

Self-portrait with fish head,
1986 (25 II)

Copperplate engraving, aquatint,
mezzotint, paper
16,1 x 11 cm (plate imprint: 15 x 9,7 cm)
Purchased 2016

Inventory no. MZW/S/301,
with Inventory no.
MZW/S/297-MZW/S/300, MZW/S/302

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na osi głowa mężczyzny z nałożonym na czubek łbem ryby. Przednie płetwy zastępują oczy postaci. Mężczyzna z zarostem. Całość oddana z dbałością o detal. Kompozycja monochromatyczna. Tło czarne.

Napisy:

75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

13/10/6 graf. (na kartonie, przy górnej krawędzi)

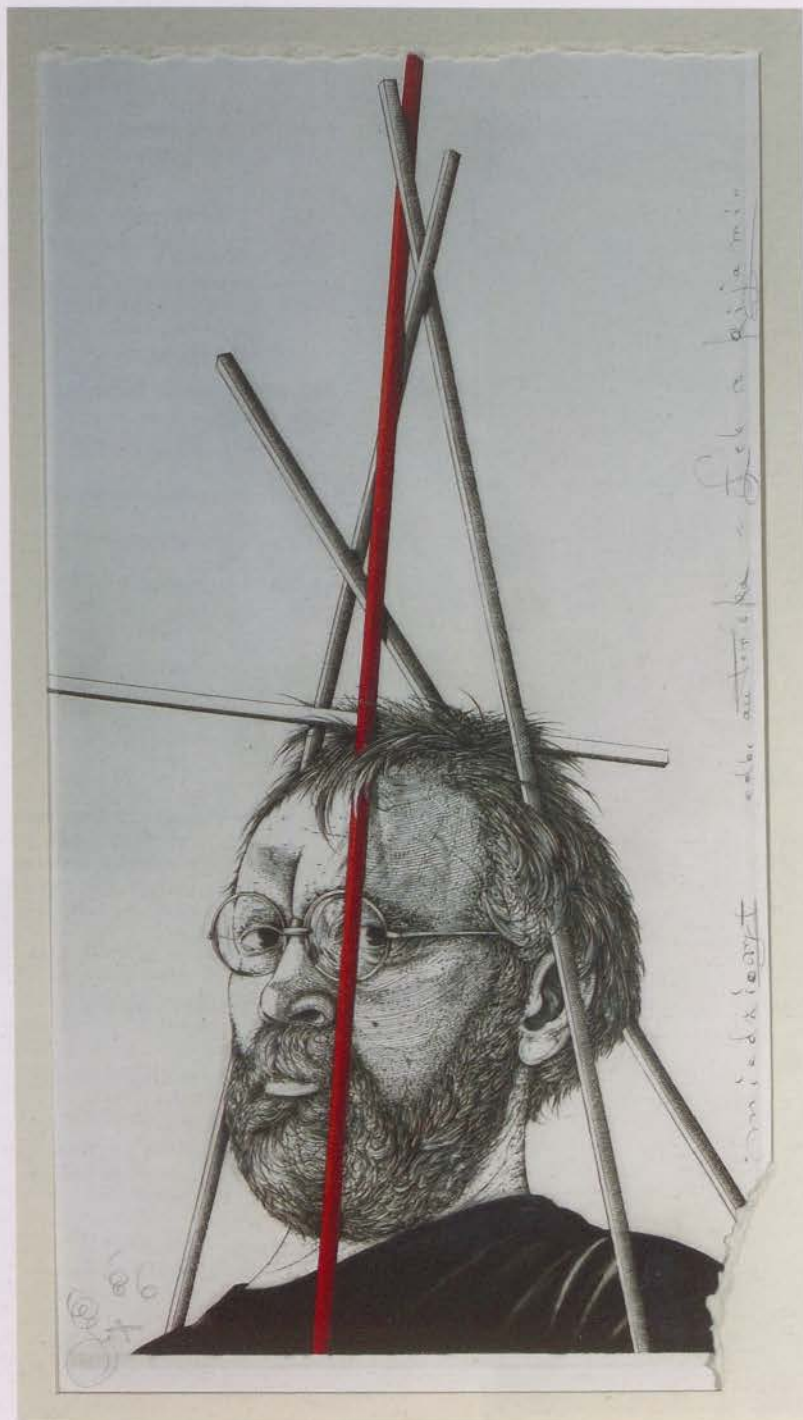
Pieczętki na kartonie:

1. del. / sculpsit Get Stankiewicz (przy dolnej krawędzi); 2. odb. J. S. (w prawym dolnym rogu)

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Gety Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 16; M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s.196, 236; *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa 2016–2017 (folder towarzyszący wystawie).

MTM



257. Autoportret z kijami,
1986 (27 II)

Miedzioryt, mezzotinta, papier
59 x 42,1 cm
(w świetle: 22,6 x 18,5 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/259

Self-portrait with sticks,
1986 (27 II)

Copperplate engraving, mezzotint, paper
59 x 42,1 cm
(in the light: 22,6 x 18,5 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/259

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Popiersie mężczyzny w ujęciu en trois quarts (w lewą stronę). Twarz z zarostem, w okularach z owalnymi szklami, wzrok skierowany na widza. Widoczne ramię i fragment klatki piersiowej w ciemnej odzieży. Głowa wkomponowana między pięć tyczek ułożonych jak do gry w bierki. Centralna pionowa tyczka jest czerwona, opiera się na twarzy i przysłania lewe oko. Monochromatyczna całość kontrastuje z czerwienią tyczki. Miedzioryt oprawiony w autorskie wydzierane passe-partout.

Sygnatury:
Get 86 (ołówkiem, w lewym dolnym rogu)

Na odwrociu:
miedzioryt; odb. autorska; „Leb z kijami” (przy prawej krawędzi, w pionie); oprawił: Janusz S. / Wrocław, juni 1990 r. (na podkładzie – kartonie, ołówkiem)

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 17, 40; *O mordzie. Na łbie*, Warszawa 1996, s. 15; *Get in Görlitz*, Görlitz 2008, s. 23; M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 234, 236.

MTM

258. Autoportret z okiem opatrności,
1986 (VII)

Miedzioryt, mezzotinta, karton
18,6 x 15,5 cm (odcisk płyty: 17,2 x 14,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/346,
współopravny z nr. inw. MZW/S/339–MZW/S/345

Self-portrait with an eye of providence,
1986 (VII)

Copperplate engraving, mezzotint, cardboard
18,6 x 15,5 cm (plate imprint: 17,2 x 14,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/346,
with Inventory no. nr. inw. MZW/S/339–MZW/S/345

Kompozycja w formie stojącego prostokąta przedstawia ukazaną prawym profilem głowę mężczyzny. Oczy przestonięte ciemną czapką w kształcie stożka, na której znajduje się nieproporcjonalnie duże oko patrzące na widza. Oko i skóra wokół niego potraktowane z dbałością o szczegóły. Poza zarys czapki wychodzą pojedyncze włoski brwi. Z górnej powieki wyrastają trzy nieproporcjonalnie duże włosy, układające się łukowato w lewo. Spod czapki widać nos, otwarte usta oraz fragment ciemnego ubrania. Mężczyzna ma krótkie włosy, wąsy i brodę. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 21.

JB



259. Autoportret z tęczę, 1986

Serigrafia, papier
21,6 x 16 cm
Zakup 2016
Nr inw. MZW/SI277

Self-portrait with a rainbow, 1986

Serigraphy, paper
21.6 x 16 cm
Purchased 2016
Inventory no. MZW/SI277



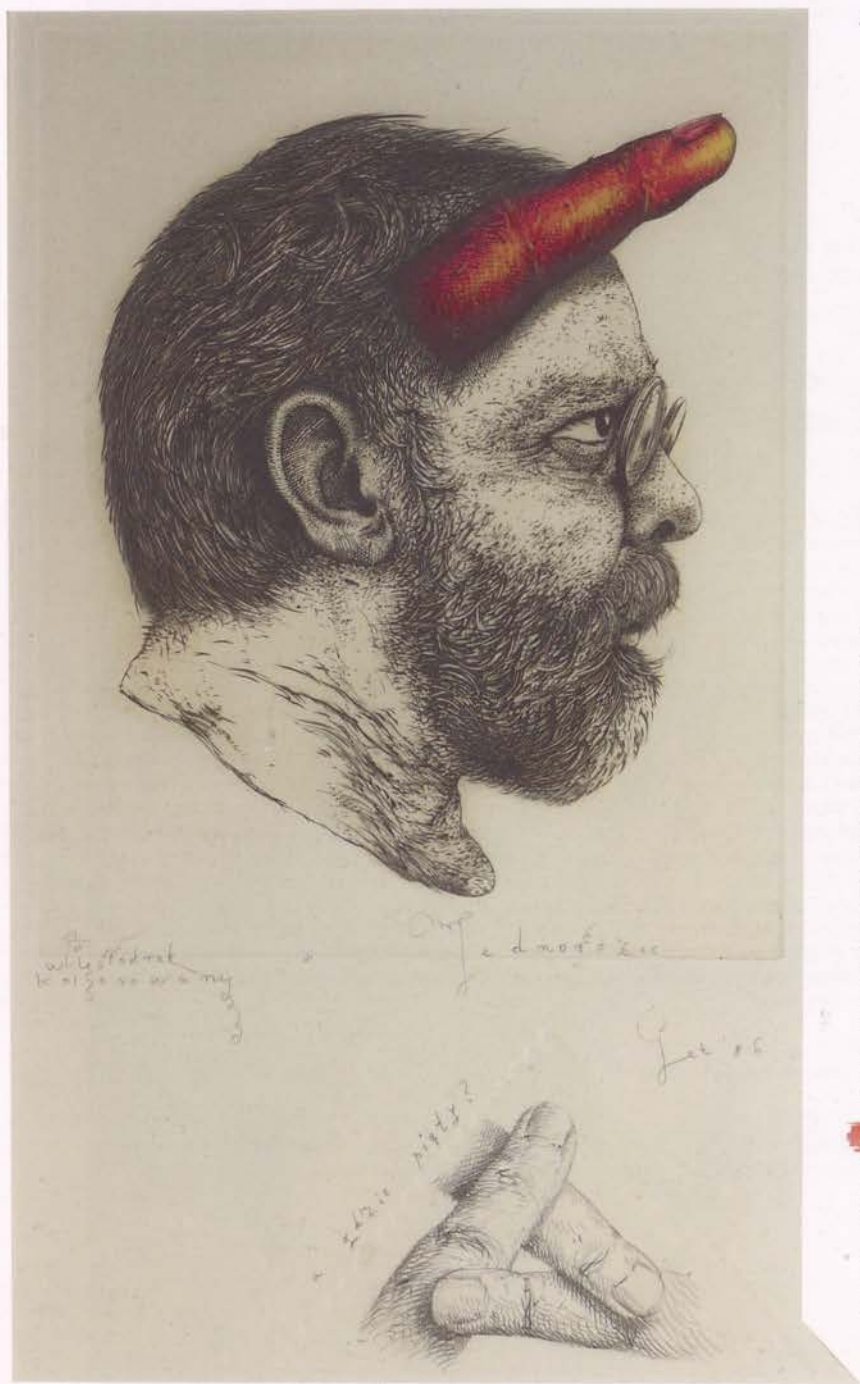
Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Postać kroczącego mężczyzny w ujęciu z profilu (z lewej strony), z ogonem zamykającym się w krąg. Sylwetka zaznaczona konturem, twarz z zarostem i włosami na głowie uniesiona lekko w górę, wzrok skierowany w górę na czerwoną linię. Brak szczegółów sugerujących ubranie. Monochromię kompozycji łamie czerwona linia w lewej górnej części ogona. Przy tylnej nodze (prawej) słowo „autoportret”, podkreślone czarną linią. W słowie „tęczę” litery ę i ą z dekoracyjnie potraktowanym ogonkiem. Dodatkowo przy przedniej lewej nodze (litera – monogram autora) E, środkową kreskę tworzy linia krzywa (schemat dwóch skrzydeł ptaka). Pod literą E w linii prostej litera S.

Sygnatury:
Get 86 (pod wizerunkiem, otówkiem)

Napisy:
autoportret / z / tęczę (pod wizerunkiem);
Ex libris Eugeniusza Stankiewicza

Publikowany:
M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*,
Wrocław 2015, s. 236; J. M. Szymański, *Ex-
librisy Eugeniusza Stankiewicza „Getasa”
Spis prac z lat 1965–1991*, Warszawa 1993,
s. 3, 25, poz. 89.

MTM



260. Jednorożec, 1986

Wkłęśtodruk kolorowany, papier
50,1 x 35 cm
(w świetle: 31 x 18,1 cm,
odcisk płyty: 21 x 17 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/261

Unicorn, 1986

Colored intaglio, paper
50,1 x 35 cm
(in the light: 31 x 18,1 cm,
plate imprint: 21 x 17 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/261

Kompozycja w formie stojącego prostokąta składająca się z dwóch grafik. Głowa mężczyzny w ujęciu z prawego profilu, z palcem na wysokości czoła. Mężczyzna w krótkich włosach i z zarostem (wąsy i broda), w okrągłych szklach na nosie. Na wysokości czoła palec w kolorze marchewki, wysunięty w jednej trzeciej długości poza obręb głowy. Napisy częściowo pod odciskiem płyty, a częściowo na kartonie oprawy. Poniżej w passe-partout z okienkiem w kształcie leżącego równoramiennego trójkąta trzy palce tworzące trójkąt. Nad lewym, wyciętym w ząbki bokiem passe-partout dopisek ołówkiem: „a gdzie piąty?”.

Sygnatury:
Get '86 (ołówkiem)

Napisy:

Jednorożec; 1/10 (pod odciskiem płyty) wkłęśtodruk / kolorowany / a gdzie piąty? (na passe-partout)

* Motyw użyty na plakacie teatralnym do sztuki Juliusza Słowackiego *Kordian* w Teatrze Nowym w Warszawie (1986).

MTM

261. Autoportret z uchem
opatrzności i kolcami, 1986

Miedzioryt, ołówek, papier
50 x 35 cm
(w świetle: 25,1 x 19 cm,
odcisk płyty: 23,3 x 18 cm)
Zakup 2015
Nr inw. MZW/S/250

Self-portrait with an ear
of providence and thorns, 1986

Copperplate engraving, pencil, paper
50 x 35 cm
(in the light: 25,1 x 19 cm,
plate imprint: 23,3 x 18 cm)
Purchased 2015
Inventory no. MZW/S/250

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Centralną część zajmuje ujęte w prostokątnej ramkę przedstawienie, na które składa się twarz mężczyzny w ujęciu z prawego profilu, palec oraz ucho wyrastające z czerwonego trójkąta, z trzema złotymi szpilami wychodzącymi z jego boków. Trójkąt z uchem zajmuje centrum pola obrazowego i odchylony jest pod kątem od osi wertykalnej. Zastania część głowy mężczyzny i jednym bokiem wbija się w jego policzek. Twarz oddana z dbałością o szczegóły. Mężczyzna jest fysis na czubku głowy, nosi okulary z okrągłymi szklami, ma bujny zarost. Na wysokości jego ust, w geście sugerującym zachowanie ciszy, odcięty przy podstawie nieproporcjonalnie duży palec. Pod przedstawieniem mieszczące się w ramce napisy. Od lewego rogu: utamek, którego cyfry pod kreską są nieczytelne; „miedzioryt ad.”, „uchem opatrzności”, „Get 86”. Pod ramką, w dolnej strefie obrazowej szereg przedstawień. Od lewej krawędzi zacięniowany kształt przypominający profil ludzkiej głowy z nienaturalnie dużą fysis czaszką i długim nosem z wąsami i brodą. Nad nim po łuku zapisane ozdobnym pismem: „Unoszący się teb nad rzymską trójką”, a pod nim rzymska cyfra III. Następnie szkicowe przedstawienie męskiego profilu (prawy bok), z wysokim czołem i zaznaczonymi z tyłu rzadkimi włosami, brodą i wąsami, długim nosem i gęstymi brwiami. Mężczyzna ma wzrok skierowany przed siebie, pod nim napis ozdobną czcionką: „z attycką trójnogą”. Obok przedstawienie częściowo zacięniowanego trójkąta, z którego trzech boków wychodzą pojedyncze ludzkie nogi. Ostatnim elementem jest ujęta z prawego profilu twarz mężczyzny, który patrzy przed siebie, z krótkimi kręconymi włosami, gęstymi brwiami oraz długim podbródkiem pozbawionym zarostu. W strefie między trójkątem a ostatnim profilem zapisany podobnie jak poprzednie ozdobną czcionką napis: „Z Parysem bez bogiń”.

Sygnatury:
Get 86 (w prawym dolnym rogu)

Napisy:
1/20; miedzioryt kol.; Z uchem opatrzności (pod odciskiem płyty); Unoszący się teb nad rzymską trójką; z / attycką / trójnogą; Z / Parysem / bez bogiń (na passe-partout)

MTM



262. Autoportret z uchem i kolcami, 1987 (11 X)

Miedzioryt, mezzotinta, karton
24,7 x 19,5 cm (odcisk płyty: 23,4 x 18,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/349, współprawni z nr. inw.
MZW/S/347–MZW/S/348, MZW/S/350–MZW/S/352.

Self-portrait with an ear and thorns, 1987 (11 X)

Copperplate engraving, mezzotint, cardboard
24,7 x 19,5 cm (plate imprint: 23,4 x 18,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/349, with Inventory no.
MZW/S/347–MZW/S/348, MZW/S/350–MZW/S/352



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Monochromatyczne przedstawienie, na które składa się twarz mężczyzny w ujęciu z prawego profilu, palec oraz ucho wyrastające z trójkąta, z trzema szpilami wychodzącymi z jego boków. Trójkąt z uchem zajmuje centrum pola obrazowego i odchylony jest pod kątem od osi wertykalnej. Zastania część głowy mężczyzny i jednym bokiem wbija się w jego policzek. Twarz umieszczona na osi diagonalnej i oddana z dbałością o szczegóły. Mężczyzna jest łysy na czubku głowy, nosi okulary z okrągłymi szklami, ma bujny zarost. Na wysokości jego ust, w geście sugerującym zachowanie ciszy, znajduje się odcięty przy podstawie palec.

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 22.

JB



263. Ex libris Eugeniusza Geta Stankiewicza – Okrągła postać z pierzastym ogonem, 1987

Miedzioryt, karton
14,5 x 10,3 cm
(odcisk płyty: 12,9 x 8,8 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/327,
współprawni z nr. inw.
MZW/S/324–MZW/S/326,
MZW/S/328–MZW/S/335

Eugeniusz Get Stankiewicz
ex libris – Round character
with feathered tail, 1987

Copperplate engraving, cardboard
14,5 x 10,3 cm
(plate imprint: 12,9 x 8,8 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/327,
with Inventory no.
MZW/S/324–MZW/S/326,
MZW/S/328–MZW/S/335

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Na jasnym tle idący mężczyzna z pierzastym ogonem, zamykającym się w formie okręgu. Jego tułów ma okrągły kształt, bez zaznaczonych ramion ani rąk. Brak szczegółów sugerujących ubranie. Mężczyzna patrzy w górę, krótkie włosy zaznaczone w formie kilku kresek, broda i wąsy. Nosi okrągłe okulary. Nad ogonem, po lewej stronie (heraldycznie) lekki zarys łukowatej linii. Przy stopach mężczyzny zaznaczony cień. Światło pada z lewej (heraldycznie) strony. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Kliso-wska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 30.

JB

264. Ex libris Krzysztofa Jasińskiego, 1987

Miedzioryt, papier
12,4 × 9,4 cm (odcisk płyty: 10,6 × 7,8 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/283.
współoprawny z nr. inw. MZW/S/284–MZW/S/296

Krzysztof Jasinski ex libris, 1987

Copperplate engraving, paper
12,4 × 9,4 cm (plate imprint: 10,6 × 7,8 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/283.
with Inventory no. MZW/S/284–MZW/S/296

Kompozycja ex librisu zamknięta w dwóch stojących prostokątach (jeden w drugim). W środkowym głowa mężczyzny z lewego profilu, z przypiętym do policzka i skroni przedmiotem w kształcie tyczki, wychodzącym poza górne pole kompozycji. Mężczyzna w okularach z okrągłymi szklami. Włosy ujęte w pukle. W zewnętrznym prostokącie napis o kroju liter przypominającym ozdobne ręczne pismo.

Napisy:

ex / libris / K. Jasińskiego (ex – przy pionowej krawędzi z lewej strony, libris – vis-à-vis, przy pionowej krawędzi, z prawej strony, K. Jasińskiego – przy poziomej dolnej krawędzi); 75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki:

1 z kolekcji / Janusza / Stankiewicza; 2, sculpsit Get Stankiewicz / del.; 3, odb. / J. S. (na kartonie, przy dolnej krawędzi)

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 28; *Ekslibrisy Eugeniusza Stankiewicza „Getasa”. Spis prac z lat 1965–1991*, J. M. Szymański, Warszawa 1993, s. 25, poz. 93; M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 196, 236.

MTM



x

Lithis

Gasinski

265. Ex libris Zbigniewa Michaela Legutko, 1987

Miedzioryt, papier
11,3 x 8,3 cm (odcisk płyty: 9,8 x 6,8 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/286,
współprawni z nr. inw.
MZW/S/283-MZW/S/285,
MZW/S/287-MZW/S/296

Zbigniew Michael Legutko
ex libris, 1987

Copperplate engraving, paper
11,3 x 8,3 cm (plate imprint: 9,8 x 6,8 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/286,
with inventory no.
MZW/S/283-MZW/S/285,
MZW/S/287-MZW/S/296

W stojący prostokąt wpisana kompozycja. Postać trzymająca obrócony kwadrat z wizerunkiem oka kroczy w lewą stronę. Przy górnej krawędzi napis.

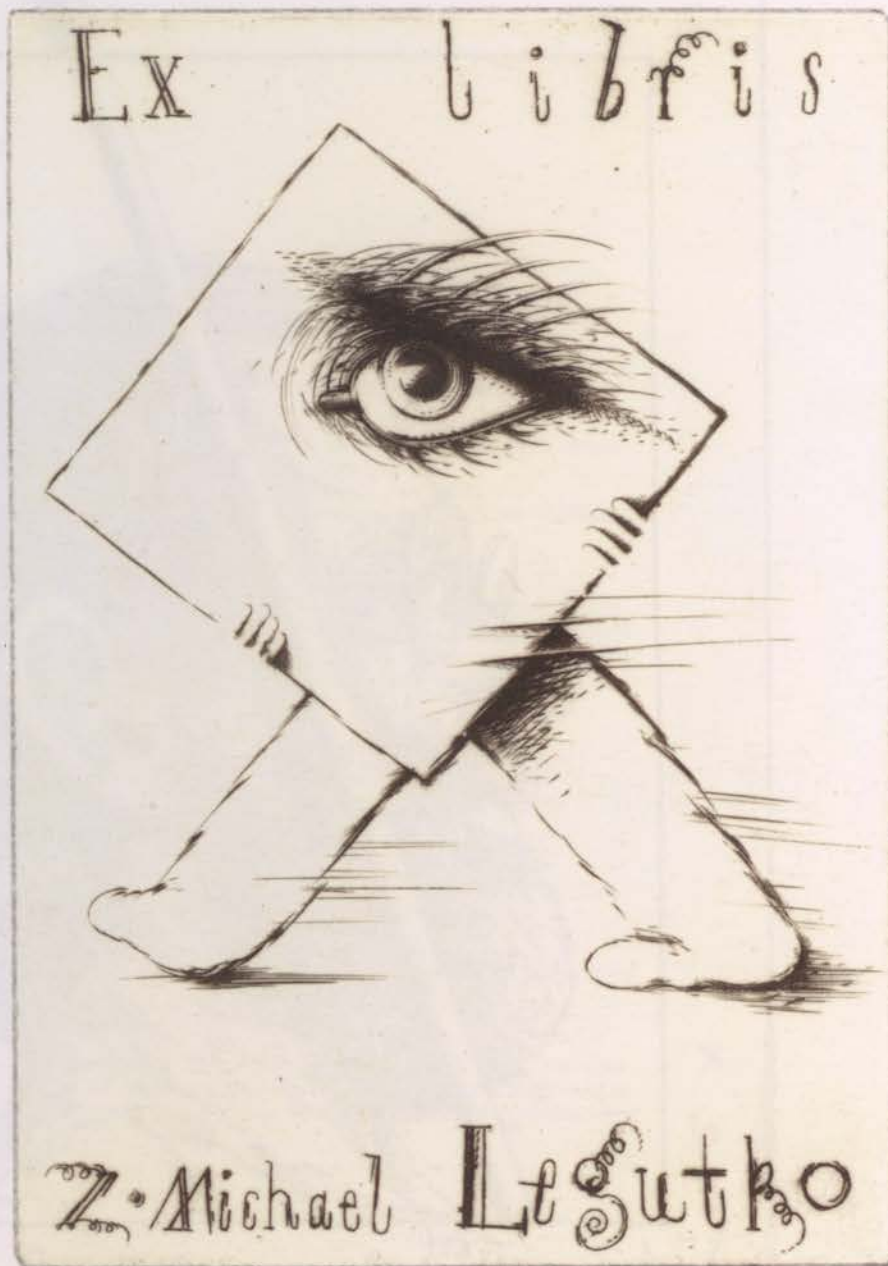
Napisy:
Ex libris (z ozdobnie ujętą literą r); Z·Michael Legutko (ozdobne Z, g, k); 75 (otówkiem na kartonie, przy dolnej krawędzi)

Na odwrocie:
13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczałki:
1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza
2. sculpsit Get Stankiewicz / del.
3. odb. / J. S. (na kartonie, przy dolnej krawędzi)

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 26;
Ekstribisy Eugeniusza Stankiewicza „Getasa”. Spis prac z lat 1965–1991, J. M. Szymański, Warszawa 1993, s. 25, poz. 95.

MTM



266. Kolczasty ptak, 1987

Miedzioryt, karton
9,8 x 13,3 cm (odcisk płyty: 8,4 x 11,9 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/361,
współprawnny z nr. inw. MZW/S/358–MZW/S/360

Prickly bird, 1987

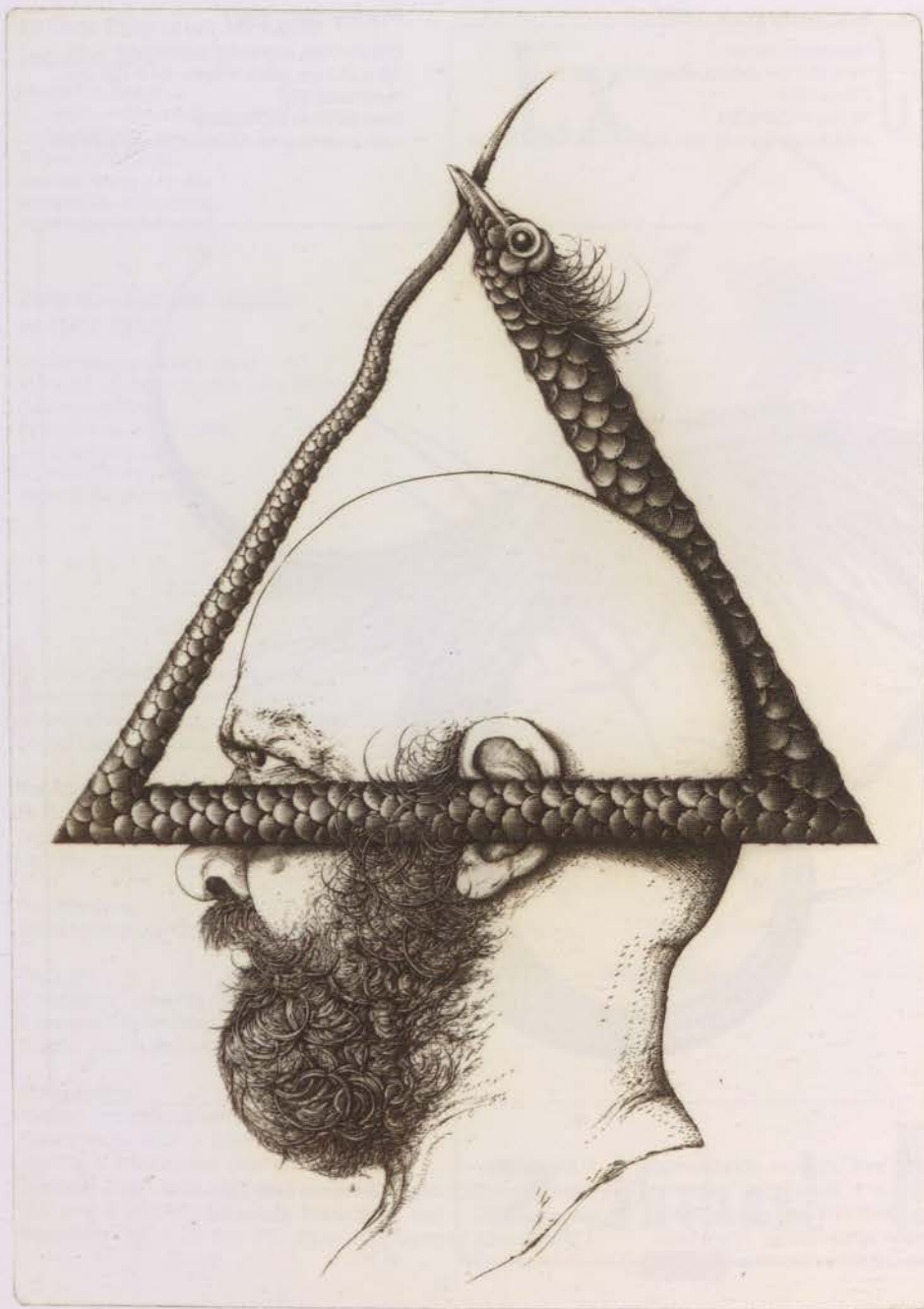
Copperplate engraving, paper
9,8 x 13,3 cm (plate imprint: 8,4 x 11,9 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/361,
with Inventory no. MZW/S/358–MZW/S/360



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Centrum pola obrazowego zajmuje przedstawienie fantastycznego ptaka z zawiniętym ogonem zakończonym pazurem. Głowa zwierzęcia zwrócona prawym profilem, skrzydła rozłożone jak do lotu, ukształtowane sinusoidalnie. Przez pierś ptaka przechodzą na wylot trzy długie kolce. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska,
J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 23.

JB



267. **Łeb z wężem, 1987 (22 IV)**

Miedzioryt, karton
29,4 x 21,5 cm
(odcisk płyty 28 x 20,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/347
współprawnny z nr. inw.
MZW/S/348–MZW/S/352

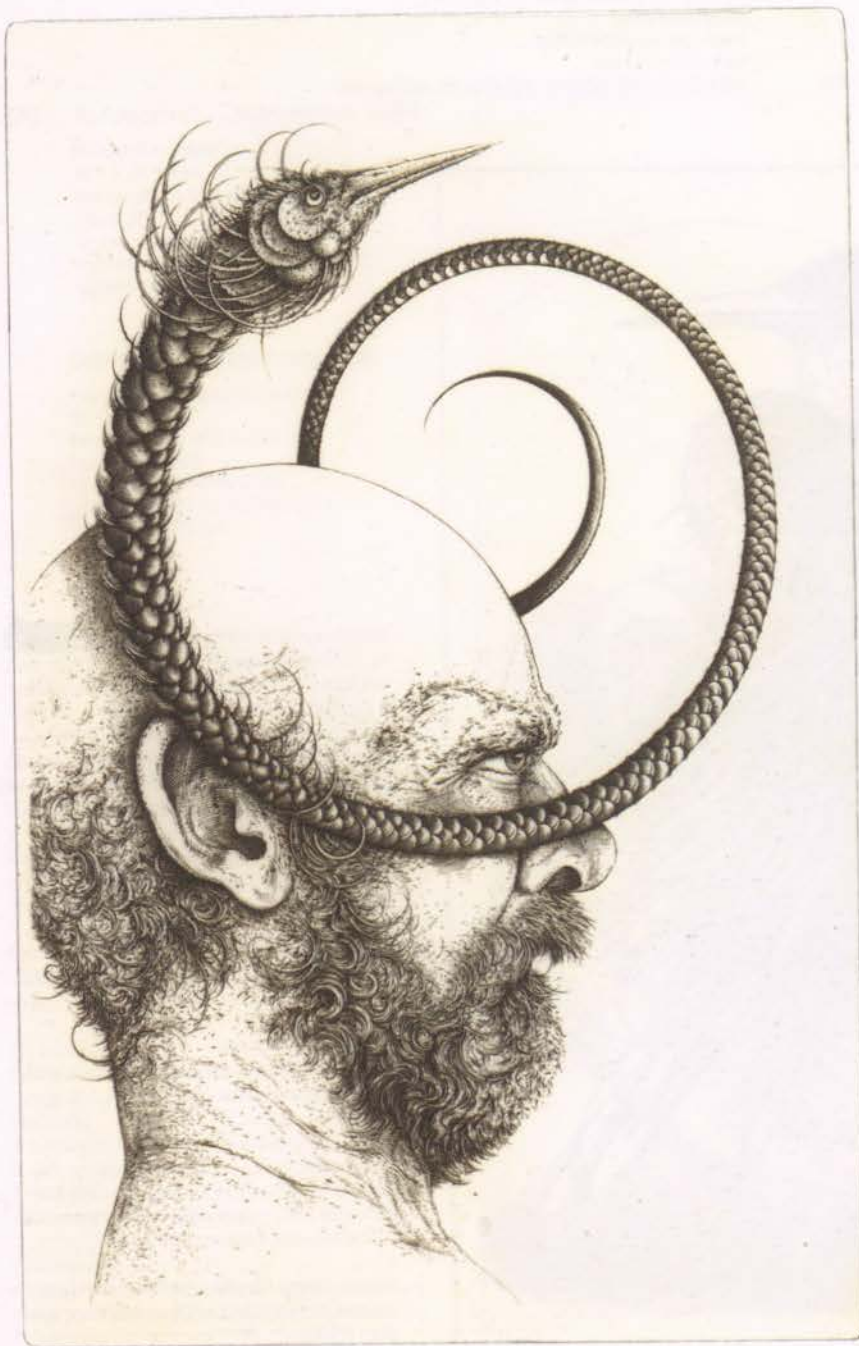
**Head with a snake,
1987 (22 IV)**

Copperplate engraving, cardboard
29,4 x 21,5 cm
(plate imprint: 28 x 20,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/347,
with Inventory no
MZW/S/348–MZW/S/352

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie mężczyzny z tysiączką ukazanego z lewego profilu, z fantastycznym wężem, którego długie ciało zwiija się w trójkąt. Wzrok postaci skierowany przed siebie, delikatne zmarszczone brwi, bujny zarost i wąsy, zaznaczona część szyi i fragment kołnierza ubrania. Wąż o głowie ptaka trzyma w dziobie swój ogon, który na końcu ma lekko falisty kształt. Łuskowate ciało uktada się w trójkąt. Jego dolna podstawa znajduje się na wysokości ucha mężczyzny i przestania je. Ptasia głowa umieszczona jest nad głową mężczyzny. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 24.

JB



268. **Łeb z wężem, 1987 (IV)**

Miedzioryt, karton
 26,9 × 175 cm
 (odcisk płyty: 25,5 × 16,1 cm)
 Zakup 2017
 Nr inw. MZW/S/348,
 współoprawny z nr. inw.
 MZW/S/347, MZW/S/349–MZW/S/352

Head with a snake, 1987 (IV)

Copperplate engraving, cardboard
 26,9 × 175 cm
 (plate imprint: 25,5 × 16,1 cm)
 Purchased 2017
 Inventory no. MZW/S/348,
 with inventory no.
 MZW/S/347, MZW/S/349–MZW/S/352

Przedstawienie głowy mężczyzny w ujęciu z prawego profilu. Jej fragment przesłania zwinięty spiralnie stwór o długim, pokrytym łuskami ciele węża i głowie ptaka. Mężczyzna jest łysy na czubku głowy, ma brodę układającą się w pukle i wąsy. Tułów stworzenia sięga ucha i nosa postaci, a następnie skręca się spiralnie na wysokości niewidocznej skroni z drugiej strony głowy. Ptasi łeb znajduje się ponad głową mężczyzny. Całość monochromatyczna.

Pieczątki:
 del. sculpsit Get Stankiewicz (pod grafiką, na brystolu)

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 25.

JB

269. Ptaki, 1987

Miedzioryt, mezzotinta, papier
11,4 x 8 cm (odcisk płyty: 10 x 6,6 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/292,
współoprany z nr. inw.
MZW/S/283-MZW/S/291, MZW/S/293-MZW/S/296

Birds, 1987

Copperplate engraving, mezzotint, paper
11,4 x 8 cm (plate imprint: 10 x 6,6 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/292,
with Inventory no.
MZW/S/283-MZW/S/291, MZW/S/293-MZW/S/296



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Centralnie na osi dwa obejmujące się, wtulone w siebie ptaki. Poniżej krajobraz z trzema drzewami. Ptaki ujęte z profilu. Większy ptak z prawego profilu, mniejszy (głowa na wysokości szyi partnera) z lewego. Pióra zwierząt opracowane indywidualnie z dbałością o szczegóły. Kompozycja monochromatyczna.

Napisy:
75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:
13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi); Ex libris Jadwigi Berlin

Pieczałki na kartonie:
1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza; 2. sculpsit Get Stankiewicz / del.; 3. odb. J. S. (przy dolnej krawędzi)

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 - luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 32

Motyw użyty na plakacie *Księżniczki czarodasza* Imre Kálmána w Operetce Wrocławskiej (1980).

MTM

270. Autoportret – Jednorożec, 1988

Miedzioryt, papier
36,5 x 24,8 cm
(odcisk płyty: 35,6 x 23,5 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/282,
współprawnny z nr. inw. MZW/S/281
Konservacja 2016

Self-portrait – Unicorn, 1988

Copperplate engraving, paper
36,5 x 24,8 cm
(plate imprint: 35,6 x 23,5 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/282,
with Inventory no. MZW/S/281
Conservation 2016

Głowa mężczyzny w ujęciu z prawego profilu z palcem na wysokości czola. Mężczyzna o wygolonej głowie i bujnym zarostwie brody, ze starannie wymodelowanymi, kształtnymi puklami. Ma otwarte usta i wyciągnięty język. Na wysokości czola pojedynczy palec, wysunięty w jednej trzeciej długości poza obręb głowy.

Napisy:

75% (ołówkiem na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

1 / 13/1/3 szt (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki:

1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza
2. del. sculpsit Get Stankiewicz
3. odb J. S.
4. odcisk palca (na kartonie)

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 40.

MTM



271. Autoportret z tysią, 1988

Miedzioryt, papier
32,1 x 18,5 cm
(odcisk płyty: 30,8 x 17,2 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/298,
współprawnny z nr. inw.
MZW/S/297, MZW/S/299–MZW/S/302

Self-portrait with baldness, 1988

Copperplate engraving, paper
32,1 x 18,5 cm
(plate imprint: 30,8 x 17,2 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/298,
with inventory no.
MZW/S/297, MZW/S/299–MZW/S/302

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. W dolnym polu kompozycji głowa mężczyzny z tysią w ujęciu z lewego profilu. Mężczyzna o wygolonej głowie i bujnym zarostcie brody, ze starannie wymodelowanymi, kształtnymi puklami. Całość monochromatyczna.

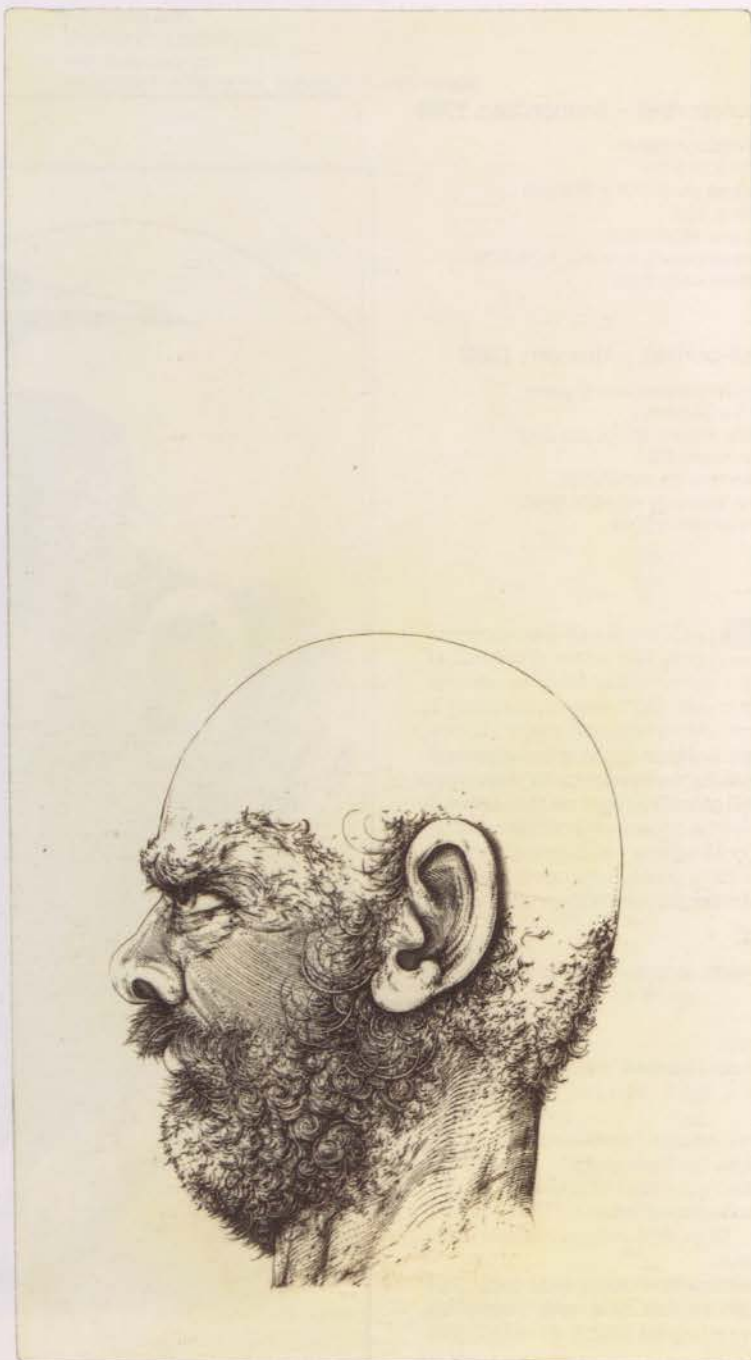
Napisy:
75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:
13/10/6 graf. (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki na kartonie:
1. del. / sculpsit Get Stankiewicz (przy dolnej krawędzi); 2. odb. J. S. (w prawym dolnym rogu)

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Kłisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 41.

MTM





272. Autoportret ze szpilą, 1988

Miedzioryt, papier
29,8 x 18,8 cm
(odcisk płyty: 28,6 x 17,6cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/297,
współprawy z nr. inw.
MZW/S/298–MZW/S/302

Self-portrait with a pin, 1988

Copperplate engraving, paper
29,8 x 18,8 cm
(plate imprint: 28,6 x 17,6cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/297,
with inventory no.
MZW/S/298–MZW/S/302

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Głowa mężczyzny z gęstą brodą w ujęciu z prawego profilu. Czubek i tył jakby przysłonięte arkuszem papieru i przybite długą szpilą z okrągłym łebkiem. Całość monochromatyczna.

Napisy:
75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)
Na odwrociu: 13/10/6 graf. (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki na kartonie:
1. del. / sculpsit Get Stankiewicz (przy dolnej krawędzi); 2. odb. J. S. (w prawym dolnym rogu)

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 43.

MTM

273. Jednorożec, 1988

Miedzioryt, papier
13,3 x 10,4 cm (odcisk płyty: 11,6 x 9,2 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/284,
współoprawny z nr. inw.
MZW/S/283, MZW/S/285–MZW/S/296

Unicorn, 1988

Copperplate engraving, paper
13,3 x 10,4 cm (plate imprint: 11,6 x 9,2 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/284,
with Inventory no.
MZW/S/283, MZW/S/285–MZW/S/296



Głowa mężczyzny w ujęciu z lewego profilu z palcem na wysokości czoła. Mężczyzna o wygolonej głowie i bujnym zarostie brody, ze starannie wymodelowanymi, kształtnymi puklami. Ma otwarte usta i wyciągnięty język. Na wysokości czoła pojedynczy palec, wysunięty w jednej trzeciej długości poza obręb głowy.

Napisy:

75 (w prawym dolnym rogu)

Na odwrocie: 13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki na kartonie:

1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza

2. sculpsit Get Stankiewicz / del.

3. odb. J. S. (przy dolnej krawędzi)

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Ceta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Kłisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 38; M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 236.

MTM

274. Opierzony Get, 1988

Miedzioryt, karton
16,9 x 17,6 cm (odcisk płyty: 15,5 x 16,2 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/343,
współprawnny z nr. inw.
M ZW/S/339-MZW/S/342, MZW/S/344-MZW/S/346

Feathered Get, 1988

Copperplate engraving, paper
16,9 x 17,6 cm (plate imprint: 15,5 x 16,2 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/343,
with Inventory no.
MZW/S/339-MZW/S/342, MZW/S/344-MZW/S/346



Kompozycja w formie stojącego prostokąta, w której górną część został wpisany kwadrat o zaokrąglonych rogach. Przedstawienie stworzenia, które łączy w sobie elementy ptaka i człowieka. Stoi na ludzkich nogach ubranych w spodnie i spiczaste buty, jego tułów jest ptasi, pierzaste skrzydła ma rozłożone jak do lotu. Ogoni kształtem przypomina lilie. Na ptasim korpusie osadzona ludzka głowa, ukazana w trzech czwartych (lewym bokiem), ze wzrokiem skierowanym przed siebie. Jest to twarz mężczyzny z łysiną na czubku głowy, dużym nosem i ustami, nad którymi zaznaczone wąsy. Broda przechodzi bezpośrednio w ptasi korpus. Na głowie dwa kręcące się spiralnie rogi. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 35.

MTM

275. Palec, 1988

Miedzioryt, karton
25,1 x 16 cm
(odcisk płyty: 23,7 x 14,3 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/324,
współoprówny z nr. inw.
MZW/S/325–MZW/S/335

Finger, 1988

Copperplate engraving, cardboard
25,1 x 16 cm
(plate imprint: 23,7 x 14,3 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/324,
with inventory no.
MZW/S/325–MZW/S/335

Monochromatyczna kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie realistycznie potraktowanego fragmentu ludzkiego palca. Krawędź postrzępiona i nieregularna. Palec przesunięty względem osi pionowej nieznacznie na lewo.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Łęgnica 1993, nr 39.



JB

276. Trzy palce, 1988

Miedzioryt, papier
16,4 x 21 cm (odcisk płyty: 15 x 19,2 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/295,
współoprawny z nr. inw. MZW/S/283–MZW/S/294, MZW/S/296

Three fingers, 1988

Copperplate engraving, paper
16,4 x 21 cm (plate imprint: 15 x 19,2 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/295,
with Inventory no. MZW/S/283–MZW/S/294, MZW/S/296



Kompozycja w formie leżącego prostokąta.
Centralnie trzy palce krzyżujące się na kształt trójkąta. Całość monochromatyczna.

Napisy:
75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:
13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki na kartonie:

1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza, 2. sculpsit Get Stankiewicz / del., 3. odb. / J. S. (przy dolnej krawędzi)

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 36; M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 236.

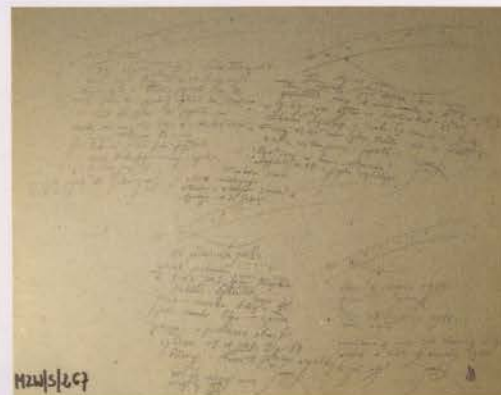
MTM

277. Autoportret z niebieskim okiem, 1988

Miedzioryt, rysunek, papier
59 x 43,3 cm
(odcisk płyty: 30,8 x 17,1 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/267

Self-portrait with a blue eye, 1988

Copperplate engraving, drawing, paper
59 x 43,3 cm
(plate imprint: 30,8 x 17,1 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/267



Kompozycja w formie stojącego prostokąta z trzema portretami na osi, kolejnym portretem przy prawej krawędzi oraz wizerunkiem jabłka przy lewej krawędzi. Dominującym elementem jest centralnie umieszczony miedzioryt – głowa mężczyzny z lewego profilu, oprawiony w passe-partout. Mężczyzna z ogoloną głową, w zarostcie (broda ukształtowana w pukle), lekko zmarszczone brwi. Na wysokości potowy czola aplikacja – naklejka z białego papieru z postrzępionymi krawędziami, u góry przyklejona podwójnie szarym papierem. Na niej wizerunki dwóch głów: od góry ujęta z prawego profilu z niebieskim okiem, ukształtowana za pomocą plamy czarnej farby z jasną plamą pozostawioną na oko. Wycięte i wydarte oko otwiera się na niebieską kropkę namalowaną na kartonie passe-partout. Nos, zarost, włosy dorysowane ołówkiem. U dołu naklejki głowa mężczyzny z prawego profilu, z łysiną na czubku, zarostem z pejssem, włosami z długim łokiem z tyłu. Na naklejce inskrypcja: „Autoportret z niebieskim okiem i starym Parysem”. Po prawej stronie osi symetrii, na wysokości głowy mężczyzny, druga naklejka ze starszego papieru (kolor ciemniejszy od kartonu ramy) z głową kolejnej postaci. Portret analogiczny do rysowanego z różnicą w wyrazistości nosa, pejsa, loków. Inskrypcja: „Z Parysem i boginiami”. Poniżej naklejki z portretem, trzy czarne plamy umieszczone na osi jedna nad drugą, oznaczone 1, 2, 3. Ostatnia na linii dolnego okna passe-partout. Symetrycznie, po lewej stronie jabłko (czerwona i żółta kredka), z narysowanym ołówkiem podłożem.

Sygnatury:

Get 88 (ołówkiem, pod odciskiem płyty)

Napisy:

Autoportret / z niebieskim okiem / i starym Parysem (na rysunku);
z Parysem i boginiami (z prawej); jabłko Parysowe (z lewej);
Miedzioryt / z rysunkami / i / napisami / Get 88 / Wrocław (pod
odciskiem płyty)

Na odwrociu:

Wrocław / obraz z sierpnia 1988 r. / oprawił: Janusz S. / dnia 1 września 1988 r. / środa, ciepło / pomalowane w czasie XXIV Olimpiady w Seulu / wieszak w sobotę 24. września 1988 r. / to jest moje!
Janusz S. (na podkładzie – kartonie, ołówkiem); Wrocław / 14 października 2008 r. / wtorek, pochmurno / od 8.08.2008 była Olimpiada / w Pekinie. Oglądałem. / Joasia – córeczka skończyła 40. / jutro wnuczka Ola – sprzeda / pianino – przedstawiam obrazki – i oglądam.; 18.10.2008 r. Olgi 19 / urodziny. – studentka filologii angielskiej / mam od wczoraj nową / pieczątkę „odb. J. S.”
Janusz S. (na podkładzie, kartonie – ołówkiem); Wrocław / 12 września 2011 r. / słońce, ciepło, od poc. września i końca sierpnia. / poniedziałek, wczoraj 10 rocznica zamachu na WTC w NY. / – 9.09.2011 byłem na cmentarzu Osob. u Getasa / drobne chryzantemy i świeczka (z Dominiką R. i Jasiem) / – dzisiaj 12.09. dzwoni Sylwia Kuranda i mówi, że zawiozła / azalie, coś tam jeszcze, i paprotki. / – Olga dzisiaj na kursie „mistrzowskim” / certyfikat na UE z języka angielskiego / do końca września / – w D.M. – inwentaryzacja / – u Tomków w Wilkszynie – 5 miesiąc! / – funkcjonują... od św. Jadwigi / Janusz S. (na podkładzie – kartonie, ołówkiem); Wrocław / 18 stycznia 2012 r. środa, słońce, +1°C / trochę śniegu leży od 12.01 (pierwszy śnieg!) / Wiesia była w Oławie, przywiozła Ewę N. / dla Joasi N. i pojechały oglądać Iwo Stankiewicza / ur. 25.XII.2011 r. W. przywiozła mi / laurkę urodzinową od Olgi N. z Walii (Erasmus) / z wierszem Tadeusza Różewicza / Jutro Ewa na 2 dni ferii przyjedzie. / i z Muzeum Wschowskiego – rozmowy o wystawie / w kwietniu 2012 r. ? / ew. projekt pomnika dla Getasa. Basia Dzikan [...] / Janusz S. 9 na podkładzie, kartonie – ołówkiem); 14 – przy zawieszce

Publikowany:

Małe miasto wielkich przeżyć. Przewodnik po Wschowie dla dzieci i nie tylko... oprac. M. Birut, Wschowa 2017, s. 23–24.

MTM

Autoportret



z niebieskim okiem
i sterną Parzym



Parzym

loginiemi



z czerwonym
i zielonym

Mielkiogt

z
niebieskim
i zielonym

Gut 88

Wrocław

278. Fragment autoportretu, 1989

Miedzioryt, karton
19,8 x 171 cm (odcisk płyty: 18,5 x 15,4 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/352,
współoprówny z nr.inw. MZW/S/347–MZW/S/351

Fragment of self-portrait, 1989

Copperplate engraving, paper
19,8 x 171 cm (plate imprint: 18,5 x 15,4 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/352,
with inventory no. MZW/S/347–MZW/S/351



Kompozycja zbliżona kształtem do kwadratu. Przedstawienie twarzy mężczyzny ujętej z prawego profilu znajduje się przy lewej krawędzi pola obrazowego. Twarz zwrócona ku górze z wzrokiem skierowanym kątem oka na widza, nos duży i bulwiasty. Włosy i zarost ukazane szczegółowo wywijają się falami w różne strony. Przedstawienie ujęte w ramkę, której prawy bok jest poszarpany. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993,
red. I. Klisowska, J. Stankiewicz,
Legnica 1993, nr 46.

JB

279. Kawątek głowy w wianku, 1989

Miedzioryt, karton
30 x 21,4 cm (odcisk płyty: 28,5 x 20,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/354,
współoprówny z nr. inw. MZW/S/353, MZW/S/355–MZW/S/357

Fragment of wreath head, 1989

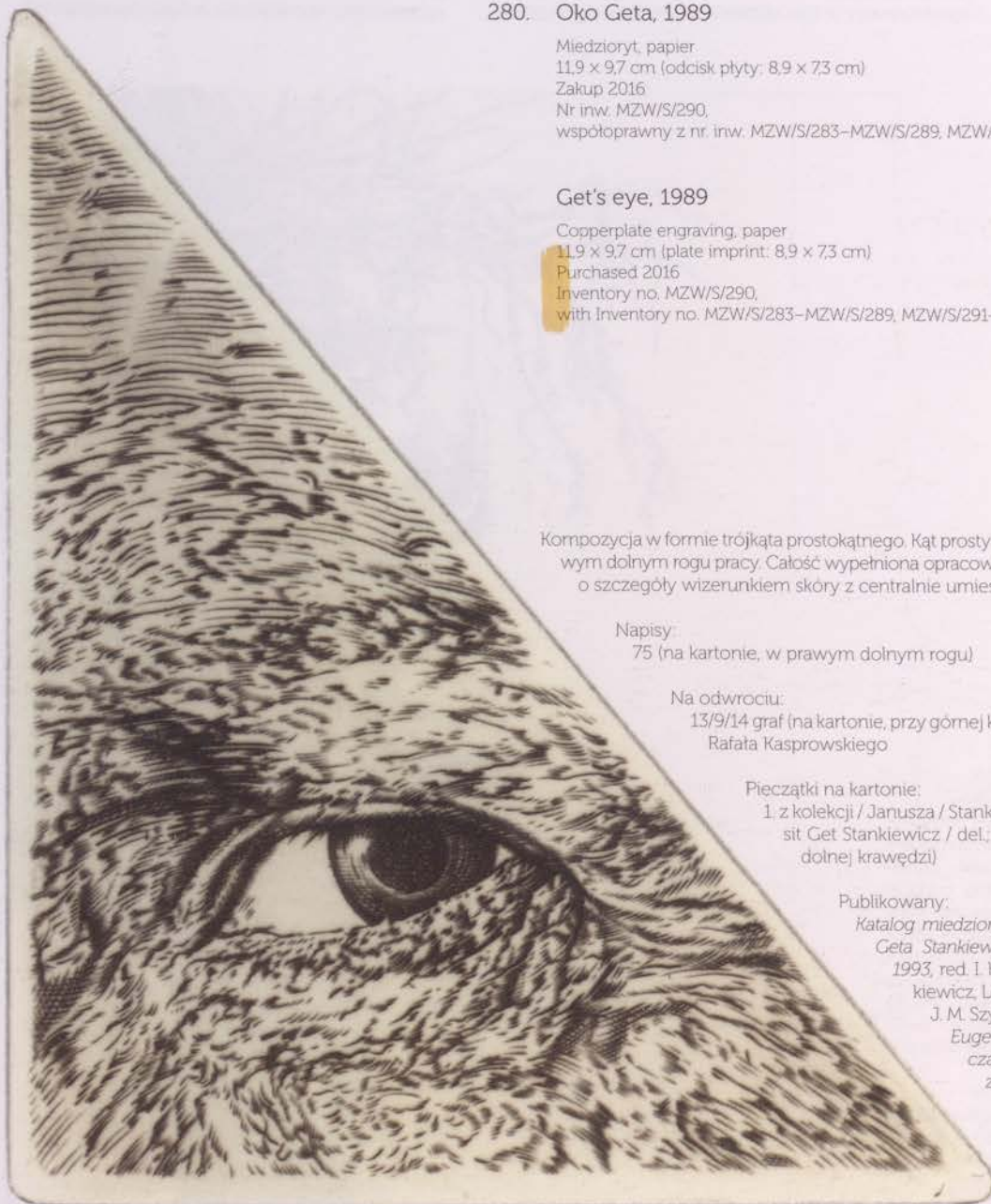
Copperplate engraving, paper
30 x 21,4 cm (plate imprint: 28,5 x 20,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/354,
with Inventory no. MZW/S/353, MZW/S/355–MZW/S/357

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przesunięte względem osi wertykalnej w prawo przedstawienie męskiej twarzy oddanej realistycznie z lewego profilu. Mężczyzna ma wysokie czoło i wzrok skierowany przed siebie. Wąsy i broda szczególnie opracowane, usta niewidoczne. Na głowie wianek z gałązek, z kilkoma liśćmi i owocami. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993,
red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 51.

JB





280. Oko Geta, 1989

Miedzioryt, papier
11,9 x 9,7 cm (odcisk płyty: 8,9 x 7,3 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/290,
współoprówny z nr. inw. MZW/S/283–MZW/S/289, MZW/S/291–MZW/S/296

Get's eye, 1989

Copperplate engraving, paper
11,9 x 9,7 cm (plate imprint: 8,9 x 7,3 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/290,
with Inventory no. MZW/S/283–MZW/S/289, MZW/S/291–MZW/S/296

Kompozycja w formie trójkąta prostokątnego. Kąt prosty znajduje się w lewym dolnym rogu pracy. Całość wypełniona opracowanym z dbałością o szczegóły wizerunkiem skóry z centralnie umieszczonym okiem.

Napisy:

75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi). Ex libris
Rafata Kasprońskiego

Pieczętki na kartonie:

1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza; 2. sculpsit
Get Stankiewicz / del.; 3. odb. J. S. (przy
dolnej krawędzi)

Publikowany:

*Katalog miedziorytów Eugeniusza
Geta Stankiewicza 1982 – luty
1993*, red. I. Klisowska, J. Stan-
kiewicz, Legnica 1993, il. 49;
J. M. Szymański, *Exlibrisy
Eugeniusza Stankiewi-
cza „Geta”*, Spis prac
z lat 1965–1991,
Warszawa 1993,
s. 26, poz. 106.

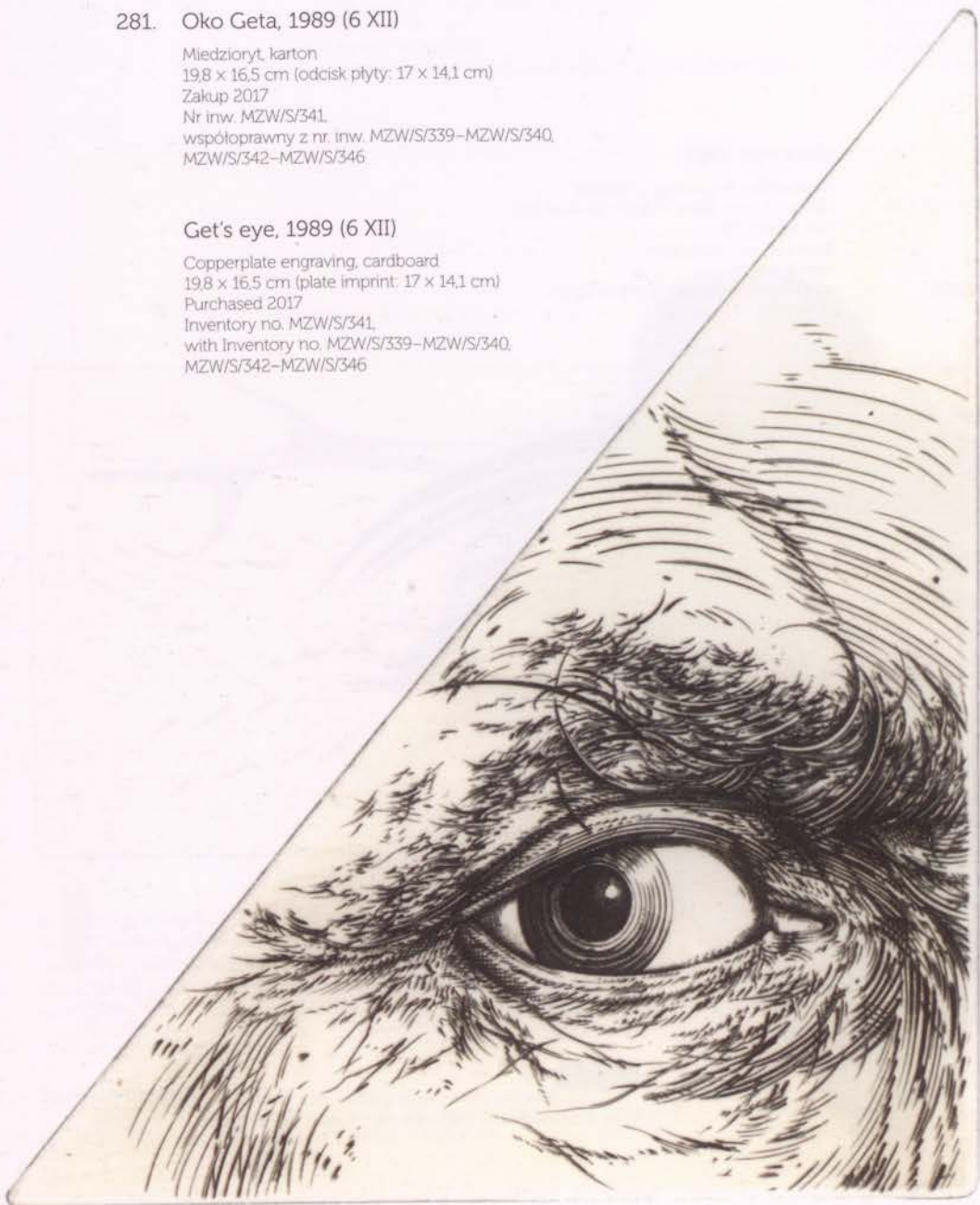
MTM

281. Oko Geta, 1989 (6 XII)

Miedzioryt, karton
19,8 x 16,5 cm (odcisk płyty: 17 x 14,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/341,
współoprawny z nr. inw. MZW/S/339–MZW/S/340,
MZW/S/342–MZW/S/346

Get's eye, 1989 (6 XII)

Copperplate engraving, cardboard
19,8 x 16,5 cm (plate imprint: 17 x 14,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/341,
with inventory no. MZW/S/339–MZW/S/340,
MZW/S/342–MZW/S/346



Kompozycja w formie trójkąta prostokątnego. Kąt prosty znajduje się w prawym dolnym rogu. Niemal całość pola przedstawienia zajmuje realistycznie ukazany fragment ludzkiej twarzy z szeroko otwartym okiem w centrum. Skóra przy oku oddana szczegółowo. Wzrok skierowany na widza, tęczówkę stanowią koncentrycznie ułożone okręgi. Brak zaznaczonych rzęs. Brwi rzadkie, ale pojedyncze włoski są długie i układają się w różnych kierunkach. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 53.

JB

282. Oko Geta, 1989

Miedzioryt, karton
10,9 x 25,3 cm (odcisk płyty: 9,4 x 24 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/356,
współoprawny z nr. inw.
MZW/S/353–MZW/S/355, MZW/S/357

Get's eye, 1989

Copperplate engraving, cardboard
10,9 x 25,3 cm (plate imprint: 9,4 x 24 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/356,
with Inventory no.
MZW/S/353–MZW/S/355, MZW/S/357



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przesunięte względem osi wertykalnej w lewo realistyczne przedstawienie fragmentu ludzkiej twarzy z okiem. Skóra w pobliżu oka oddana szczegółowo, zaznaczone rzęsy. Brwi w formie długich, mocnych kresek układają się łukowato w prawą stronę. Wzrok skierowany wprost na widza. Całość monochromatyczna.

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993,
red. I Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 47.

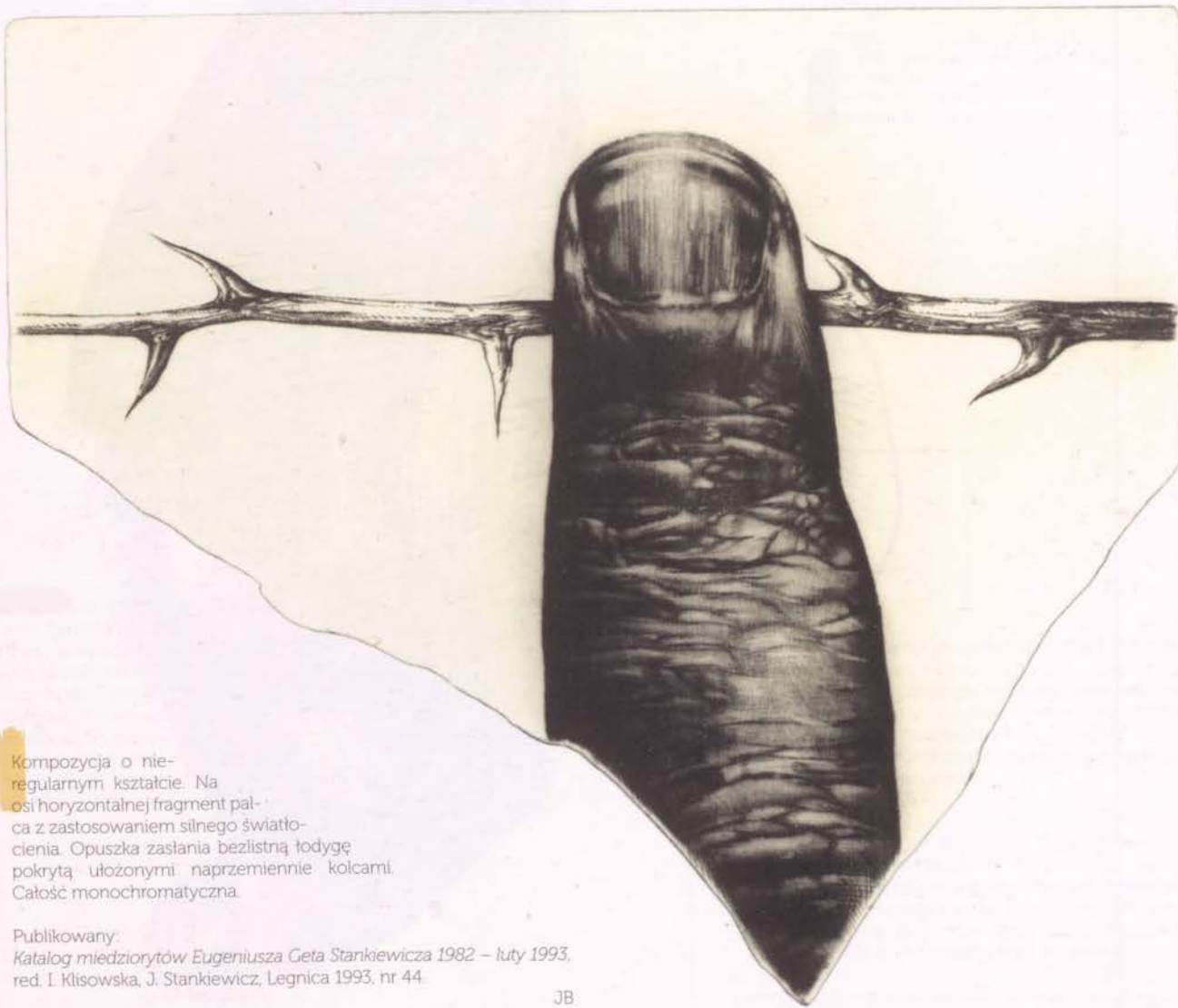
JB

283. Palec na kolczastej łądydze, 1989

Miedzioryt, mezzotinta, karton
25,1 x 22 cm (odcisk płyty: 23,3 x 20,2 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/340,
współprawni z nr. inw. MZW/S/339, MZW/S/341-MZW/S/346

Finger on a thorny stem, 1989

Copperplate engraving, mezzotint, cardboard
25,1 x 22 cm (plate imprint: 23,3 x 20,2 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/340,
with Inventory no. MZW/S/339, MZW/S/341-MZW/S/346



Kompozycja o nie-regularnym kształcie. Na osi horyzontalnej fragment palca z zastosowaniem silnego światłocienia. Opuszka zasłania bezlistną łodygę pokrytą ułożonymi naprzemiennie kolcami. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993,
red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 44.

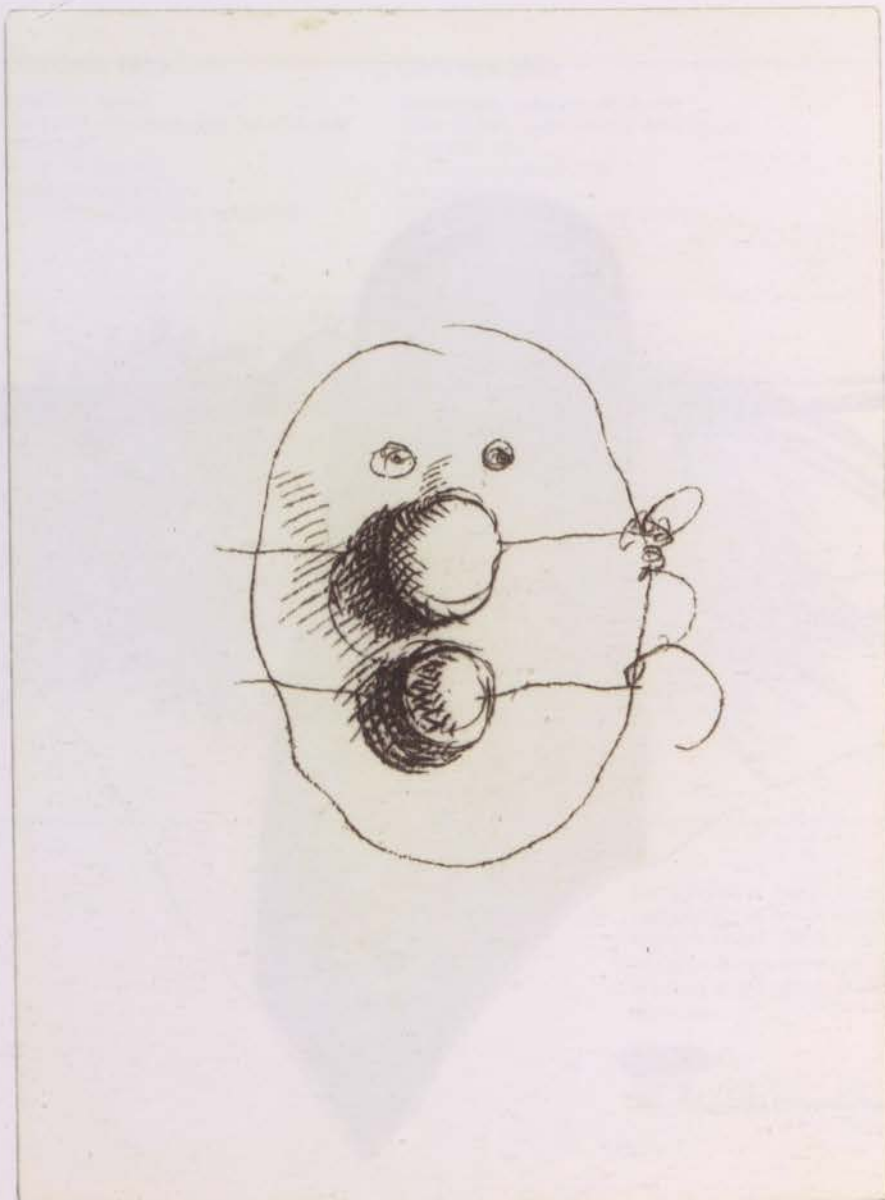
JB

284. Twarz bałwanka, 1989

Miedzioryt, karton
21,1 x 15,7 cm (odcisk płyty: 19,6 x 14,5 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/325,
współoprówny z nr. inw. MZW/S/324, MZW/S/326–MZW/S/335

Snowman's face, 1989

Copperplate engraving, cardboard
21,1 x 15,7 cm (plate imprint: 19,6 x 14,5 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/325,
with Inventory no. MZW/S/324, MZW/S/326–MZW/S/335



Kompozycja w formie stojącego prostokąta, w której centrum schematycznie potraktowana twarz o owalnym kształcie. Zaznaczony został tylko ogólny zarys oraz oczy w kształcie dwóch okrągłych punktów. W miejscu nosa oraz ust pojawiają się dwie kulki rzucające silny cień na twarz. Każda z nich przymocowana jest do twarzy za pomocą narysowanego cienką kreśką sznurka zawiązanego z lewej strony twarzy (heraldycznie).

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993,
red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Le-
gnica 1993, nr 52.

JB



285. Autoportret z rybą na głowie,
1990 (17 VIII/IX)

Miedzioryt, karton
35,5 x 20 cm (odcisk płyty: 34,1 x 18,8 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/353,
współoprawny z nr. inw. MZW/S/354–MZW/S/357

Self-portrait with a fish on a head,
1990 (17 VIII/IX)

Copperplate engraving, cardboard
35,5 x 20 cm (plate imprint: 34,1 x 18,8 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/353,
with Inventory no. MZW/S/354–MZW/S/357

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Szczegółowe przedstawienie twarzy mężczyzny zwróconego en face do widza. Mężczyzna ma bujny zarost, na nosie okulary w okrągłych oprawkach. Prawe oko zastania płetwa ryby, którą ma nasadzoną na głowę jak czapkę. Łuskowate ciało oddane zostało z dbałością o szczegóły. Całość monochromatyczna.

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 72; *Małe miasto wielkich przeżyć. Przewodnik po Wschowie dla dzieci i nie tylko...* oprac. M. Birut, Wschowa 2017, s. 23–24; *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa 2018 (folder towarzyszący wystawie).

Motyw użyty na plakacie VII Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu w 1986 r.

JB

286. Autoportret z węzoptakiem,
1990 (18 VI)

Miedzioryt, papier
36,9 x 24,3 cm
(odcisk płyty: 35,5 x 23 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/281,
współoprawny z nr. inw. MZW/S/282

Self-portrait with a snake-bird
creature, 1990 (18 VI)

Copperplate engraving, paper
36,9 x 24,3 cm
(plate imprint: 35,5 x 23 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/281,
with Inventory no. MZW/S/282

Portret. Głowa mężczyzny w ujęciu z prawego profilu, z węzoptakiem zwiniełym w krąg. Mężczyzna z łysiną na czubku głowy i bujnym zarostem za uchem i brodą, ze starannie wy-modelowanymi, kształtnymi puklami włosów. Stwór – wąż pokryty tuskami i piórami w części przy głowie (koniec ogona gładki), z dziobem i okiem jak u ptaka. Jego głowa znajduje się nad głową mężczyzny. Tułów stwora, zwiłając się w spirale, sięga ucha, nosa, a następnie obok i ponad głowę zakręca na wysokości niewidocznego ucha, z drugiej strony głowy.

Napisy:
75% (ołówkiem na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrocie:
1/ 13/1/3 szt (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki:
1 z kolekcji / Janusza / Stankiewicza
2. del. sculpsit Get Stankiewicz
3. odb. / J. S.
4. odcisk palca (na kartonie)

Publikowany:
Miedzioryty Eugeniusza Geta-Stankiewicza, Legnica 1993, il. 62; *O mordzie. Na łbie*, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 1996, s. 80, 81; M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 236; *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa 2016–2017 (folder towarzyszący wystawie); *Małe miasto wielkich przeżyć. Przewodnik po Wschowie dla dzieci i nie tylko...* oprac. M. Birut, Wschowa 2017, s. 23–24.

MTM

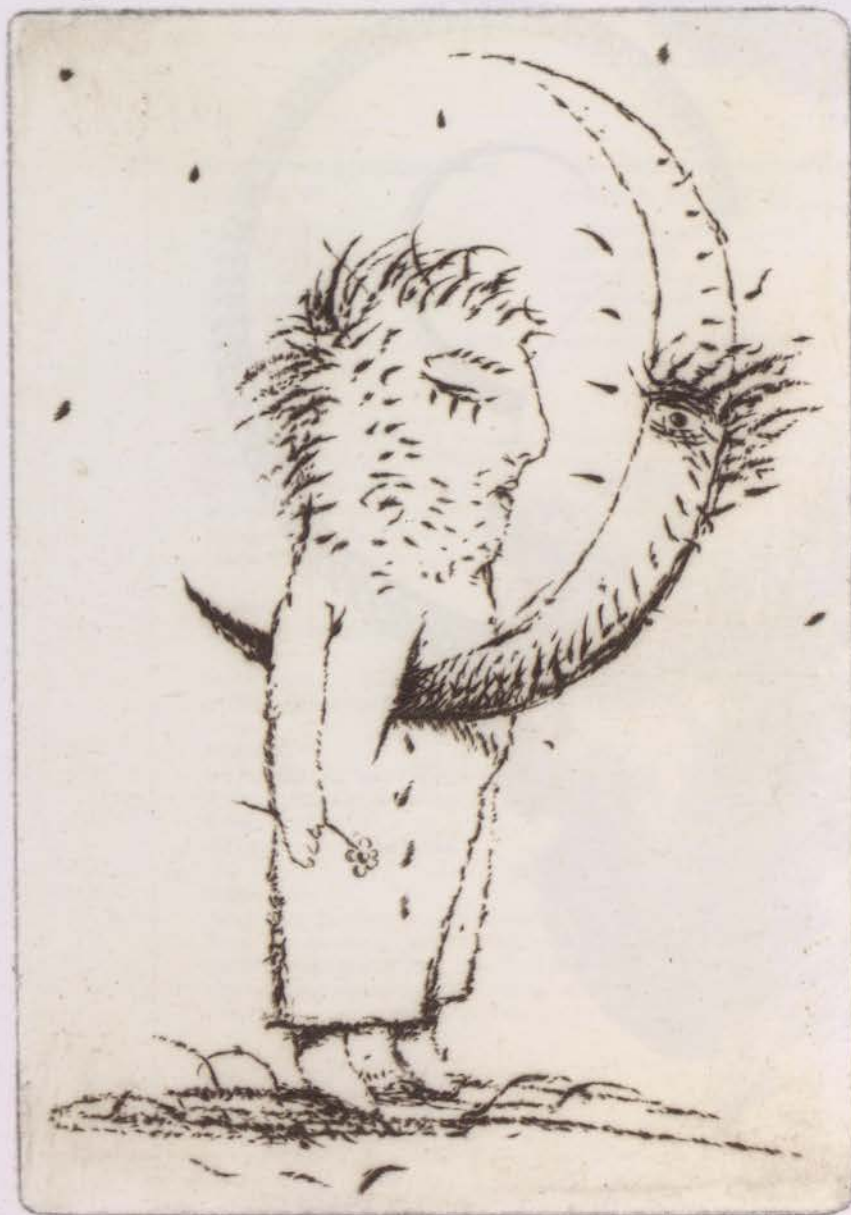


287. Człowiek i księżyc, 1990 (17 I)

Miedzioryt, papier
15,2 x 11,5 cm (odcisk płyty: 12 x 8,3 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/285,
współprawni z nr. inw.
MZW/S/283–MZW/S/284, MZW/S/286–MZW/S/296

Man and the moon, 1990 (17 I)

Copperplate engraving, paper
15,2 x 11,5 cm (plate imprint: 12 x 8,3 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/285,
with Inventory no.
MZW/S/283–MZW/S/284, MZW/S/286–MZW/S/296



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Wizerunek postaci z zamkniętym okiem ujętej z prawego profilu, ubranej w spodnie i trzymającej w dłoni pojedynczy kwiat. W bok postaci, na wysokości pachy, wbity jest półksiężyc. Jego otwarte oko znajduje się na wysokości oka stojącego. Kompozycja monochromatyczna.

Napisy

75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki na kartonie:

1. z kolekcji Janusza / Stankiewicza
2. sculpsit Get Stankiewicz / del.
3. odb. / J. S. (przy dolnej krawędzi)

Publikowany:

Miedzioryty Eugeniusza Geta-Stankiewicza, Legnica 1993, il. 55; J. M. Szymański, *Eklibrisy Eugeniusza Stankiewicza „Geta-tasa”: Spis prac z lat 1965–1991*, Warszawa 1993, s. 27, poz. 110.

MTM

288. Dyrektor Wielkiego Czerwonego Cyrku, 1990

Miedzioryt, karton
14,5 x 11 cm (odcisk płyty: 13,1 x 9,6 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/357,
współoprówny z nr. inw. MZW/S/353–MZW/S/356

Director of a Big Red Circus, 1990

Copperplate engraving, cardboard
14,5 x 11 cm (plate imprint: 13,1 x 9,6 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/357,
with Inventory no. MZW/S/353–MZW/S/356

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Całopostaciowe przedstawienie nagiego człowieka, zwróconego do widza tyłem w ujęciu en trois quarts. Ma nienaturalnie dużą głowę osadzoną bezpośrednio na ramionach. Jedną nogą stoi na piłce, drugą odchylił w tył. Do ramion przyłączone są skrzydła, a na dole wydatnego brzucha pompon, przymocowany za pomocą sznurka związanego na nagich poślądkach. Postać trzyma w dłoni pałeczkę, na końcu której powiewa nitka. Twarz zwrócona prawym profilem ze wzrokiem skierowanym przed siebie. Na nosie pompon, usta półotwarte, a widoczne oko jest szeroko otwarte. Uwagę zwracają brwi w formie długich, pionowo rosnących i zawijających się włosków. Na czubku głowy postać ma długi róg niczym u jednoroźca, przymocowany sznurkiem zawiązanym pod brodą. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Kłisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 70.

JB



289. Ex libris Andrzeja Włodarskiego –
Oko pod gałązką wawrzynu, 1990 (10 VII)

Miedzioryt, karton
8 x 12,5 cm (odcisk płyty: 6,6 x 11,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/345,
współprawni z nr. inw. MZW/S/339–MZW/S/344, MZW/S/346

Andrzej Włodarski ex libris –
Eye under a laurel twig, 1990 (10 VII)

Copperplate engraving, cardboard
8 x 12,5 cm (plate imprint: 6,6 x 11,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/345,
with inventory no. MZW/S/339–MZW/S/344, MZW/S/346



* Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie przesunięte od osi wertykalnej w prawo ukazuje oddane z dbałością o szczegóły oko ludzkie oraz fragment skóry. Oko patrzy wprost na widza, powieka opada, a w zewnętrznym kącie pojawiają się zmarszczki. Nad nim, mniej więcej w miejscu brwi, umieszczona w poziomie gałązka wawrzynu z liśćmi i owocami. Całość monochromatyczna.

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993,
red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 66.

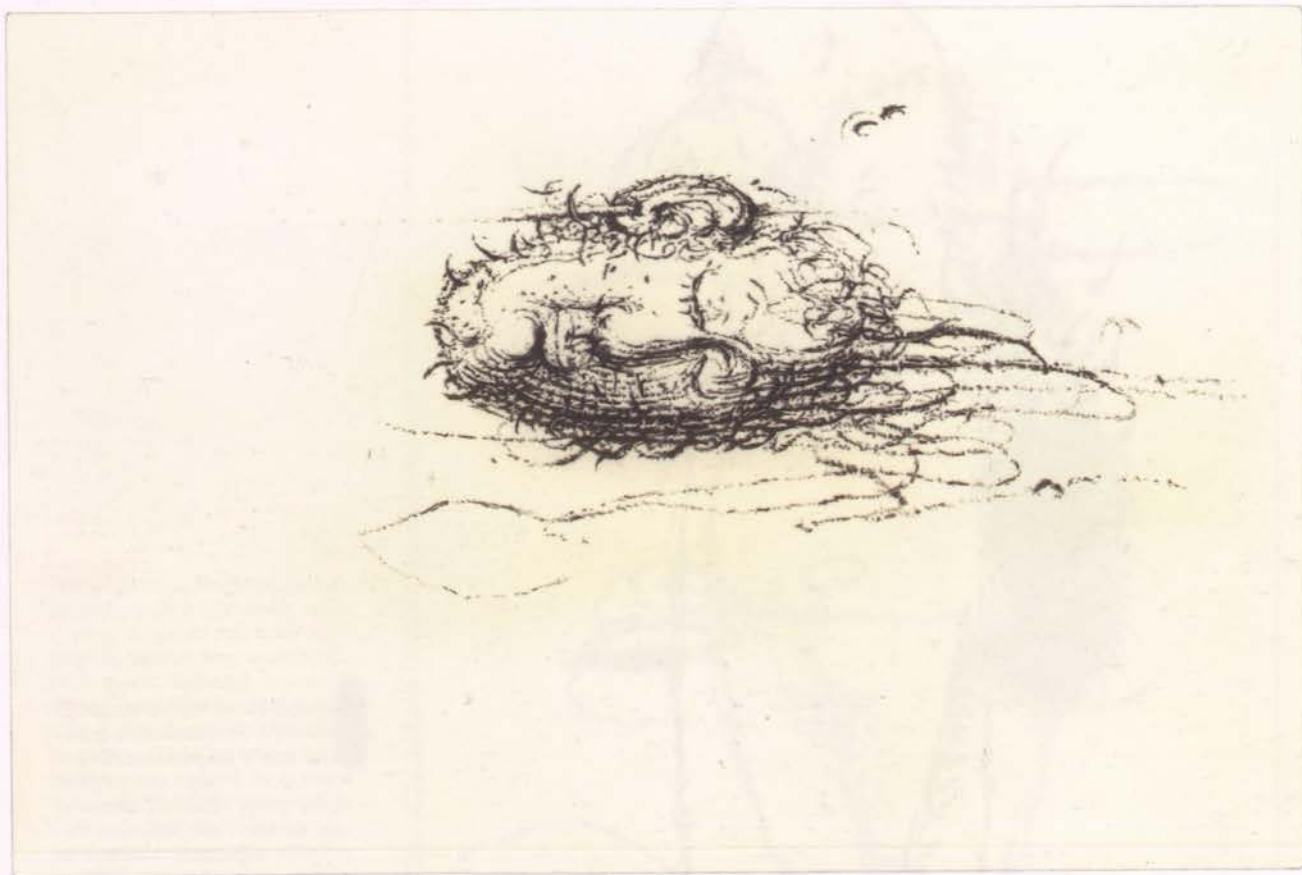
JB

290. Głowa św. Jana, 1990

Miedzioryt, papier
19,5 x 28,6 cm (odcisk płyty: 18 x 27 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/299,
współprawy z nr inw.
MZW/S/297–MZW/S/298, MZW/S/300–MZW/S/302

St. John's head, 1990

Copperplate engraving, paper
19,5 x 28,6 cm (plate imprint: 18 x 27 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/299,
with inventory no.
MZW/S/297–MZW/S/298, MZW/S/300–MZW/S/302.



Kompozycja w formie leżącego prostokąta z centralnie umieszczonym wizerunkiem głowy mężczyzny. Oczy zamknięte, widoczny zarost. Brak szyi. Całość monochromatyczna.

Napisy: 75
(na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:
13/10/6 graf. (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki na kartonie:

1. del. / sculpsit Geta Stankiewicz (przy dolnej krawędzi)
2. odb. / J. S. (w prawym dolnym rogu)

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 –
luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 64.

MTM

291. Mężczyzna z kolcem w... 1990

Miedzioryt, karton
13,3 x 10,1 cm (odcisk płyty: 11,9 x 8,6 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/330,
współprawni z nr. inw. MZW/S/324–MZW/S/329, MZW/S/331–MZW/S/335

Man with a thorn in his... 1990

Copperplate engraving, cardboard
13,3 x 10,1 cm (plate imprint: 11,9 x 8,6 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/330,
with Inventory no. MZW/S/324–MZW/S/329, MZW/S/331–MZW/S/335



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawiona schematycznie z prawego profilu postać ludzka z nieproporcjonalnie dużą głową. Brak zaznaczonej szyi, ramion i rąk. Jedyнным elementem sugerującym ubranie są szerokie nogawki spodni. Dół pleców przebitý na wskroś czarnym kolcem zakończonym pierzastą rękojeścią. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Gęta Stankiewicza 1982 – luty 1993; red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 59.

JB

292. Mężczyzna z pomponem na brzuchu, 1990

Miedzioryt, karton
14,5 x 11,9 cm (odcisk płyty: 13 x 10,4 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/351,
współoprawnny z nr inw. MZW/S/347-MZW/S/350, MZW/S/352

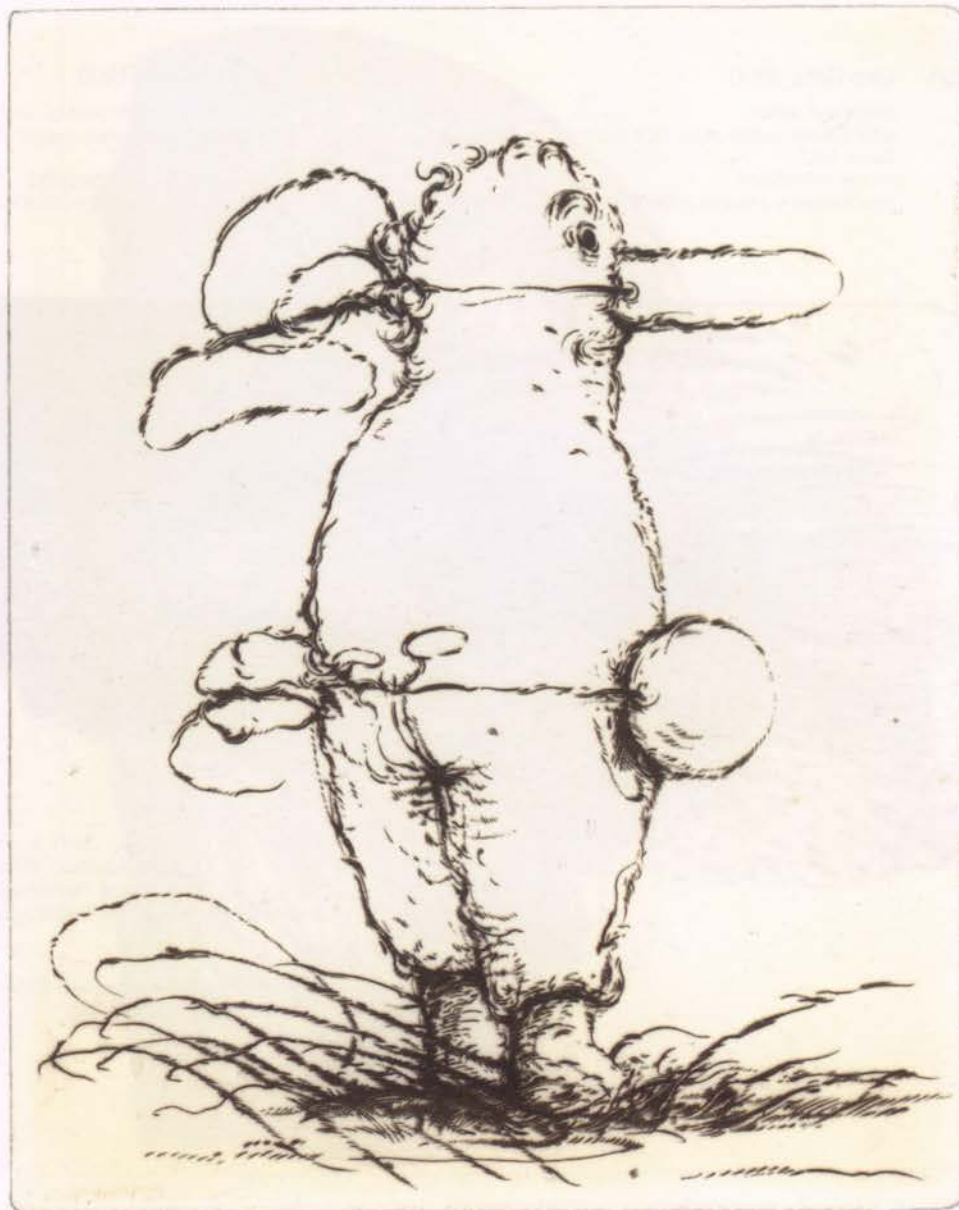
Man with a pom-pom on his belly, 1990

Copperplate engraving, cardboard
14,5 x 11,9 cm (plate imprint: 13 x 10,4 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/351,
with Inventory no. MZW/S/347-MZW/S/350, MZW/S/352

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie mężczyzny w spodniach, odwróconego do widza tyłem, w ujęciu en trois quarts. Sylwetka potraktowana schematycznie, bez zaznaczenia rąk. Twarz uproszczona, z okiem zaznaczonym czarną kropką oraz ustami w postaci poziomej kreski. Na nosie rodzaj pokrowca przewiązanego sznurkiem wokół głowy. Na brzuchu pompon przymocowany sznurkiem z wiązaniem z tyłu. Mężczyzna stoi w bujnej trawie. Całość monochromatyczna.

Publikowany
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 61.

JB



293. Oko Geta, 1990

Miedzioryt, karton
8,5 x 176 cm (odcisk płyty: 71 x 16,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/350,
współoprawny z nr. inw. MZW/S/347–MZW/S/349, MZW/S/351–MZW/S/352

Get's eye, 1990

Copperplate engraving, cardboard
8,5 x 176 cm (plate imprint: 71 x 16,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/350,
with Inventory no. MZW/S/347–MZW/S/349, MZW/S/351–MZW/S/352



Kompozycja
pozioma. Górną część
zajmuje fragment ludzkiej twarzy
z okiem z opadającą powieką i zmarszcz-
kami w zewnętrznym kącie. Oko przedstawione
szczegółowo. Widoczne rzęsy oraz fragment brwi. Patrzy
wprost na widza. Przedstawienie ujęte w ramkę, której dolna i prawa
krawędź są postrzępione. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska,
J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 69.

JB

294. Otello, 1990 (1 IV)

Miedzioryt, karton
30,7 x 21,9 cm
(odcisk płyty: 29,3 x 20,6 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/355,
współoprawny z nr. inw.
MZW/S/353–MZW/S/354,
MZW/S/356–MZW/S/357

Othello, 1990 (1 IV)

Copperplate engraving, cardboard
30,7 x 21,9 cm
(plate imprint: 29,3 x 20,6 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/355,
with Inventory no.
MZW/S/353–MZW/S/354,
MZW/S/356–MZW/S/357

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie głowy mężczyzny ukazanej z prawego profilu. Łysina na czubku, włosy tylko na skroniach, wąsy i broda ułożone w pukle. Wzrok skierowany na wprost, usta szeroko otwarte. Szczegóły twarzy oddane z dokładnością. Na osi horyzontalnej gałązka z kolcami, zatknięta za ucho mężczyzny. Druga wylania się zza lewego, niewidocznego profilu i zahacza o pierwszą tuż przed jego twarzą. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Kłisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 58.

Motyw użyty na plakacie do opery Giuseppe Verdiego *Otello* w Państwowej Operze we Wrocławiu w 1988 r.

JB

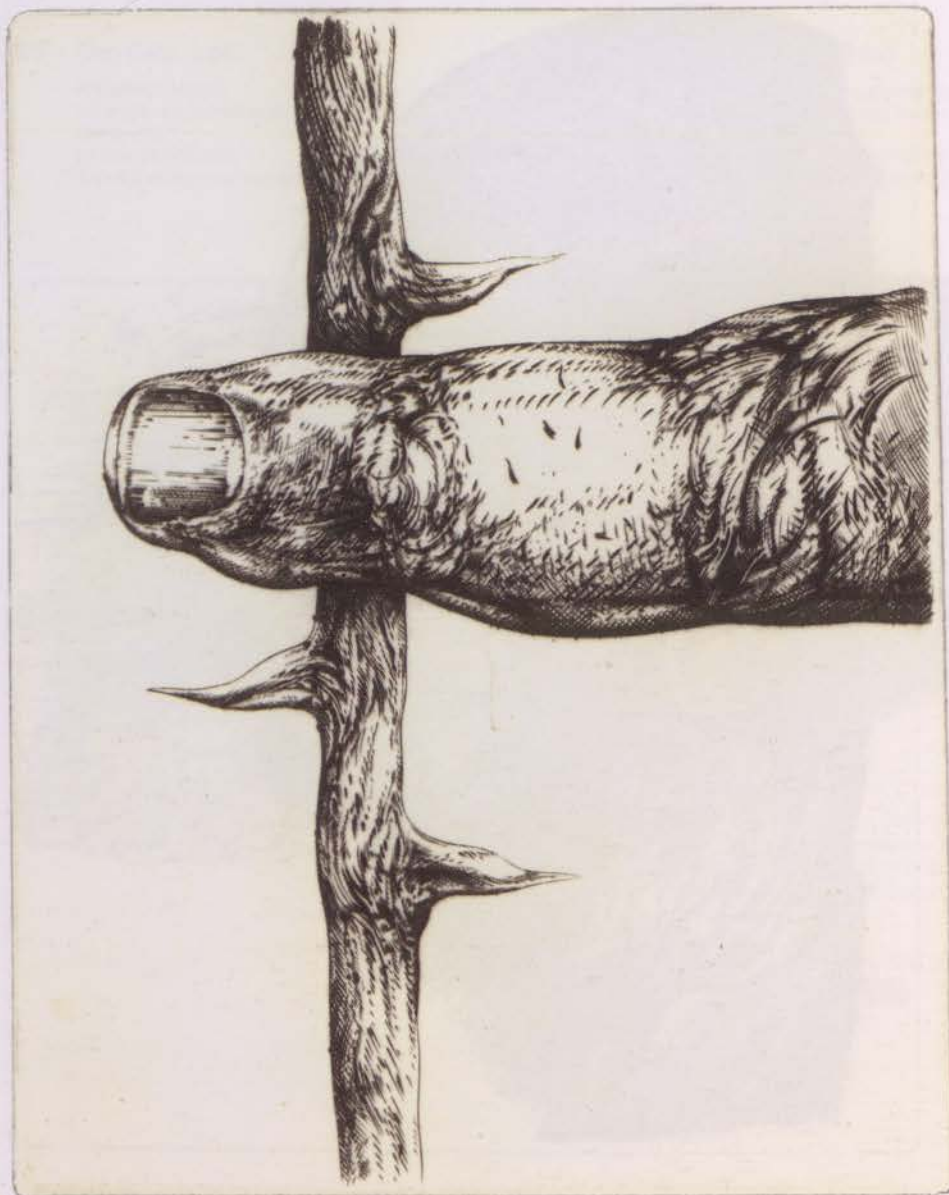


295. Palec na kolczastej łodydze, 1990 (18 VI)

Miedzioryt, karton
15,5 x 12,5 cm (odcisk płyty: 14 x 11,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/335,
współoprawny z: nr. inw. MZW/S/324–MZW/S/334

Finger on a thorny stem, 1990 (18 VI)

Copperplate engraving, cardboard
15,5 x 12,5 cm (plate imprint: 14 x 11,1 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/355,
with Inventory no. MZW/S/324–MZW/S/334



kompozycja w formie stojącego prostokąta. Ukazana z dbałością o szczegóły łodyga z ułożonymi naprzemiennie kolcami, przesunięta względem osi wertykalnej w prawo. Nieco poniżej połowy jej wysokości realistycznie oddany palec ułożony horyzontalnie, który zakrywa część łodygi. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Ceta Stankiewicza 1982 – luty 1993,
red. I. Klisowska, J. Stankiewicz,
Legnica 1993, nr 63.

JB

296. Pij mleko, 1990

Miedzioryt, karton
13,2 x 9,8 cm (odcisk płyty: 11,8 x 8,5 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/332,
współopravny z nr. inw.
MZW/S/324–MZW/S/331, MZW/S/333–MZW/S/335

Drink milk, 1990

Copperplate engraving, cardboard
13,2 x 9,8 cm (plate imprint: 11,8 x 8,5 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/332,
with Inventory no.
MZW/S/324–MZW/S/331, MZW/S/333–MZW/S/335

Kompozycja w formie stojącego prostokąta o zaokrąglonych narożnikach. Przedstawienie mężczyzny z prawego profilu z wyciągniętą ręką, w której trzyma kieliszek. Leje się do niego mleko z kobiecej piersi umieszczonej po lewej stronie (heraldycznie). Sylwetka mężczyzny przedstawiona została bez zachowania proporcji, niska i szeroka, z dużą głową. Jedyńm elementem sugerującym ubranie są nogawki spodni. Stóp nie widać, niejako toną w podłożu. Mężczyzna ma rzadkie włosy, krzaczaste brwi i zaznaczony zarost. Wzrok kieruje na pierś. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Kłisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 60.

JB



297. Postać w pelerynie, 1990 (10 III)

Miedzioryt, karton
20,1 x 15,8 cm (odcisk płyty: 18,9 x 14,6 cm)
Zakup 2017
Nr inw: MZW/S/339,
współprawni z nr. inw. MZW/S/340–MZW/S/346

Character in a cape, 1990 (10 III)

Copperplate engraving, cardboard
20,1 x 15,8 cm (plate imprint: 18,9 x 14,6 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/339,
with Inventory no. MZW/S/340–MZW/S/346



Kompozycja w formie stojącego prostokąta przedstawia mężczyznę w kapeluszu i pelerynie, którą rozłożył na szerokość ramion. Sylwetka postaci jest nieproporcjonalnie niska i szeroka. Twarz potraktowana schematycznie z dominującym dużym nosem ukazana została z prawego profilu. Ma duże oko i proste szerokie usta oraz krótki zarost. Na głowie jasny beret. Mężczyzna ubrany jest w kombinezon, do którego przymocowano sześć kulek. Światło pada z lewej (heraldycznie) strony. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993,
red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Le-
gnica 1993, nr 57.

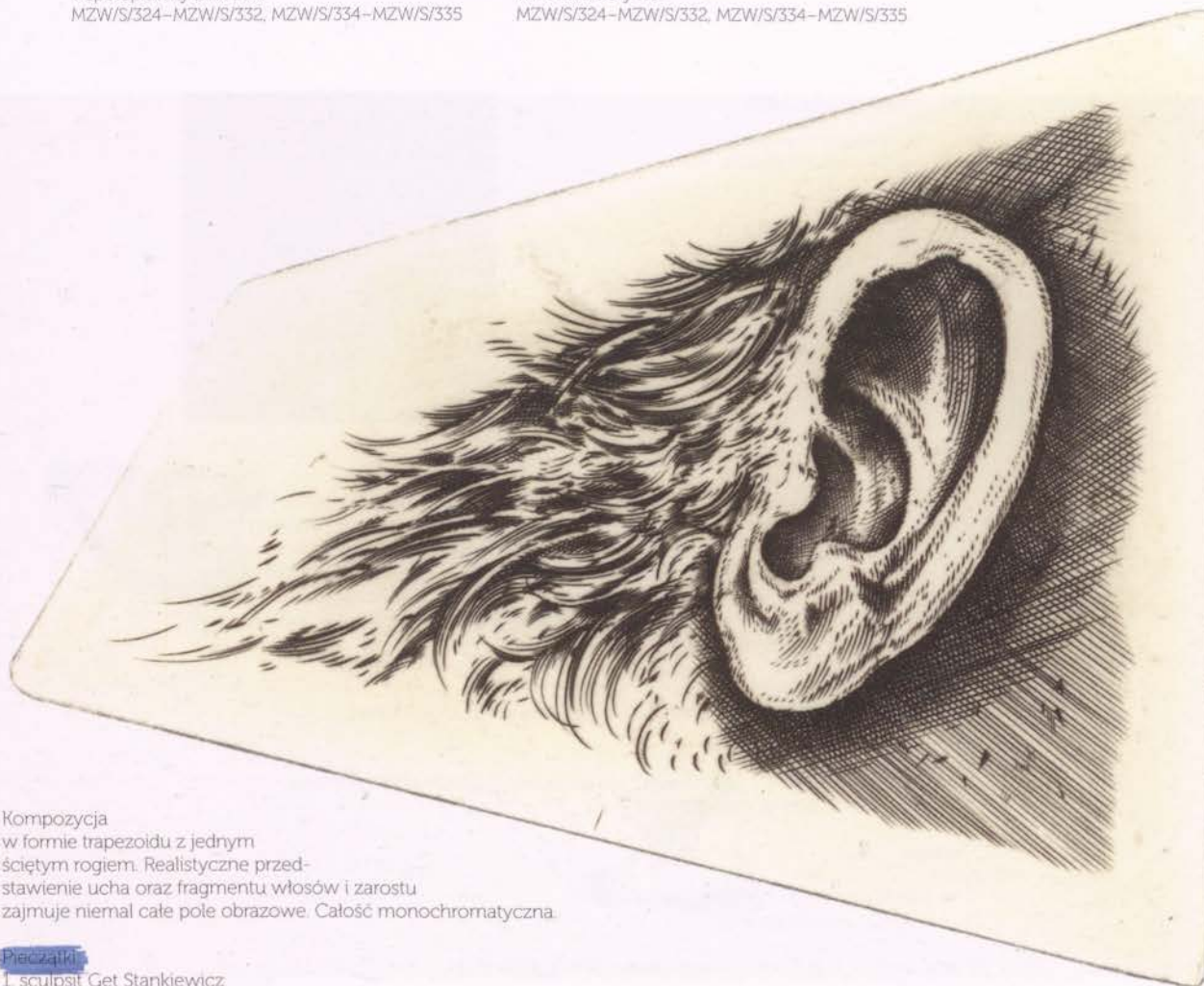
JB

298. Ucho Geta, 1990

Miedzioryt, karton
13,1 x 15 cm (odcisk płyty: 11,4 x 14,2 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/333,
współprawnny z nr. inw.
MZW/S/324–MZW/S/332, MZW/S/334–MZW/S/335

Get's ear, 1990

Copperplate engraving, cardboard
13,1 x 15 cm (plate imprint: 11,4 x 14,2 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/333,
with Inventory no
MZW/S/324–MZW/S/332, MZW/S/334–MZW/S/335



Kompozycja
w formie trapezoidu z jednym
ściętym rogiem. Realistyczne przed-
stawienie ucha oraz fragmentu włosów i zarostu
zajmuje niemal całe pole obrazowe. Całość monochromatyczna.

Pieczętki:

1. sculpsit Get Stankiewicz
2. odb. J. S. (na brystolu, z lewej strony)

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993; red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 65.

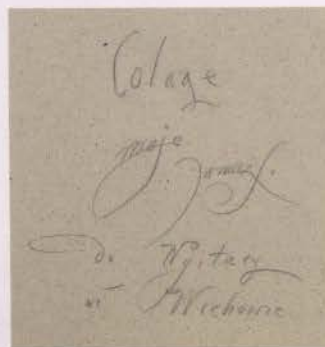
JB

299. Bez tytułu, 1991

Collages z miedziorytów –
czteroczęściowy, papier
39,8 x 59,5 cm
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/266

No title, 1991

Four-part collage of copperplate
engravings, paper
39,8 x 59,5 cm
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/266



Kompozycja w formie leżącego prostokąta składająca się z czterech miedziorytów. Trzy z nich (fragment twarzy z profilu; głowa śpiącego mężczyzny; głowa mężczyzny przypominająca kształtem księżyc w pełni z wysuniętym językiem, który zanurzony jest w otworze w stopie) w wydartym passe-partout (oszmiańska szkota passe-partout). Jedna grafika z wizerunkiem stojącej postaci z złotym i czerwonym „balonikiem” gazów w formie aplikacji z wydartego papieru. Dodatkowo w dwóch miejscach plamy złota, błękitnej farby, falista linia wykonana błękitną kredką i kreska kredką czerwoną.

Sygnatury:

Get (na trzech grafikach, ołówkiem); Get '91 (na passe-partout, ołówkiem)

Na odwrociu:

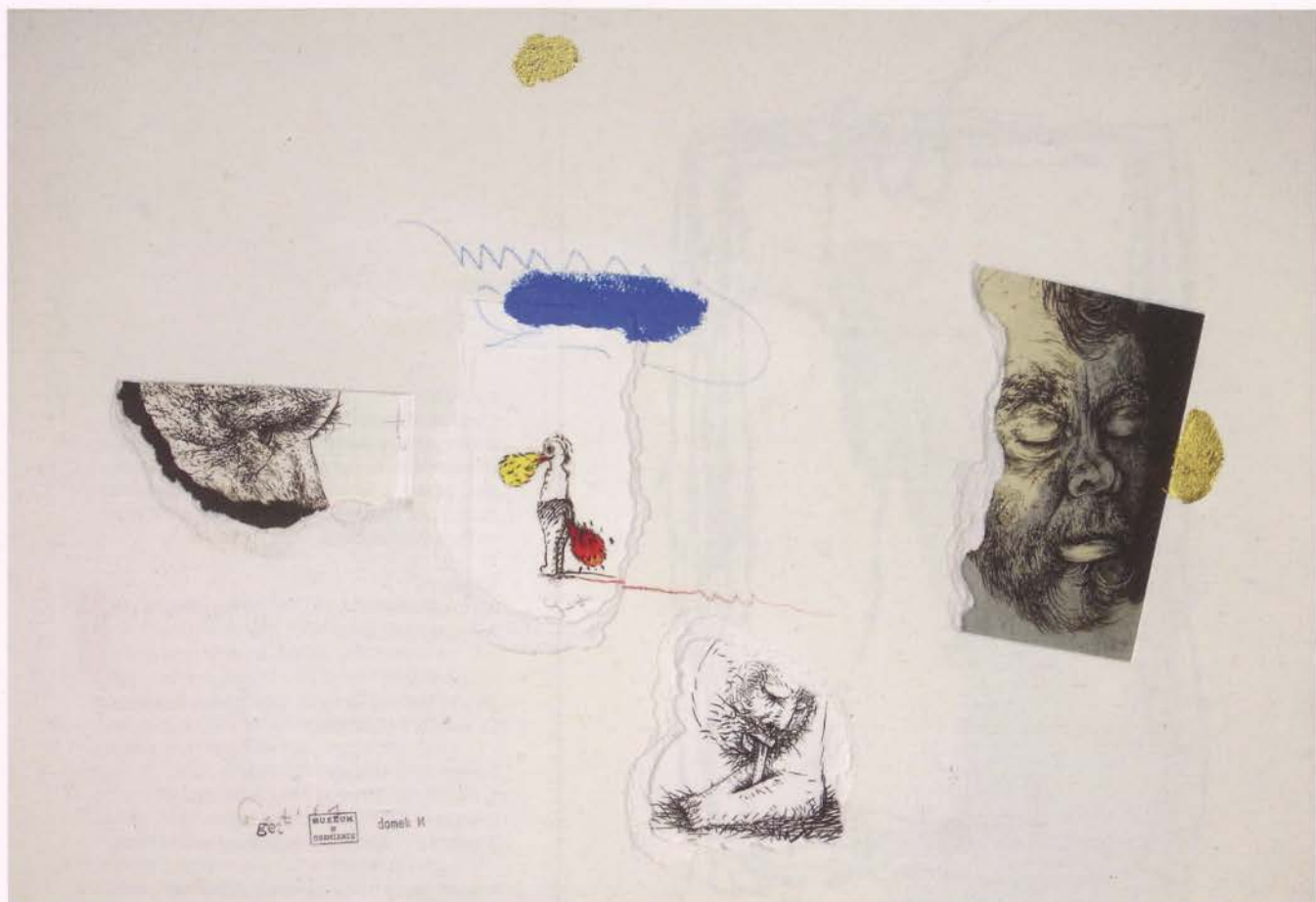
Colage / moje / Janusz S. / do Wystawy / we Wschowie (na podkładzie – kartonie, ołówkiem);
10 (na podkładzie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki:

1. get
2. MUZEUM / W/ OSZMIANIE
3. domek M (na passe-partout)

Publikowany: *Get in Görlitz*, Neisse Galerie, Görlitz 2008, s. 39.

MTM

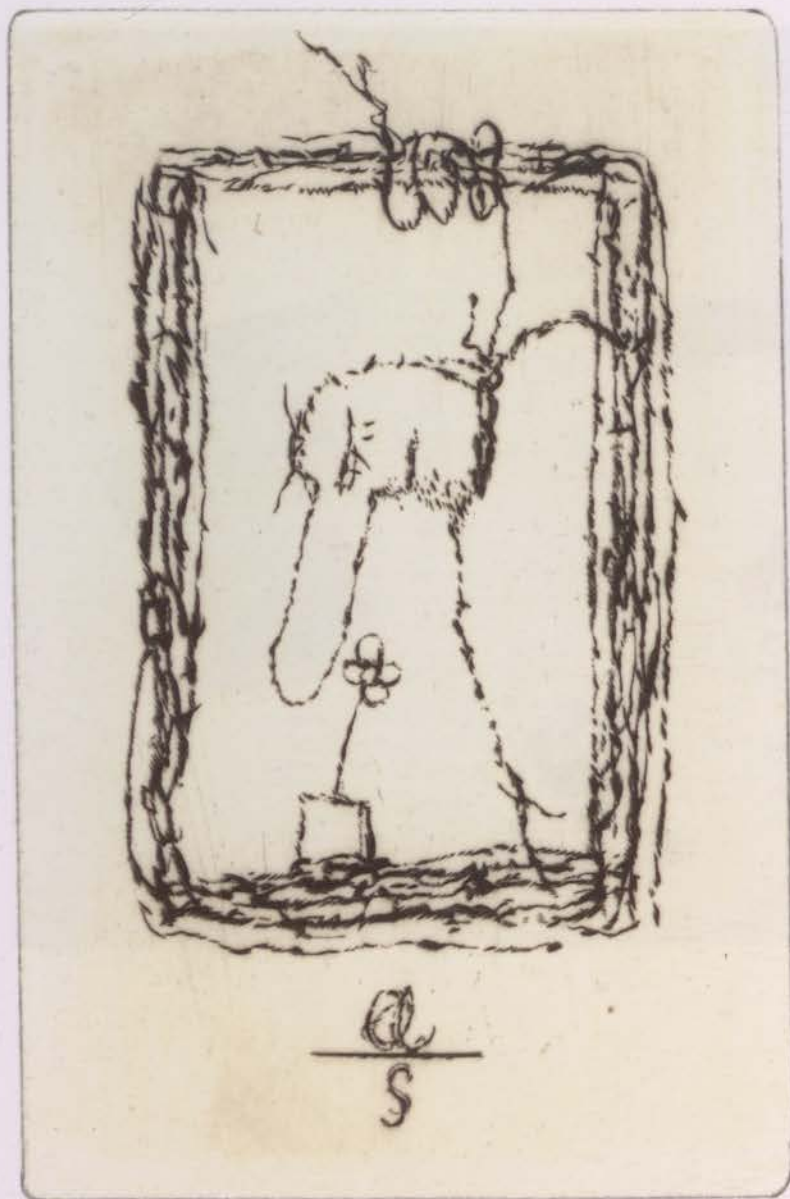


300. A. S. w ramce z kwiatami, 1991

Miedzioryt, papier
12,3 x 8,5 cm (odcisk płyty: 71 x 10,7 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/294,
współprawy z nr. inw.
MZW/S/283–MZW/S/293, MZW/S/295–MZW/S/296

A. S with flower in a frame, 1991

Copperplate engraving, cardboard
12,3 x 8,5 cm (plate imprint: 71 x 10,7 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/294,
with Inventory no.
MZW/S/283–MZW/S/293, MZW/S/295–MZW/S/296



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Centralnie postać z głową zwieszoną nad pojedynczym kwiatem w naczyniu. Całość ujęta w prostokątną ramę, do której przywiązana jest głowa postaci. Nos nieproporcjonalnie duży. Poniżej ramy, na osi symetrii: a/s. Całość monochromatyczna.

Napisy:
a/s (pod wizerunkiem); 75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrocie:
13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi);
Ex libris Anny Skibskiej

Pieczętki na kartonie:
1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza
2. sculpsit Get Stankiewicz / del.
3. odb. / J. S. (przy dolnej krawędzi)

Motyw użyty na plakacie wystawy Anny Skibskiej *Witraże?* w Galerii Teatru STU (IV 1990).

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 74; J. M. Szymański, *Ekslibrisy Eugeniusza Stankiewicza „Getasa” Spis prac z lat 1965–1991*, Warszawa 1993, s. 27, poz. 114; M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 291.

MTM

301. Autoportret – profil Geta,
1991 (23 VIII)

Miedzioryt, karton
33,3 x 22,6 cm
(odcisk płyty: 31,8 x 21,2 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/338

Self-portrait – Get's profile,
1991 (23 VIII)

Copperplate engraving, cardboard
33,3 x 22,6 cm
(plate imprint: 31,8 x 21,2 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/338

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie fragmentu twarzy mężczyzny (prawy profil), nieznacznie przesunięte w prawo od osi wertykalnej. Wysokie czoło i część tysej głowy, oko, nos, usta, które okala bujny zarost. Mężczyzna ma zagniewany wyraz twarzy, brwi mocno zmarszczone, usta zaciśnięte. Wzrok skierowany w dal. Skóra twarzy oraz zarost oddane szczegółowo. Przedstawienie gwałtownie ucięte – nie zostało ukazane ani ucho, ani tył głowy. Całość monochromatyczna.

Na odwrociu:
nr. 80 / katalog (przy górnej krawędzi, otówkiem).

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 80.



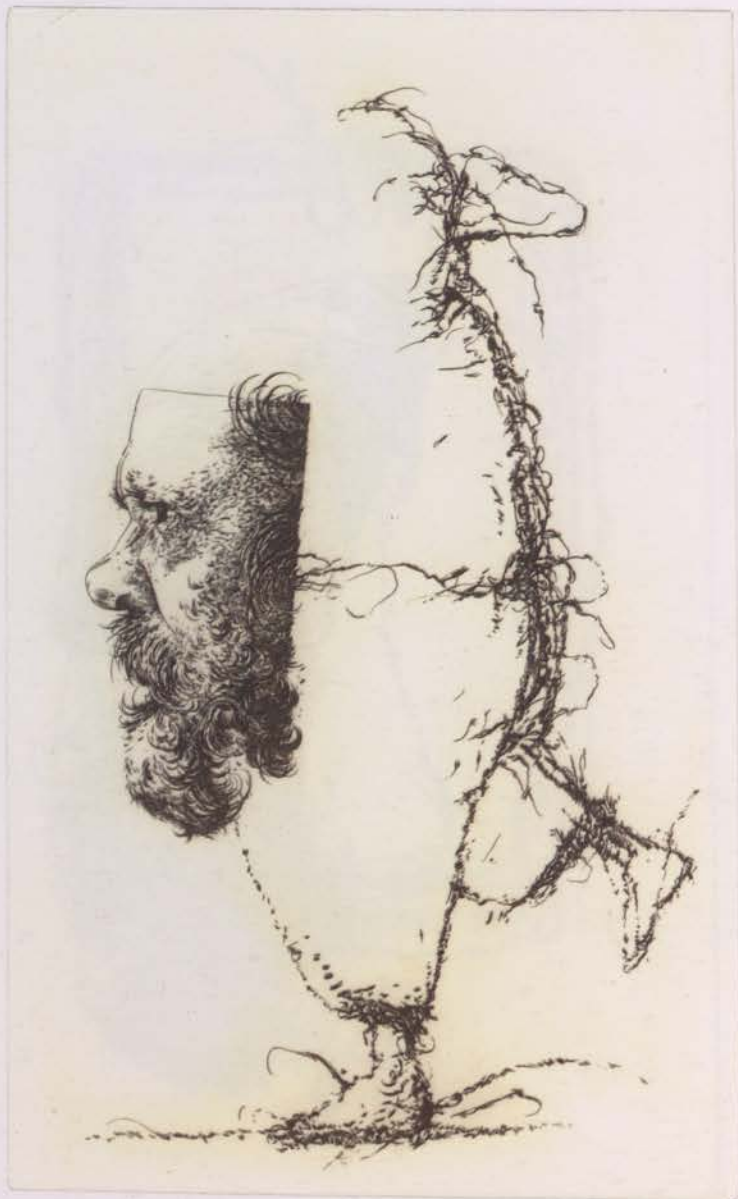
JB

302. Autoportret na brzuchu, 1991 (26 V)

Miedzioryt, karton
33,9 x 21,5 cm (odcisk płyty: 32,4 x 20,2 cm)
Zakup 2017
Nr inwentarzowy: MZW/S/359,
współprawni z nr. inw. MZW/S/358, MZW/S/360–MZW/S/361

Self-portrait on a belly, 1991 (26 V)

Copperplate engraving, cardboard
33,9 x 21,5 cm (plate imprint: 32,4 x 20,2 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/359,
with Inventory no. MZW/S/358, MZW/S/360–MZW/S/361



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Zarys idącej postaci zwróconej lewym profilem, co zasugerowane zostało za pomocą stóp. Postać ubrana tylko w spodnie. W miejscu twarzy i ramion pustka. Z tyłu głowy osobiwy trójkatny przedmiot. Ze szkicowym opracowaniem sylwetki kontrastuje szczególnie oddany lewy profil twarzy, którego wycinek umieszczony został na brzuchu postaci. Mężczyzna wzrok skierował przed siebie, włosy falami nachodzą na czoło, bujny zarost. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Kłisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 79.

JB

303. Człowiek i oko Geta, 1991

Miedzioryt, papier
11,2 x 8,7 cm (odcisk płyty: 9,7 x 7,2 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/291,
współoprawny z nr. inw.
MZW/S/283–MZW/S/290, MZW/S/292–MZW/S/296

Human and Get's eye, 1991

Copperplate engraving, paper
11,2 x 8,7 cm (plate imprint: 9,7 x 7,2 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/291,
with Inventory no.
MZW/S/283–MZW/S/290, MZW/S/292–MZW/S/296

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Catopostaciowy wizerunek stojącego człowieka w ujęciu en trois quarts, od tyłu. Twarz oraz połowa tułowia przysłonięte okiem zamkniętym w prostokąt z nieregularnym jednym bokiem. Kontrast w rysunkowej formie opracowania postaci, podłoża i nieba a detalicznym, realistycznym wyobrażeniem oka. Kompozycja monochromatyczna.

Napisy

75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi); Ex libri Doroty i Piotra Liszke

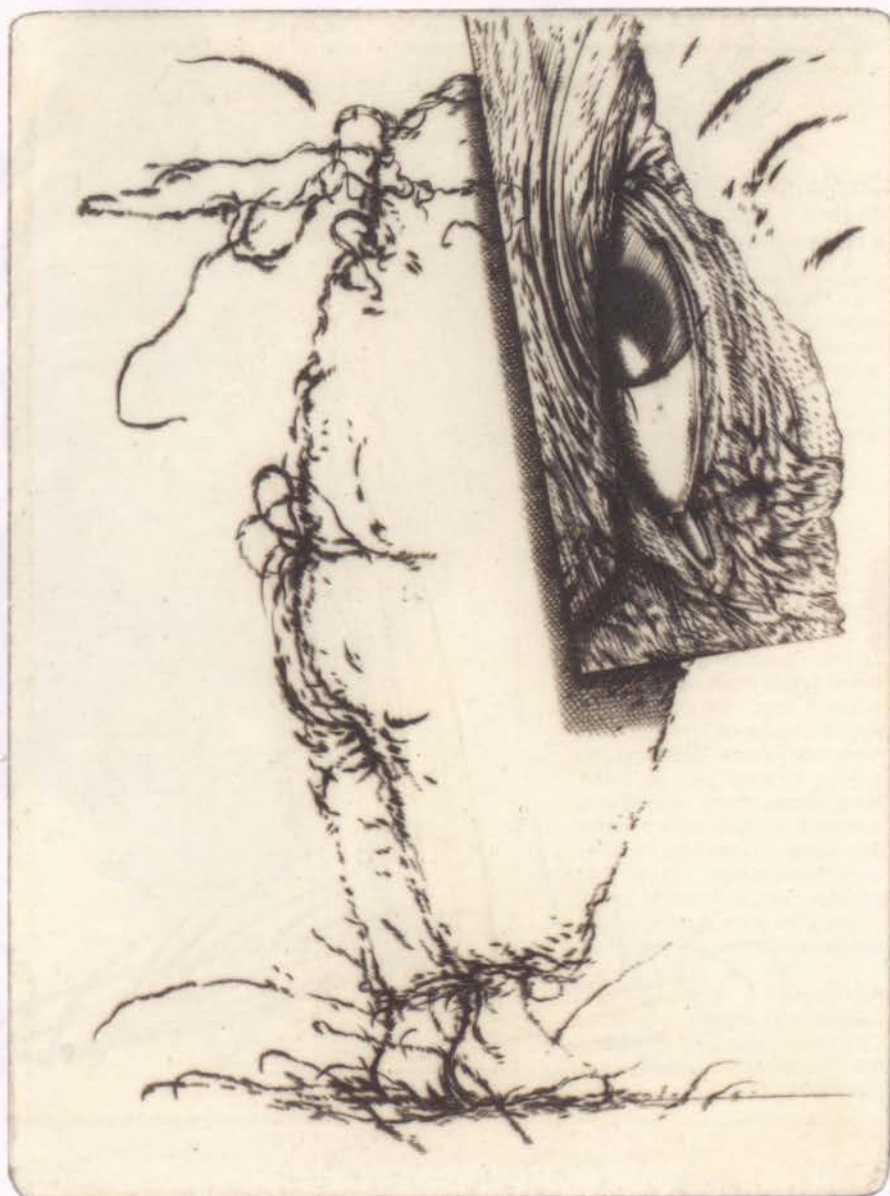
Pieczałki:

1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza
2. sculpsit Get Stankiewicz / del.
3. odb. / J. S. (przy dolnej krawędzi)

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 73; J. M. Szymański, *Eklibrisy Eugeniusza Stankiewicza „Geta”*. Spis prac z lat 1965–1991, Warszawa 1993, s. 27, poz. 112.

MTM



304. Ex libris Janusza Mikołaja
Szymańskiego – Twarz artysty
z wielkim uchem, 1991 (11 V)

Miedzioryt, karton
176 x 12,3 cm
(odcisk płyty: 16,2 x 11 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/328,
współoprawny z nr. inw.
MZW/S/324–MZW/S/327,
MZW/S/329–MZW/S/335

Janusz Mikołaj Szymański
ex libris – Artist's face with
a huge ear, 1991 (11 V)

Copperplate engraving, cardboard
176 x 12,3 cm
(plate imprint: 16,2 x 11 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/328,
with inventory no.
MZW/S/324–MZW/S/327,
MZW/S/329–MZW/S/335

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Głowa mężczyzny ujęta z lewego profilu. Ma tyśnię na czubku głowy, krzaczaste brwi, krótkie wąsy i brodę układającą się w pukle. Jego czoło zaznaczone jest tylko konturem. Uwagę zwraca nieproporcjonalnie duże ucho, na którego szczycie wiją się włosy. Ma uniesioną głowę, otwarte usta, z których wystaje język, i wzrok skierowany na umieszczone w lewym (heraldycznie) dolnym rogu kobiece tony w kształcie spiral, z którego ku górze i ku dołowi wyrastają pojedyncze ciemne włosy.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza
Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993,
red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Le-
gnica 1993, nr 77.

JB



305. Ex libris z fragmentem
autoportretu, 1991 (XII)

Miedzioryt, papier
13,3 x 9,9 cm
(odcisk płyty: 12 x 8,6 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/293,
współprawnny z nr. inw.
MZW/S/283–MZW/S/292,
MZW/S/294–MZW/S/296

Ex libris with a fragment
of selfportrait, 1991 (XII)

Copperplate engraving, cardboard
13,3 x 9,9 cm
(plate imprint: 12 x 8,6 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/293,
with Inventory no.
MZW/S/283–MZW/S/292,
MZW/S/294–MZW/S/296

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Fragment twarzy mężczyzny ukazanej z lewego profilu. W tle, na wysokości czoła, gałązka z liśćmi. W dolnej części pracy inskrypcja. Całość monochromatyczna.

Napisy:

Ex libris (pod wizerunkiem); 75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

13/9/14 grał (na kartonie, przy górnej krawędzi); Ex libris Janusza Stankiewicza

Pieczętki na kartonie:

1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza
2. sculpsit Get Stankiewicz / del.
3. odb. / J. S. (przy dolnej krawędzi)

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Kłisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 85; J. M. Szymański, *Ekstlibrisy Eugeniusza Stankiewicza „Getasa”. Spis prac z lat 1965–1991*, Warszawa 1993, s. 27, poz. 116.

MTM



306. Fragment autoportretu – oko Geta, 1991 (4 XI)

Miedzioryt, mezzotinta, karton
9,9 x 15 cm (odcisk płyty: 8,3 x 13,3 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/334.
współprawnny z nr. inw. MZW/S/324–MZW/S/333, MZW/S/335

Fragment of self-portrait – Get's eye, 1991 (4 XI)

Copperplate engraving, mezzotint, cardboard
9,9 x 15 cm (plate imprint: 8,3 x 13,3 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/334.
with Inventory no. MZW/S/324–MZW/S/333, MZW/S/335



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Przedstawienie ujęte w ramę zbliżoną kształtem do trójkąta, o dwóch bokach prostych i jednym postrzępionym, delikatnie zaokrąglonym. Ukazany realistycznie fragment twarzy mężczyzny z lewego profilu, odwrócony o 180°. Widoczne oko, brwi, kawałek czoła i nosa. Skóra ukazana z dbałością o szczegóły. Fragment twarzy graniczący z postrzępioną ramię został ukazany w postaci ciemnego pasa. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993,
red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 81.

JB

307. *Oko Geta, 1991*

Miedzioryt, karton
26,1 x 17,9 cm
(odcisk płyty: 24,7 x 16,6 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/342,
współoprówny z nr. inw.
MZW/S/339–MZW/S/341,
MZW/S/343–MZW/S/346

Get's eye, 1991

Copperplate engraving, cardboard
26,1 x 17,9 cm
(plate: 24,7 x 16,6 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/342,
with Inventory no.
MZW/S/339–MZW/S/341,
MZW/S/343–MZW/S/346

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Górna część pola obrazowego pusta. Poniżej osi horyzontalnej szczegółowo ukazany fragment męskiej twarzy z okiem, które spogląda wprost na widza. Górna powieka jest ciężka, opadająca, a skóra pod okiem oddana realistycznie. Zaznaczone rzęsy. Brwi rzadkie, z pojedynczymi długimi włoskami wywijającymi się w różne strony. Całość monochromatyczna.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Kłisowska, J. Stankiewicz, Łęgnica 1993, nr 75.

JB

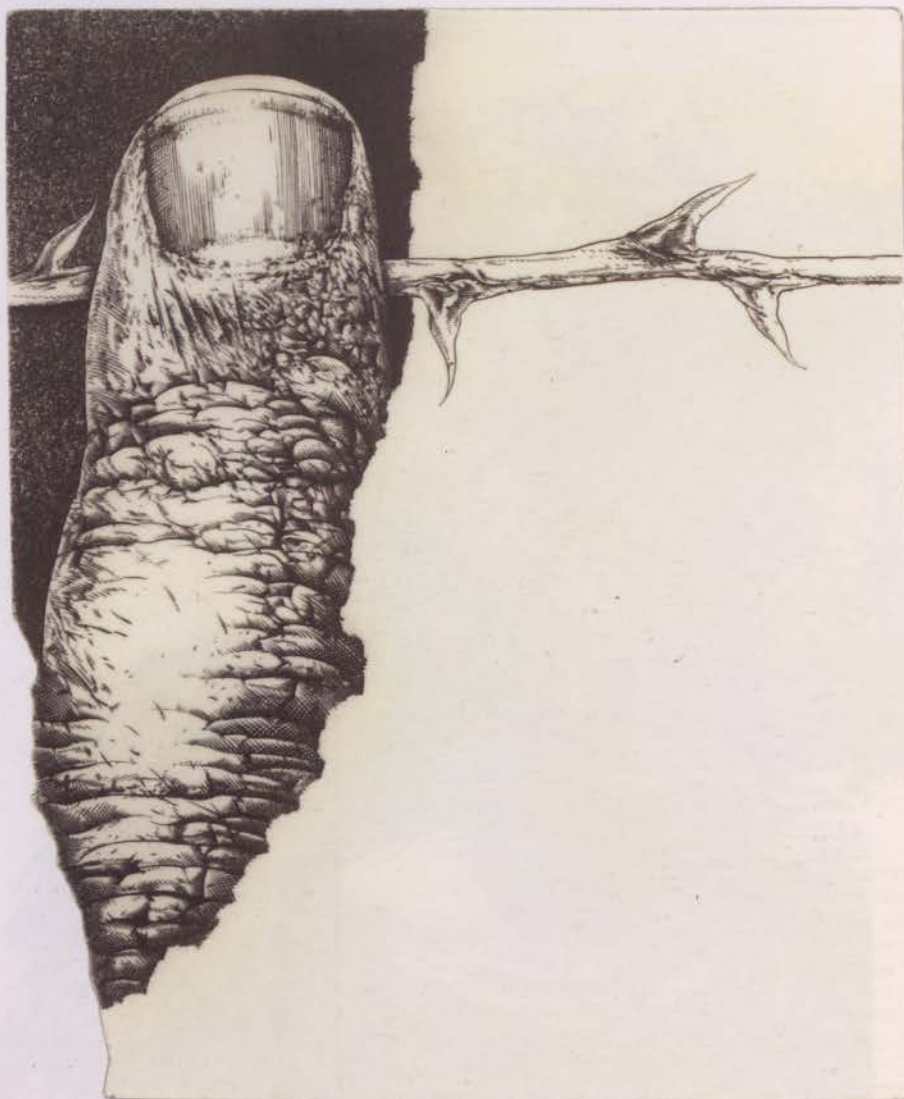


308. Palec i kolce, 1991 (13 V)

Miedzioryt, akwatynta, papier
18,3 x 15,5 cm (odcisk płyty: 17 x 14,1 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/302,
współoprawy z nr. inw. MZW/S/297–MZW/S/301
Konservacja 2016

Finger and thorns, 1991 (13 V)

Copperplate engraving, aquatint, paper
18,3 x 15,5 cm (plate imprint: 17 x 14,1 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/302,
with inventory no. MZW/S/297–MZW/S/301
Conservation 2016



Kompozycja w formie leżącego prostokąta z przedstawieniem realistycznie ujętego fragmentu ludzkiego palca dotykającego gałązki z cierniami. Wizerunek znajduje się przy górnej krawędzi pola kompozycji. Gałązka z cierniami przechodzi przez całe pole, prostopadłe do górnej i dolnej krawędzi. Charakterystyczny motyw postrzępionej krawędzi rozdziela palec (na czarnym tle) od jednej trzeciej powierzchni kompozycji. Górny lewy róg prostokąta podobnie wydarty. Całość monochromatyczna.

Napisy

75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

13/10/6 graf. (na kartonie, przy górnej krawędzi)

Pieczętki na kartonie:

1. del. / sculpsit Get Stankiewicz (przy dolnej krawędzi)

2. odb. / J. S. (w prawym dolnym rogu)

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 78; J. M. Szymański, *Ekslibrisy Eugeniusza Stankiewicza „Getasa”. Spis prac z lat 1965–1991*, Warszawa 1993, s. 26, poz. 108; *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa 2016–2017 (folder towarzyszący wystawie).

MTM

309. Przekłute ucho, 1991

Miedzioryt, karton
26,6 x 15,2 cm
(odcisk płyty: 25,2 x 13,7 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/360,
współoprawny z nr. inw.
MZW/S/358–MZW/S/359, MZW/S/361

Pierced ear, 1991

Copperplate engraving, cardboard
26,6 x 15,2 cm
(plate imprint: 25,2 x 13,7 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/360,
with inventory no.
MZW/S/358–MZW/S/359, MZW/S/361

Kompozycja w kształcie prostokątnego trapezu. Przedstawienie ucha i fragmentu szyi, oddane z dbałością o szczegóły. Ucho porastają na czubku gęste zawijające się w prawą stronę włosy. W miejscu, gdzie mógłby być kolczyk, ucho przebija długa, cienka tyczka. Całość monochromatyczna.

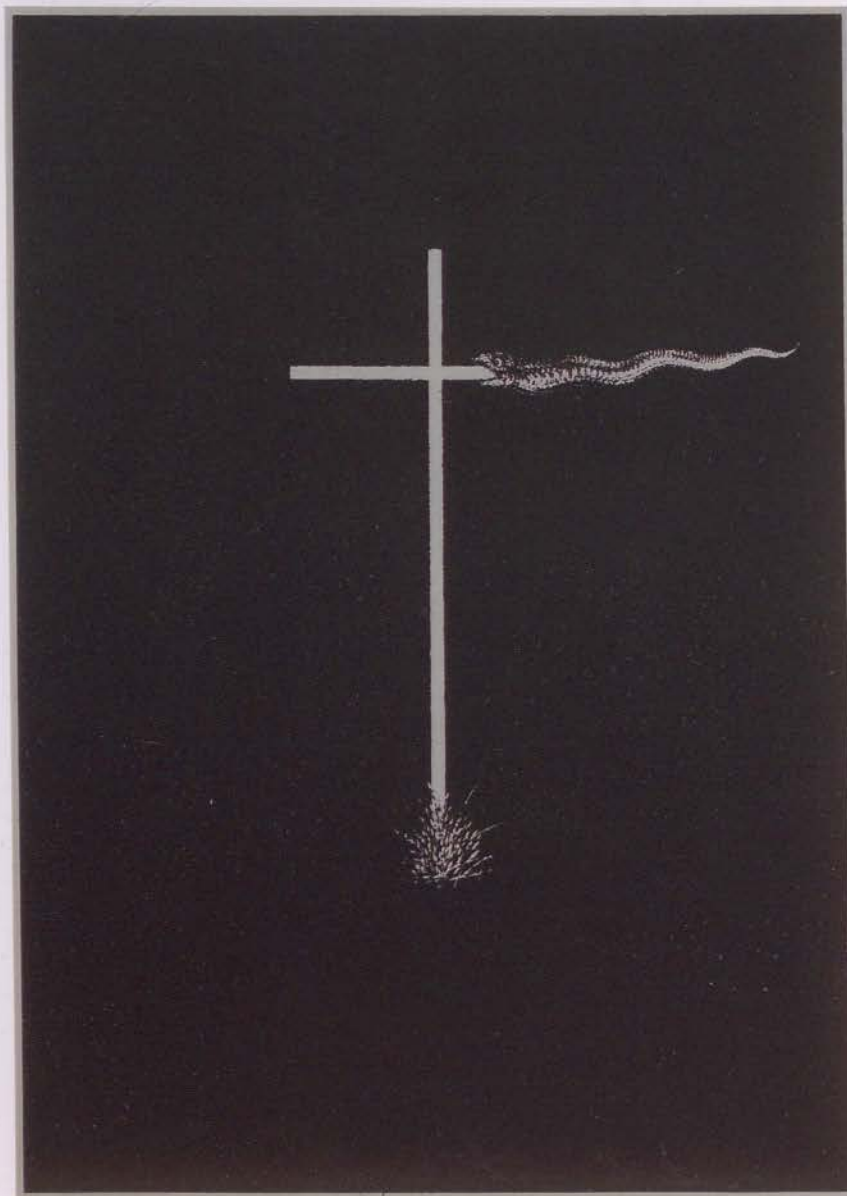
Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993,
red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 83.

JB



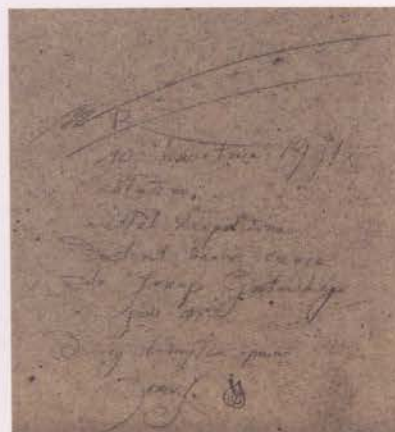
310. Krzyż z wężem, 1991

Serigrafia, papier
60,5 x 40,7 cm (w świetle: 42,7 x 30,3 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/265



Cross with a snake, 1991

Serigraphy, paper
60,5 x 40,7 cm (in the light: 42,7 x 30,3 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/265



Kompozycja w formie stojącego prostokąta z centralnie umieszczonym tacińskim krzyżem. Lewe ramię przedłużone przez węża, który je potyka. U jego podstawy płomień. Biały krzyż, wąż i ogień kontrastują z czarnym tłem.

Sygnatury:

Get 81 (ołówkiem, w polu odcisku płyty, powyżej dolnej krawędzi)

Na odwrociu:

Wrocław / 10. kwietnia 1991 r. / chtodno, / w Auli Leopoldina / doktorat honoris causa / dla Jerzego Grotowskiego / o godz. 11.00 / dzisiaj skończyłem oprawiać / Janusz S. (ołówkiem); 12. (na podkładzie, przy górnej krawędzi)

Nalepki, znaki:

Eugeniusz Stankiewicz Get / ul. Popowicka 52/4 / 54-236 Wrocław / tel. 557921

Motyw użyty na plakacie filmu *Kiejnot wolnego sumienia* w reż. Grzegorza Królikiewicza (1983).

MTM

311. Fragment autoportretu, 1992 (26 IV)

Miedzioryt, kartonie
40 x 21 cm (odcisk płyty: 38,6 x 19,7 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/337,
współprawni z nr. inw. MZW/S/336

Fragment of self-portrait, 1992 (26 IV)

Copperplate engraving, cardboard
40 x 21 cm (plate imprint: 38,6 x 19,7 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/337,
with Inventory no. MZW/S/336

Kompozycja w formie stojącego prostokąta, którego prawy bok ma nieregularną postrzępioną krawędź. Zbliżenie na fragment męskiej twarzy ukazanej z lewego profilu. Widoczne czoło, zaznaczone bez wyraźnego konturu, brwi z pojedynczymi długimi włoskami, oko, nos oraz fragment wąsów. Przedstawienie oddane z dbałością o szczegóły, zmarszczki w kąciakach oczu i pod oczami. Wzrok mężczyzny skierowany na wprost. Całość monochromatyczna.

Pieczętki:
del, sculpsit Get Stankiewicz (pod grafiką, na brystolu)

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 89

JB



312. Głowa kota, 1992 (I/II)

Miedzioryt, karton
15,7 x 15,2 cm (odcisk płyty: 14,2 x 13,8 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/344,
współoprawny z nr. inw.
MZW/S/339–MZW/S/343, MZW/S/345–MZW/S/346

Cat's head, 1992 (I/II)

Copperplate engraving, cardboard
15,7 x 15,2 cm (plate imprint: 14,2 x 13,8 cm)
Purchased 2017
Inventory no. MZW/S/344,
with inventory no.
MZW/S/339–MZW/S/343, MZW/S/345–MZW/S/346



W figurze zbliżonej do kwadratu o zaokrąglonych narożnikach głowa kota z niewielkim fragmentem futerka. Ciemna sierść zwierzęcia ukazana z dużą dbałością o szczegóły. Szeroko otwarte oczy skierowane na widza. Całość monochromatyczna. Korpus przesunięty względem osi wertykalnej nieznacznie w prawo.

Publikowany:
Katalog miedziorytów Eugeniusza Gieta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 86; *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa 2018 (folder towarzyszący wystawie).

JB

313. Ucho Geta 1992

Miedzioryt, papier
19,2 x 12,8 cm (odcisk płyty: 174 x 11,5 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/296,
współprawy z nr. inw. MZW/S283–MZW/S/295
Konserwacja 2016

Get's ear, 1992

Copperplate engraving, paper
19,2 x 12,8 cm (plate imprint: 174 x 11,5 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/296,
with Inventory no. MZW/S283–MZW/S/295
Conservation 2016

Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Ponad połowę pola wypełnia wizerunek ucha wraz z fragmentem twarzy. Przedstawienie ujęte w polu zbliżonym kształtem do trójkąta o postrzępionych bokach. Całość monochromatyczna.

Napisy

75 (na kartonie, w prawym dolnym rogu)

Na odwrociu:

13/9/14 graf (na kartonie, przy górnej krawędzi)

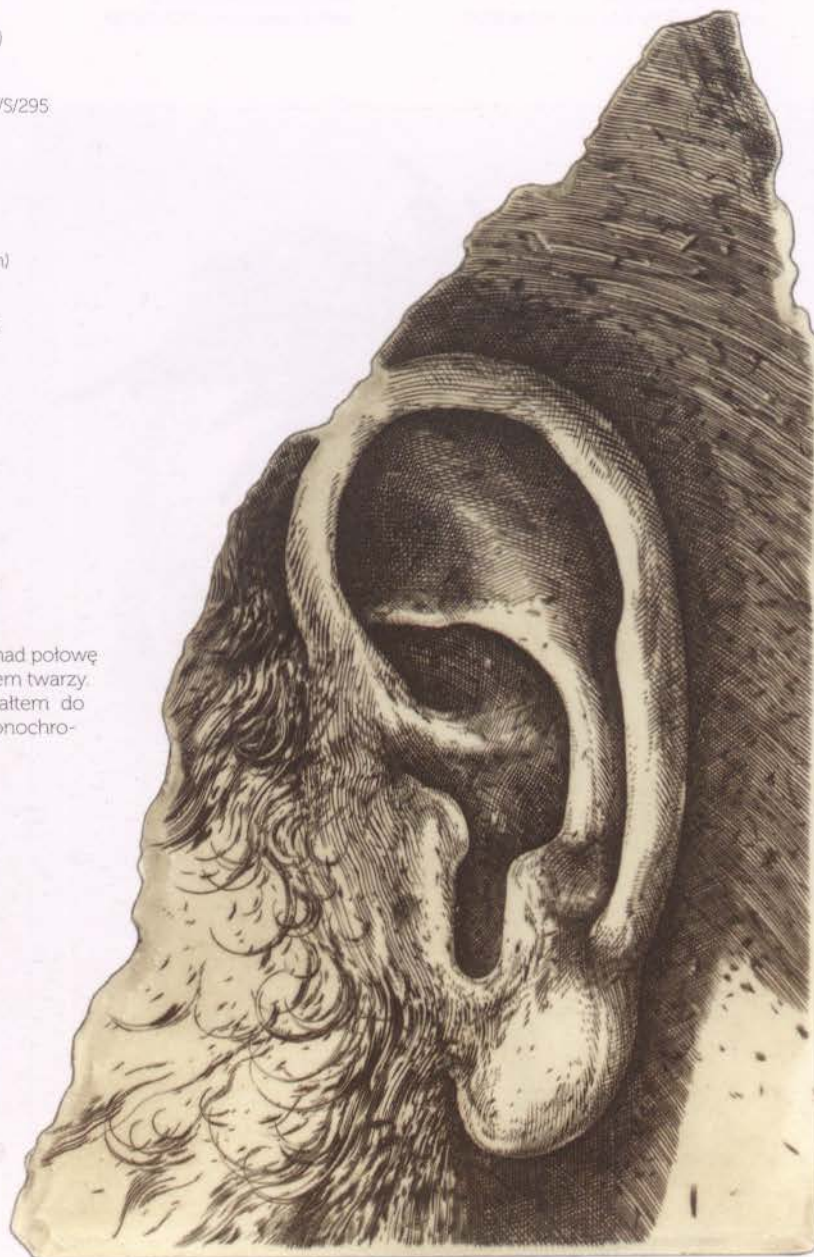
Pieczętki na kartonie:

1. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza
2. sculpsit Get Stankiewicz / del.
3. odb. J. S. (przy dolnej krawędzi)

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, il. 87; *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa 2016–2017 (folder towarzyszący wystawie).

MTM



314. Na kogucich nogach, 1993 (2 I)

Miedzioryt, karton
41,7 x 28,4 cm (odcisk płyty: 40,4 x 27,1 cm)
Zakup 2017
Nr inw. MZW/S/336,
współoprawny z nr. inw. MZW/S/337

On rooster's legs, 1993 (2 I)

Copperplate engraving, cardboard
41,7 x 28,4 cm (plate imprint: 40,4 x 27,1 cm)
Purchased 2017
inventory no. MZW/S/336,
with inventory no. MZW/S/337



Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Przedstawienie fantastycznego stwora, który łączy w sobie cechy ludzkie i zwierzęce. Ma długie, szczegółowo pokazane kogucie nogi przechodzące w ludzkie pośladki, z których wyrasta ogon. Brak tułowia, nieproporcjonalnie duża głowa ukazana z lewego profilu, szeroko otwarte oko, dziób, który przechodzi niejako w skrzydełko nosa, wąsy oraz krótka broda, układająca się w pukle. Na głowie fantazyjnie ukształtowany grzebień. Całość monochromatyczna.

Publikowany:

Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Klisowska, J. Stankiewicz, Legnica 1993, nr 91.

JB



W. BIRCHALL
SCULPTOR
LONDON



DES. ALBERT DEL CLAVIERO

18



Nr. kat. / Cat. no. 264, 273, 287, 265, 245, 250, 247, 280, 303, 269, 305, 300, 276, 313





W. THOMAS
LONDON
1854



del. sculpit G. S. Thompson

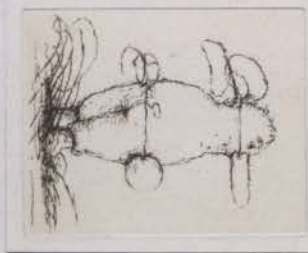
18



Nr. kat. / Cat. no. 297, 283, 281, 307, 274, 312, 289, 258



del. MICHAEL VAN NELLEWICZ



A. SCHUBERT
F. C. G. G. G.
H. G. G. G. G.

J.S.



Nr. kat. / Cat. no. 285, 279, 294, 282, 288



081. Goussier del. Strakosky



W. SZABO
J. K. K. V. V.
H. H. H. H. H.

15

315. Na chwałę miedziorytu zajączka
Albrechta Dürera 1502–2002, 2002

Miedzioryt, papier i karton
70 x 50 cm
(grafika: 43,8 x 39,5 cm, 19,9 x 13,5 cm;
odcisk płyty: 25,5 x 21,9 cm, 9 x 12,8 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/278

For the glory of young hare copperplate
engraving of Albrecht Dürer 1502–2002, 2002

Copperplate engraving, paper and cardboard
70 x 50 cm
(graphics: 43,8 x 39,5 cm, 19,9 x 13,5 cm,
plate imprint: 25,5 x 21,9 cm, 9 x 12,8 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/278

Kompozycja składająca się z dwóch pojedynczych grafik – miedziorytów umieszczonych w układzie pionowym (jeden nad drugim), ujętych wspólnym passe-partout. W górnym oknie oprawy wizerunek młodego zajęcia według akwareli Albrechta Dürera (1502). Zwierzę ukazane realistycznie w pozycji półleżącej z nastroszoną sierścią, postawionymi uszami i wielkimi oczami. Pod przednimi łapami: 1502 / AD. W oknie oprawy poniżej głowa autora z zajęczym prawym uchem. Ujęcie en face, twarz w lekkim grymasie, otwarte usta, zmarszczona prawa strona twarzy ukryta w cieniu rzuconym przez stojące zajęcze ucho. Kompozycja monochromatyczna. Autoportret z zajęczym uchem ujęty w oszmiarskie passe-partout (górnym lewym róg, dolny prawy róg). Na przedłużeniu zwierzęcego ucha użyte złoto.

Sygnatury:
Get (ołówkiem, na obu grafikach)

Napisy:
1502 / A D (pod wizerunkiem zajączka); sculpsit Get Stankiewicz (pod linią odcisku płyty górnej grafiki); na chwałę: / miedziorytu, zajączka, Albrechta Dürera, /1502–2002; sculpsit Get Stankiewicz (pod grafiką); Janusz S / D.M. 19.XII.2002 (podpis); sculpsit Get Stankiewicz (dolna grafika, pod dolną linią odcisku płyty)

Pierzaki

– górna grafika:

1. z kolekcji / Janusza / Staniewicza
2. MUZEUM / W / OSZMIANIE
3. odb. / J. S.

– dolna grafika:

1. MUZEUM / W / OSZMIANIE (przy lewym dolnym rogu)
2. z kolekcji / Janusza / Stankiewicza (na odwrociu grafiki)
3. odb. / J. S. (na odwrociu grafiki)

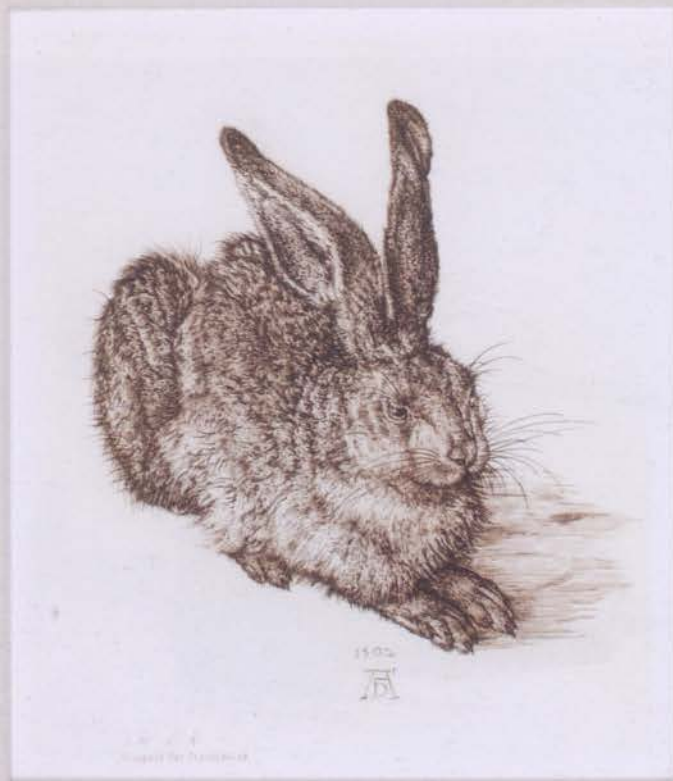
Literatura:

M. Ratajczak, [Druk ulotny wydany z okazji powstania „na chwałę: miedziorytu, zajączka, Albrechta Dürera. 1502-2002”], [b.m.] 2002, s. 1–4; *Metamorphosen, und anderes...*, Barbara Idzikowska und Get-Stankiewicz, *Kunstsammlungen der Veste Coburg, Rödentel* 2005, s. 35; *Get in Görlitz*, Görlitz 2008, s. 16; M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 268–270.

Publikowany:

Eugeniusz Get-Stankiewicz w „Dialogach”, Galeria Opus, Wrocław 2005; *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa 2016–2017 (folder towarzyszący wystawie); *Małe miasto wielkich przeżyć. Przewodnik po Wschowie dla dzieci i nie tylko...*, oprac. M. Birut, Wschowa 2017, s. 25.

MTM



na chwałę:
miedziorytu,
szalaczką,
Albrechta Dürera.
1502-1502

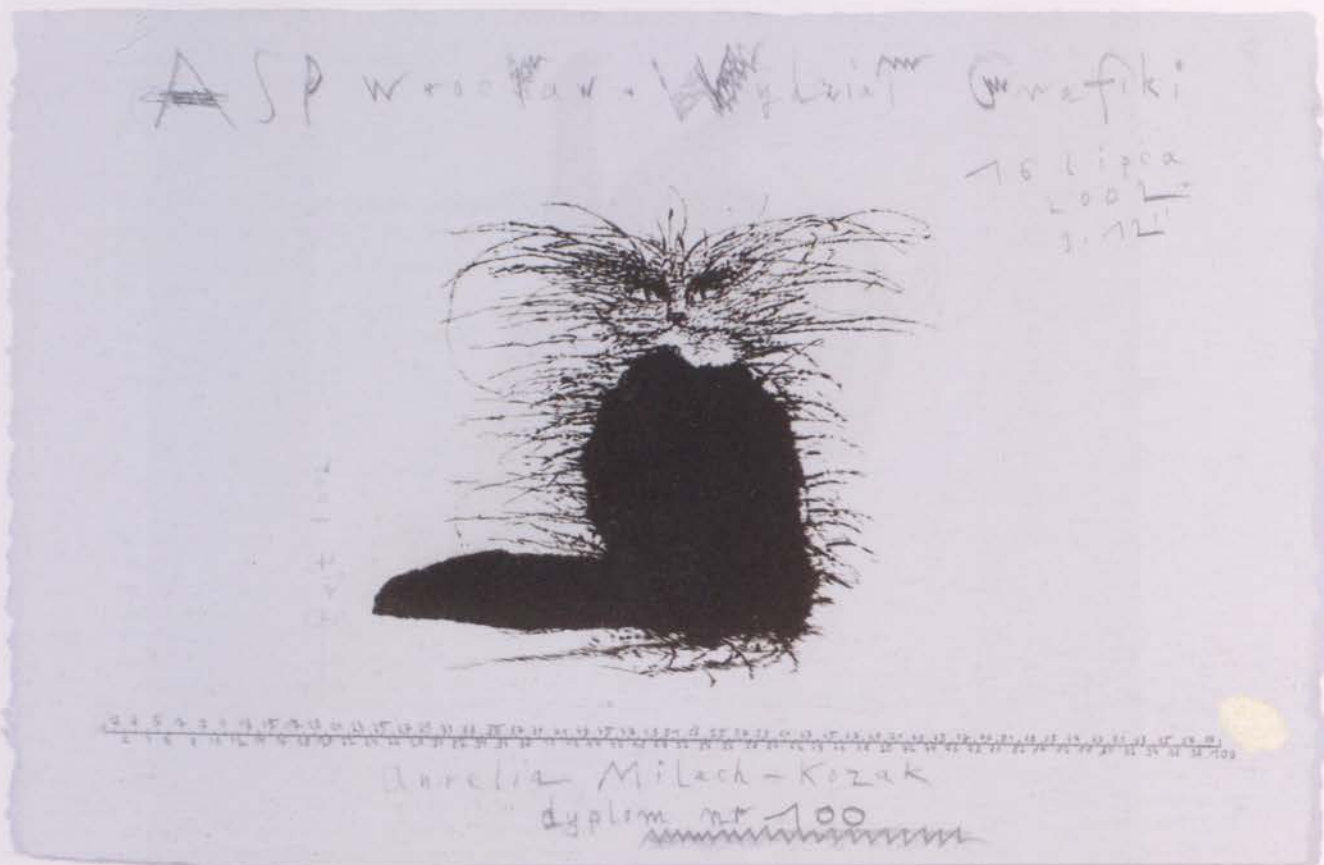


316. Dyplom nr 100, 2002

Wkłęśtodruk, papier
38 x 58,2 cm (odcisk płyty: 24,8 x 31,8 cm)
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/305

Diploma no. 100, 2002

Intaglio, paper
38 x 58,2 cm (plate imprint: 24,8 x 31,8 cm)
Purchased 2016
Inventory no. MZW/S/305



Kompozycja w formie leżącego prostokąta z wyróżnionym polem zbliżonym kształtem do kwadratu, w którym centralnie umieszczony wizerunek kota. Zwierzę w pozycji siedzącej, na wprost, z grubym ogonem po prawej stronie. Tułów wraz z ogonem opracowany schematycznie przy użyciu płam. Głowa oraz pojedyncze długie włosy – sierść kota, ukazane przy pomocy kresek i kropek. Wyraźnie zaznaczone oczy zwierzęcia. Kontrast budowany poprzez zestawienie ciemnych płam korpusu i ogona z lżejszą fakturą głowy i sierści. Poniżej pola z kotem skala podziału, na której końcu złota plama. Całość, oprócz nałożonego złota, monochromatyczna.

Sygnatury:

Get 2002 (w pionie, przy lewej krawędzi odcisku płyty, otówkiem)

Napisy:

ASP Wrocław Wydział Grafiki / 16 lipca / 2002 r. 9.12. (przy górnej krawędzi); Aurelia Milach-Kozak / dyplom nr 100 (przy dolnej krawędzi)

Motyw użyty na plakacie II Festiwalu Hoffmannowskiego (Polsko-Niemiecki Festiwal Operowy, Poznań, 20-30 IV 2002).

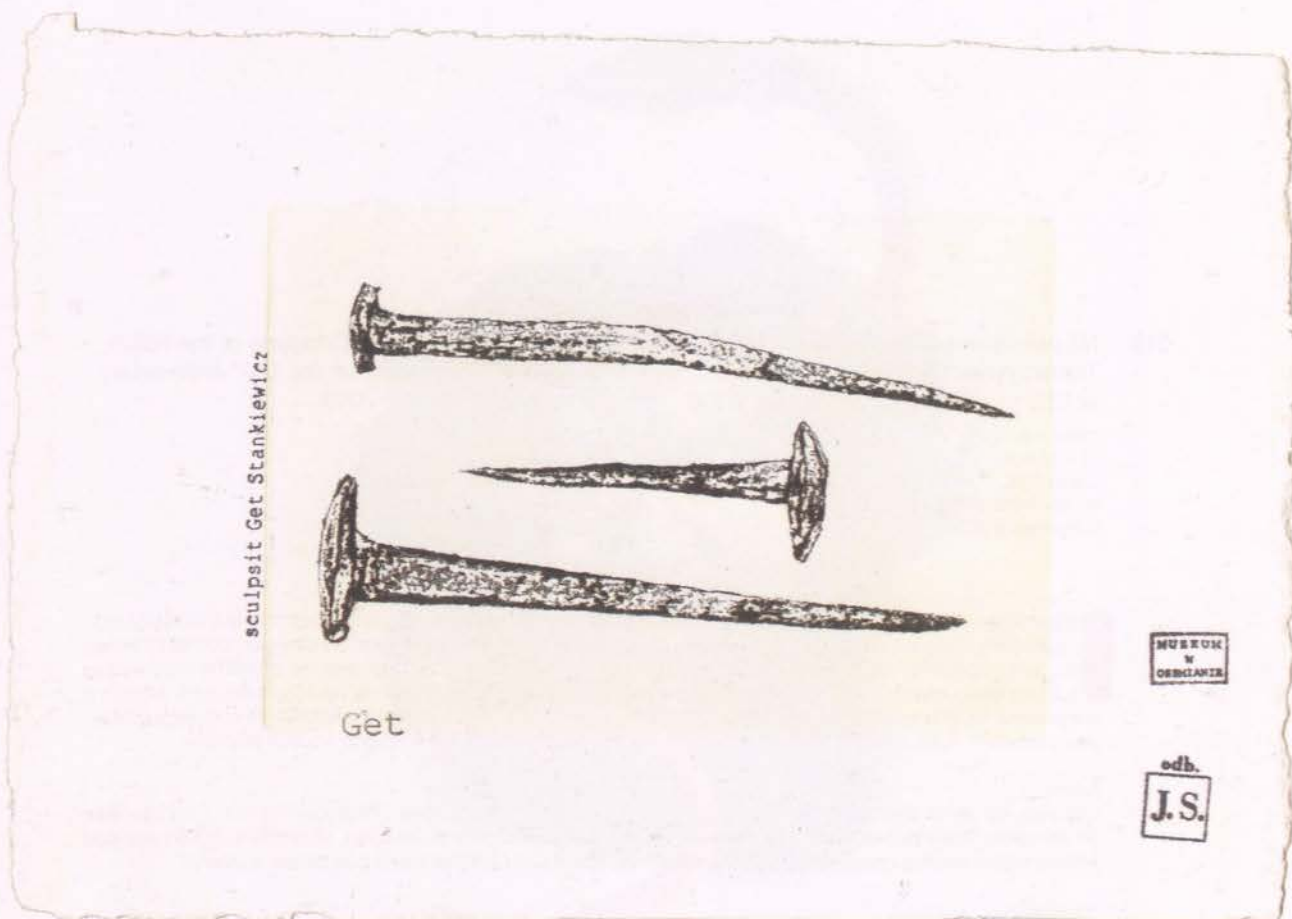
MTM

317. Trzy gwoździe, 2006/2007

Miedzioryt punktowy, papier
8,2 x 12,6 cm
Dar Janusza Stankiewicza, 2015
Nr inw. MZW/S/243

Three nails, 2006/2007

Stipple engraving, paper
8.2 x 12.6 cm
Gift from Janusz Stankiewicz, 2015
Inventory no. MZW/S/243



Kompozycja w formie leżącego prostokąta. Centralną część przedstawienia tworzą trzy różnej długości gwoździe ułożone poziomo jeden nad drugim, z główkami zwróconymi w przeciwnych kierunkach (od góry: ku lewej krawędzi, ku prawej i ponownie ku lewej). Gwoździe ze śladami użytkowania, oddane z dbałością o szczegóły.

Napisy:

1. Get (poniżej przedstawienia, po lewej stronie)
2. sculpsit Get Stankiewicz (zapisane w pionie, po lewej stronie przedstawienia, na jego wysokości)
3. MUZEUM / W / OSZMIANIE (przy prawej krawędzi, na wysokości najniższej ułożonego gwoździa)
4. odb. / J. S. (w prawym dolnym rogu)

Trzy gwoździe stanowią część kompozycji z cyklu *Dürery XX. Lubomirskich*. Praca jest autorskim komentarzem do miedziorytu wykonanego według rysunku *Chrystus zdjęty z krzyża*. Pierwowzorem były gwoździe z barokowej kaplicy św. Krzyża przy kościele pw. św. Józefa Oblubieńca NMP we Wschowie.

Publikowane:

Dürery XX. Lubomirskich. Barbara Idzikowska, Roman Kowalik, Eugeniusz Get-Stankiewicz, katalog wystawy kwiecień–czerwiec 2009, Ossolineum, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wrocław 2009, s. 13, 42. M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 272–275 (il. 274).

JB, MTM

318. Na pamiątkę 64. Kongresu
Towarzystwa Chirurgów Polskich
w 120. rocznicę jego powstania, 2009

Offset, płótno
61 x 43,6 cm
Zakup 2016
Nr inw. MZW/S/280
Konservacja 2016

To commemorate 64th Congress of the Polish
Surgeons Association on the 120th anniversary
of its establishment, 2009

Offset, canvas
61 x 43,6 cm
Purchased 2016
Inventory no MZW/S/280
Conservation 2016

Kompozycja w formie stojącego prostokąta. Centralnie umieszczona głowa dojrzałego mężczyzny z bujną czupryną i zarostem w ujęciu en face. Monochromatyczny portret urozmaica kolorowy węz (w barwach: pomarańczowej, żółtej, zielonej, niebieskiej), którego korpus z niebieską głową wynurza się z bujnych włosów z lewej strony i wygina w łuk. Łeb gada umieszczony centralnie nad głową portretowanego. Z prawej strony, na wysokości ucha, widoczna dolna część tułowia węża, wygięta w literę S. Twarz mężczyzny częściowo ozdobiona kolorowymi platkami (niebieskie, czerwone, żółte, zielone) i krętymi liniami. W dolnej części kompozycji inskrypcje i odcisk pieczęci.

Napisy:

Chirurgia est ars et divina testatio / Ludwik Rydygier założyciel Towarzystwa Chirurgów Polskich / Na pamiątkę 64. Kongresu Towarzystwa Chirurgów Polskich w 120 lecie jego powstania, Wrocław, 16 września 2009 roku (pod wizerunkiem); według obrazu L. Wyczółkowskiego narysował Get / get Stankiewicz (w pionie, z prawej)

Na odwrociu:

NR 28 (przy górnej krawędzi)

Pieczętki:

z kolekcji / Janusza / Stankiewicza (z lewej, przy dolnej krawędzi)

Publikowany:

M. Ratajczak, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015, s. 197.

MTM



SPS Warszawa

Chirurgia est ars et divina testatio.
Ludwik Rydygier założyciel Towarzystwa Chirurgów Polskich

Na pamiątkę 64. Kongresu Towarzystwa Chirurgów Polskich w 120 lecie jego powstania; Wrocław, 10 września 2009 roku.

SCHEMAT NOTY KATALOGOWEJ

Tytuł dzieła, czas powstania
Technika wykotania, materiał
Wymiary
Proweniencje
Nr inwentarzowy
Konservacja

Opis formalny
Literatura z uwzględnieniem publikacji wizerunku

Inicjały autora:
JB – Justyna Bartoszek
MTM – Marta Tatiana Małkus

Przy nr. katalogowych 248, 250, 253, 256–258, 262, 267–268, 281,
285–287, 289, 294–295, 297, 301–302, 304–306, 308, 311–312, 314
w nawiasach podano datę wykonania pierwszej odbitki.

Wymiary podano w centymetrach
(wysokość x szerokość)

INDEX CARD TEMPLATE

Title, dated
Technique, material
Dimensions
Provenance
Inventory No.
Conservation

Formal description
Literature including image publication

Author's initials:
JB – Justyna Bartoszek
MTM – Marta Tatiana Małkus

By catalogue numbers 248, 250, 253, 256–258, 262, 267–268, 281,
285–287, 289, 294–295, 297, 301–302, 304–306, 308, 311–312, 314
the date of first imprint is provided in brackets.

Dimensions are provided in centimeters
(height x width)



MZAI
MUSEUM ZIEMI WSCHODNIEJ

Kultura Tędy

WYSTAWA
10.05.2015 - 10.06.2015
MUSEUM KULTURY



GET
i 3 SŁONIE

WARZTATY GRAFICZNE
W MUZEUM ZIEMI WSCHODNIEJ



BIBLIOGRAFIA:

1. Artykuły i książki:

- Bojko S., *The New Generation of Polish Designers*, „Print” 1973, nr 5.
 Tenże, *W pracowniach młodych grafików*, „Projekt” 1974, nr 4.
 Tenże, *Young Designers in Poland*, „Idea” 1974, nr 123.
 Tenże, *Eugeniusz Stankiewicz – nasz laureat*, „Projekt” 1975, nr 5.
 Tenże, *Grafika z kosza na śmieci*, „Literatura” 1975, nr 24.
 Tenże, *Polish Poster*, „Art and Artst” 1975, nr 24.
 Tenże, *Works of Graphic Arts. For Personal Use*, „Interpressgrafik” 1977, nr 44.
 Tenże, *Prywatne maski Stankiewicza*, „Scena” 1980, nr 6.
 Tenże, *Get*, „Projekt” 1981, nr 3.
 Brook V. F., *Face to Face*, „Print” 1992, may–june.
 de Bure G., *Jeunesse Illustrateurs Polonais*, „Crée” 1974, nr 4.
 Fijałkowska J., *Czterech w Wilanowie*, „Projekt” 1976, nr 4.
 Jan Sawka, Jan Jaromir Aleksin, *Eugeniusz Get-Stankiewicz*, „Graphis” 1982, nr 219.
 Kocik J., *Mysli przypadkowego przechodnia*, *Tablicą ku Czci Działai Prostyh sprowokowane*, Wrocław 1998.
 Korus Z., *Eugeniusz Get-Stankiewicz*, „Sound and Vision” 2001, nr 7.
 Korus Z., *Grafika na agrafkach*, „Integracje. Zeszyty ruchu kulturalnego i artystycznego SZSP” 1979, kwiecień.
 Kostowski J., *Dorny artystów*, Wrocław 1999.
 Krajewski P., *Łebski kosmos*, „Odra” 1997, nr 2.
 Łukasiewicz J., *Zabawy i kontemplacje*, „Odra” 2004, nr 3.
 Maciejewska B., *Spacerownik Geta*, „Gazeta Wyborcza Wrocław” 2011, 15 IV.
 Magala S., *Zrób to sam*, „Format” 1995, nr 3–4.
 Małkowska E. M., *Daltonizm dla wszystkich*, „Literatura” 1981, nr 1.
 Melbechowska-Luty A., *Sąd Ostateczny artystów polskich*, „Konteksty” 2001, nr 1–4.
 Morawińska A., *Malarstwo polskie od gotyku do współczesności*, Warszawa 1984.
 Naggar C., *L’Affiche polonais*, „Zoom” 1976.
 Nyczek T., *Co widzi mrówka*, „Pokaz” 2001, nr 35.
 Olek J., *Stankiewicz E.*, [bez tytułu], „Konfrontacje” 1974, wiosna.
 Osęka A., *W poetyce znaku*, „Polska” 1976, nr 7.
 Piekarska M., *Geciū jest nasz*, „Gazeta Wyborcza Wrocław” 2011, 15 IV.
Portretowa alternatywa Geta Stankiewicza, „Sztuka” 1988, nr 5–6.
 Ratajczak M., *Tam, gdzie stoję, świeci słońce*, „Odra” 1976, nr 9.
 Tenże, *Serigrafik na co dzień*, „Odra” 1978, nr 5.
 Tenże, *Eugeniusz Get-Stankiewicz*, „Sztuka” 1981, nr 2.
 Tenże, *Najdroższe*, „Odra” 1986, nr 3.
 Tenże, *Eugeniusz Get-Stankiewicz*, „el” 1991, nr 3.
 Tenże, *Sztuka jako czyn*, „Opole” 1992, nr 4–6.
 Tenże, *Plakaty o nas*, „Gazeta Wyborcza” 1992, nr 128.
 Tenże, *Gelsjt streszczający*, „Odra” 1992, nr 6.
 Tenże, *Tablica ku czci prostych działai*, „Polityka” 1994, nr 46.
 Tenże, *Eugeniusz Get-Stankiewicz*, Wrocław 1995.
 Tenże, *Odkrywanie rzeczy oczywistych jest czymś wspaniałym*, „Format” 1995, nr 3–4.
 Tenże, *O kolorach*, „Pokaz” 2001, nr 35.
 Tenże, [Druk ulotny wydany z okazji powstania „na chwātę” miedziorytu, za-jącza, Albrechta Dürera, 1502–2002], [b.m.] 2002.
 Tenże, *W tym szalenstwie jest metoda*, „Odra” 2004, nr 2.
 Tenże, *Pod płaszczkiem Owidiusza*, „Odra” 2005, nr 5.
 Tenże, *Przemiany, skojarzenia, epifanie*, „Odra” 2010, nr 11.
 Tenże, *Wysyp Geta*, „Format” 2010, nr 3–4.
 Tenże, [bez tytułu], „Odra” 2011, nr 1.
 Tenże, *69 łamane przez 96*, „Odra” 2011, nr 5.
 Tenże, *Get Eugeniusza Stankiewicza*, Wrocław 2015.

- Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945–2005*, Warszawa 2005.
 Roztworowski M., *Wędrowny sztukiemistrz*, Warszawa 1990.
 Różycka A., *Wierzę, że kolory istnieją*, „Elle” 1994, nr 1.
 Saj A., *Dystans i obecność*, „Projekt” 1987, nr 4.
 Taż, *Get*, „Nasz Dom i Ogród” 1993, nr 7.
 Saraczyńska A., *Alfabet Pana Geta*, „Gazeta Wyborcza Wrocław” 2011, 15 IV.
 Schubert Z., *Osobna szuflada. Twórczość Eugeniusza Geta Stankiewicza*, „2+3D” 2016, nr 58.
 Skrodzki W., *Spoza plakatu*, „Literatura” 1976, nr 13.
 Tenże, *Trzecia droga*, „Więź” 1977, nr 12.
 Szelegejd J., *Superleb w Warszawie – czyli kilka grubych kresek na marginesie wystawy EGS*, „Odra” 1997, nr 2.
 Taż, *Jest już po wszystkich*, „Odra” 2000, nr 7–8.
 Szymański J. M., *Ekslibrisy Eugeniusza Stankiewicza „Getasa”*, Spis prac z lat 1965–1991, Warszawa 1993.
 Szymański W., *Honorowy obywatel Get-Stankiewicz*, „Gazeta Wyborcza Wrocław” 2012, 27 II.
 Śmigiełski W., *Jaruzelskiemu zawdzięczam swoje miedzioryty*, „Gazeta Nowa” 1992, nr 106.
 Wierchowska W., *Autoportrety*, Łódź 1991.
 Taż, *Gra w kolory*, „Pokaz” 2001, nr 35.
 Wiśniewski A., *Marmurowa tablica ku czci*, „Kultura” 1980, nr 48.
 Wojciechowski A., *Czas smutku, czas nadziei*, Warszawa 1992.
 Wrocław Sztuki. *Sztuka i środowisko artystyczne we Wrocławiu 1946–2006*, red. nauk. A. Saj, Wrocław 2007.
 Zezmer S., *Eugeniusz Get-Stankiewicz*, „Studium Papers” 1990, Vol. 14.
Zrób to sam, Wrocław 1997.

2. Katalogi wystaw:

- Ars Erotica*, oprac. Elżbieta Dzikowska, Wiesława Wierchowska, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1994.
 Barbara Idzikowska, *Eugeniusz Get-Stankiewicz. Metamorfozy 2*, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2010.
od Nauki chodzenia. Tadeusz Różewicz i Eugeniusz Get-Stankiewicz, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2009.
Dessins et transparences, Musée-atelier du verre de Sars-Poteries, Sars-Poteries 2004.
Dürery XX. Lubomirskich, Barbara Idzikowska, Roman Kowalik, *Eugeniusz Get-Stankiewicz*, Ossolineum, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wrocław 2009.
Eugeniusz Get-Stankiewicz. Korowody, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa 1999.
Eugeniusz Get-Stankiewicz. Miedzioryt „salonowy”, Muzeum Miedzi w Legnicy, Legnica 2010.
Eugeniusz Get-Stankiewicz. Oszmiańska szkoła passe-partout, Galeria Kordegarda, Warszawa, 1994.
Eugeniusz Get-Stankiewicz. Plakate, Plakaty, Centrum Sztuki – Teatr Dramatyczny w Legnicy, Legnica 1993.
Eugeniusz Get-Stankiewicz. Plakaty ze zbiorów Muzeum Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wrocław 2012.
Eugeniusz Get Stankiewicz. Rebusy, Black Gallery, Galeria Plus, 1984.
Eugeniusz Get-Stankiewicz w „Dialogach”, Galeria Opus, Wrocław 2005.
 Ewa Garztecka *prezentuje wystawę Eugeniusza Geta-Stankiewicza*, PSP Galeria Krytyków, Warszawa 1980.
Get, Galeria Teatru Nowego, Warszawa 1986.
Get in Görlitz, Neisse Galerie, Görlitz 2008.
Get-Stankiewicz, Galeria M. A. Patrzyk, Częstochowa 1991.

Get-Stankiewicz, Galeria Sceny Plastycznej KUL, Lublin 1990.
Get. Plakaty, Domek Miedziorytnika, Wrocław 2015.
Get y apɨɨɦane. Domek Miedziorytnika, Wrocław 2015.
Jan Jaromir Aleksium – plakaty; Eugeniusz Get-Stankiewicz – plakaty, grafika użytkowa. BWA Poznań, BWA Bydgoszcz, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1980–1981.
Kamień, papier, farba. Wschowskie frotaze Eugeniusza i Janusza Stankiewiczów, Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2015 (folder folder towarzyszący wystawie).
Katalog miedziorytów Eugeniusza Geta Stankiewicza 1982 – luty 1993, red. I. Kłisowska, J. Stankiewicz, Muzeum Okręgowe w Legnicy, Legnica 1993.
Korespondencje, ingerencje, prowokacje. 75 urodziny Geta Stankiewicza (1942–2011), Domek Miedziorytnika, Wrocław 2017.
Kunstverein Ueizen, Eugeniusz Get Stankiewicz und Freunde, von 26. Juli bis 17. August 2003 im Schloss Holdenstedt.
Linoryt. Umarł Getas. Miedzioryt. Niech żyje. Get, Urząd Miejski Wrocławia, Wydział Kultury, Wrocław 2012.
Metamorphosen und anderes... Barbara Idzikowska und Get-Stankiewicz, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Orangerie Schloss Rosenau Museum für

Modernes Glas, Rödental 2005.
miedzioryt Towarzyski. Eugeniusz Get-Stankiewicz, Ossolineum, Wrocław 2003
...na papierze, na szkło... Barbara Idzikowska, Mikael Kihlman, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Jacek Szewczyk, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wrocław 2006.
O mordzie. Na ɨbie, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 1996.
Oszmiański aparatczik, wystawa fotografii Janusza Stankiewicza, archiwum rodziny Stankiewiczów oraz zdjęć ze zbiorów Domku Miedziorytnika, Domek Miedziorytnika, Wrocław 2013.
Plakaty i grafika Eugeniusza Geta-Stankiewicza, Muzeum Zamkowe w Malborku, Malbork 1994.
Plakaty z... Galeria Sztuki Współczesnej VITROART, Świdnica 1999.
Plakaty z ɨberni. PLAKATY Eugeniusza GETA Stankiewicza z kolekcji BWA w Zielonej Górze, Centrum Sztuki – Teatr Dramatyczny w Legnicy 1999.
Sztuka polska XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego, red. nauk, wstęp, wybór ilustracji Mariusz Hermansdorfer, Wrocław 2000.
Wratlavia Cantans '92. Koncerty – wernisaże, Wrocław 1992.
z szuflady Geta, Domek Miedziorytnika, Wrocław 2014.

WYSTAWY EUGENIUSZA GETA STANKIEWICZA:

Wystawy indywidualne:

- 1964 – *Rysunki i grafika*; klub studencki T-4 we Wrocławiu
1971 – *Grafika* (z Jerzym Czerniawskim i Janem Sawką); York
1971 – *Grafika* (z Janem Sawką); Budapeszt
1972 – *Grafika* (z Janem Sawką); Galeria BWA we Wrocławiu
1974 – *Grafika*; Galeria PSP-ZPAP w Katowicach
1976 – *Grafik, plakat, znaczki* (z Janem Jaromirem Aleksionem, Jerzym Czerniawskim i Janem Sawką); Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
1976 – *Grafika* (z Janem Jaromirem Aleksionem); Galeria Jatkı we Wrocławiu
1978 – *Malarstwo i grafika* (z Janem Jaromirem Aleksionem); BWA Przemyśl
1979 – *Grafika użytkowa*; Galeria Jatkı we Wrocławiu
1979 – *Plakaty* (z Janem Jaromirem Aleksionem); Lahti
1980 – *Z Zielnika daltonisty*; Galeria Spojrzenia TMW we Wrocławiu
1980 – *Malarstwo, grafika*; Galeria Splotków Pokaz w Warszawie
1980 – *Węze do wyszywania i nie do wyszywania*; Galeria X we Wrocławiu
1980 – *Plakaty, grafika użytkowa* (z Janem Jaromirem Aleksionem); Galeria BWA w Poznaniu i Bydgoszczy
1980 – *Węze ozdobne*; Galeria Grażyny Hase w Warszawie
1980 – *Plakaty*; Pécs
1980 – *Grafika, plakaty*; Galerie d'Art, Iserlohn
1983 – *Plakaty* (z Janem Jaromirem Aleksionem); Quimper
1984 – *Rebusy*; Galeria Saska Kępa w Warszawie
1984 – *Rebusy*; Galeria Plus w Chorzowie
1984 – *Rebusy*; Black Gallery w Krakowie
1985 – *Grafika i rysunek* (z Jerzym Czerniawskim i Andrzejem Bandkowskim); Galeria Oficyna we Wrocławiu
1986 – *Malarstwo, grafika, plakat*; Muzeum Narodowe we Wrocławiu
1986 – *Plakaty i grafika* (z kolekcji Janusza Guni); Galeria Teatru Nowego w Warszawie
1987 – *Grafika* (z cyklu Mistrzowie Polskiego Plakatu); Galeria Teatru STU w Krakowie
1988 – *Malarstwo i grafika*; Galeria Teatru STU w Krakowie
1988 – *Lby*; Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem
1988 – *Plakaty: Get 88kg*; Galeria Sztuki, Kłodzki Ośrodek Kultury
1989 – *Duży obraz*; Galeria Teatru STU w Krakowie
1990 – *Miedzioryty i plakaty*; Janus Studio w Nowym Jorku
1990 – *Miedzioryty i inne*; Galeria Sceny Plastycznej KUL, Lublin
1991 – *Miedzioryty, malarstwo*; DM Sorver Galerie w Paryżu
1991 – *Miedzioryty i plakaty*; Galeria Andrzeja Patrzyka w Częstochowie
1992 – *Parę tysięcy rysunków Eugeniusza Geta-Stankiewicza*; Galeria Na Odwachu we Wrocławiu
1992 – *Srnok A. S. i Paw E. G. S. (z Anną Skibską)*; Galeria Sztuki Współczesnej Na Solnym, Wrocław
1992 – *Lby*; BWA Zielona Góra
1992 – *Lby*; Galeria Zamkowa w Lubinie
1992 – *Autocollage* (z Janem Sawką i Anną Skibską); Muzeum Narodowe we Wrocławiu
1992 – *Miedzioryty*; Biblioteka Miejska w Wiesbaden
1992 – *TEKA-GETA*; Galeria Na Solnym, Wrocław
1993 – *Miedzioryty*; Muzeum Okręgowe w Legnicy
1993 – *Plakaty*; Teatr Miejski w Zittau
1994 – *Oszmiańska szkoła passe-partout*; Galeria Kordegarda, Warszawa
1994 – *II Oszmiańska szkoła passe-partout*; Galeria BWA Awangarda, Wrocław
1994 – *Plakaty z Łbem*; Instytut Polski w Lipsku, Niemcy
1994 – *Plakaty z Łbem*; Muzeum Ziemi Wschowskiej, Wschowa
1994 – *Plakaty z Łbem*; Galeria BWA, Leszno
1994 – *Plakaty z Łbem*; Ośrodek Kultury w Głogowie
1994 – *Get w Malborku. Plakaty i miedzioryty Eugeniusza Stankiewicza*; Muzeum Zamkowe w Malborku
1995 – *Plakaty*; Rotunda Gallery of the Kościuszko Foundation, Nowy Jork
1995 – *Plakaty*; Portikushalle des Niedersächsischen Landtages, Hannover
1995 – *Plakat – grafika*; Państwowa Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
1995 – *Plakaty*; Instytut Polski w Pradze
1995 – *Plakaty zużyte*; Polnische Kulturtag in Bayern, Monachium
1995 – *Autocollagen und Poster von Eugeniusz Get Stankiewicz*; Kunstverein, Oerlinghausen

- 2003 – Zabawy przyjemne i pożyteczne Eugeniusza Geta Stankiewicza i Tadeusza Różewicza; Muzeum Narodowe we Wrocławiu
- 2009 – cd. Nauki chodzenia – Tadeusz Różewicz i Eugeniusz Get-Stankiewicz; Muzeum Narodowe we Wrocławiu
- 2009 – „Muzeum w Oszmianie” w Muzeum Ziemi Wschowskiej; Muzeum Ziemi Wschowskiej, Wschowa
- 2010 – Eugeniusz Get Stankiewicz. Miedzoryt salonowy; Muzeum Miedzi w Legnicy
- 2011 – Hommage à Get. Eugeniusz Get Stankiewicz. Plakaty, grafiki; Dom Kultury Śródmieście, Galeria na Smolnej, Warszawa
- 2011 – Eugeniusz Get-Stankiewicz. Wystawa Grafiki; Galeria Sztuki Współczesnej Aneks i Opolski Teatr Łalki i Aktora, Opole
- 2011 – „Łby” Geta Stankiewicza i nie tylko; Galeria Dobrej Sztuki Muzeum Częstochowskiego
- 2012 – Umarł Getas, niech żyje Get; wystawa w Domku Miedziorytnika, Wrocław
- 2012 – Eugeniusz Get – Stankiewicz, Transformacja Dialogu; Muzeum Ziemi Wschowskiej, Wschowa
- 2013 – Wystawa Plakatów Eugeniusza Geta Stankiewicza; Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie
- 2013 – Złota legenda Geta-Stankiewicza; Galeria Gardzienice w Lublinie
- 2014 – Z szuflady Geta; Domek Miedziorytnika, Wrocław
- 2014 – Plakaty Eugeniusza Geta Stankiewicza; Synagoga pod Białym Bocianem, Wrocław
- 2015 – Kamień, papier, farba. Wschowskie frotaze Eugeniusza i Janusza Stankiewiczów; wystawa w Wieży Matematycznej Uniwersytetu Wrocławskiego
- 2015-2016 – Miedzioryty i nie tylko... Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze
- 2016-2017 – Czas przez nikogo niezłapany; Muzeum Ziemi Wschowskiej, Wschowa
- od 2018 – Czas przez nikogo niezłapany; wystawa stała w Muzeum Ziemi Wschowskiej, Wschowa

Wystawy zbiorowe:

- 1959 – Wystawa prac Plastyków Amatorów z Nowej Soli, Wschowy, Żar; Salon ZPAP, Zielona Góra
- 1959 – IV Wystawa Plastyków Amatorów ze Wschowy; Powiatowy Dom Kultury we Wschowie
- 1960 – V Wystawa Plastyków Amatorów; PDK, Wschowa
- 1962 – Wystawa plastyków – amatorów; BWA Wrocław
- 1967 – Międzynarodowa Wystawa Grafiki o Tematyce Sportowej; Tokio
- 1968 – Międzynarodowa Wystawa Grafiki z okazji IV Festiwalu Studentów Polski Ludowej; Wrocław
- 1969 – IV Międzynarodowe Biennale Exlibrisu; Muzeum Zamkowe w Malborku
- 1971 – V Międzynarodowe Biennale Exlibrisu; Muzeum Zamkowe w Malborku
- 1974 – 5. Międzynarodowe Biennale Plakatu; Zachęta, CBWA, Warszawa
- 1974 – Wystawa 22; BWA Poznań
- 1975 – Wystawa 10; Galeria Pryzmat w Krakowie
- 1975 – 6. Biennale Plakatu Polskiego; BWA Katowice
- 1975 – Polski plakat teatralny; Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- 1976 – Format Człowiek; Galeria Teatru STU w Krakowie
- 1976 – Żytnia; Galeria Teatru STU w Krakowie
- 1977 – Galeria Współczesna w Warszawie
- 1977 – Plakat autorski; Galeria Jarki we Wrocławiu
- 1977 – Portret; Galeria Jarki we Wrocławiu
- 1978 – Regiony prywatnych niemożliwości; Galeria Jarki we Wrocławiu
- 1978 – Wystawa środowiska wrocławskiego; Drezno
- 1980 – Terra 2; Muzeum Architektury we Wrocławiu
- 1980 – Teksty; Galeria X we Wrocławiu
- 1981 – Polska – Krajobrazy – Idee; BWA Sopot

- 1981 – Sztuka Faktu; BWA Bydgoszcz
- 1981 – 13. Festival International de la Peinture, Cagnes sur Mer
- 1983 – Znak krzyża; kościół pw. Miłosierdzia Bożego na Żytniej, Warszawa
- 1983 – Banlieue – Pologne; Bruxelles
- 1984 – Obecność; kościół pw. Przemienienia Pańskiego w Garwolinie
- 1985 – Przeciw złu, przeciw przemocy; Mistrzejowice
- 1985 – Droga i prawda; kościół św. Krzyża we Wrocławiu
- 1985 – Okręgowa wystawa plastyki – Wrocław 85; kościół św. Krzyża we Wrocławiu
- 1985 – Czas krzyża; kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego oo. Kapucynów w Bytomiu
- 1985 – Rocznice; kaplica św. Jacka w kościele oo. Dominikanów w Poznaniu
- 1985 – Grafika i rysunek środowiska wrocławskiego; Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa
- 1986 – Wystawa pięciu artystów środowiska wrocławskiego; Bobenheim
- 1988 – 4. Triennale Rysunku; Muzeum Architektury we Wrocławiu
- 1988 – Ogólnopolska Wystawa Plastyki „Wrocław .88”; Galeria Na Ostrowie we Wrocławiu
- 1988 – XII Międzynarodowe Biennale Exlibrisu; Muzeum Zamkowe w Malborku
- 1989 – Images Internationales pour les Droits d'Homme et du Citoyen; Paris
- 1989 – 13. Biennale Plakatu Polskiego; BWA Katowice
- 1990 – Wystawa prac studentów i pedagogów, Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych we Wrocławiu 1946-1990; Galeria Zachęta, Warszawa
- 1990 – 200 Jahre Kunstschulen in Breslau; Wiesbaden
- 1990 – XIII Międzynarodowe Biennale Exlibrisu; Malbork
- 1990 – L'eau Europe l'environnement; La Villette, Paris
- 1991 – Polish Print from the Eighties; konsulat RP w Nowym Yorku
- 1991 – Seventh Colorado International Invitational Poster Exhibition; Fort Collins
- 1991 – Nowe przestrzenie fotografii; Wrocław
- 1992 – Wystawa polskiego rysunku współczesnego 10 lat później; Muzeum Sztuki Współczesnej, Oddział Muzeum Okręgowego w Radomiu
- 1992 – Polski plakat; Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus
- 1992 – XIV Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego; Muzeum Zamkowe w Malborku
- 1993 – 1 000 lat polskiej sztuki plakatu; Pawilon Wystawowy BWA w Krakowie
- 1993 – Plakat wrocławski 1968-1993; Galeria BWA Awangarda, Wrocław
- 1994 – Ars erotica; Muzeum Narodowe w Warszawie
- 1994 – 44 współczesnych artystów wobec Matejki; Muzeum Narodowe w Krakowie
- 1994 – Biblia we współczesnym malarstwie polskim. Przeżyłcia – inspiracje – ślady; Pałac Opatów, Gdańsk-Oliwa
- 1995 – Plakat polski 1989-1995; BWA Katowice
- 1995 – Gnieźnieńskie spotkanie z plakatem; Muzeum Początków Państwa Polskiego, Gniezno
- 1995 – Artyści polscy na festiwalach międzynarodowych 1975-1995. Wystawy Muzeum Narodowego we Wrocławiu; Muzeum Narodowe we Wrocławiu
- 1995 – 1791-1994. Szkoła plastyczna we Wrocławiu – tradycja i teraźniejszość. Die Kunstschule in Breslau – Tradition und Gegenwart; Braunschweigesches Landesmuseum, Braunschweig
- 1996 – 5 aus Breslau; Villa aller Art, Bludenz
- 1996 – Punkt und Linie – Schwarz und Weiss. Zur Renaissance des Kupferstichs im 20. Jahrhundert; Städtische Kunstsammlungen, Brockhaus, Görlitz
- 1997 – Kontakt; Galeria BWA Awangarda, Wrocław
- 2004 – Warszawa-Moskwa / Moskwa-Warszawa 1900-2000; Galeria Zachęta, Warszawa
- 2004 – Krasnalomasto; Galeria Kolegium Europy Wschodniej, Wrocław
- 2005 – Warszawa-Moskwa / Moskwa-Warszawa 1900-2000; Państwowa Galeria Trietiaowska, Moskwa
- 2006 – Urban Design; Galeria BWA Awangarda, Wrocław
- 2008 – Trzecia odsłona; Muzeum Architektury we Wrocławiu
- 2009 – Wiatr od San Francisco; Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa

SPIS ILUSTRACJI / ILLUSTRATIONS

s. 6-7 Eugeniusz Stankiewicz – student architektury, fot. aparatem Start T. Dorosiński (archiwum rodzinne Janusza Stankiewicza) / Eugeniusz Stankiewicz – Architecture student, photographed by T. Dorosiński by Start camera (Janusz Stankiewicz family archives)

s. 12 Eugeniusz Stankiewicz z psem Ciapkiem na tle domu, ul. Starowiejska 9, Wschowa, wiosna 1957, fot. J. Stankiewicz (pierwsze zdjęcie aparatem Lubitel, który Anna Stankiewicz przywiozła z Oszmiany) / Eugeniusz Stankiewicz with Ciapek the dog with a house in the background, 9 Starowiejska Street, Wschowa, spring 1957, photographed by J. Stankiewicz (first photograph taken with Lubitel camera, which Anna Stankiewicz brought from Ashmyany)

s. 17 Eugeniusz Get Stankiewicz podczas spaceru połą ścieżką koło wiatraka, wizyta we Wschowie, 1 XI 1968, fot. J. Stankiewicz / Eugeniusz Get Stankiewicz during a stroll on the dirt road by the windmill, Wschowa visit, November 1, 1968, photographed by J. Stankiewicz

s. 18 Get w ogrodzie goli brodę, ul. Ksawerego Liskego, Wrocław, 11 IX 1967, fot. aparatem Flexaret VI J. Stankiewicz / Get shaving beard in the garden, Ksawery Liske Street, Wrocław, September 11, 1967, photographed by J. Stankiewicz with Flexaret VI camera

s. 28 Rodzina Stankiewiczów, Anna i Józef z małym Gieniem w wózku, Oszmiana, sierpień 1943 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Stankiewicz Family, Anna and Józef with little Gienio in a pram, Ashmyany, August 1943 (J. Stankiewicz family archives)

s. 30 (od lewej) Anna Zawadzka, Oszmiana, 1934 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Anna Zawadzka, Ashmyany, 1934 (J. Stankiewicz family archives)

Józef Stankiewicz, 1936 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Józef Stankiewicz, 1936 (J. Stankiewicz family archives)

s. 31 (od lewej) Eugeniusz Stankiewicz, Oszmiana, 1943/1945 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Eugeniusz Stankiewicz, Ashmyany, 1943/1945 (J. Stankiewicz family archives)

Józef Stankiewicz z Eugeniuszem na rękach, Oszmiana, sierpień 1943 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Józef Stankiewicz with Eugeniusz in his arms, Ashmyany, August 1943 (J. Stankiewicz family archives)

s. 32 Get z Witoldem Maszniczem na wyprawie do ruin zamku, Osowa Sierń, 1958, fot. aparatem Lubitel W. Masznicz / Get with Witold Masznicz on an excursion to the castle ruins, Osowa Sierń, 1958, photographed by W. Masznicz with Lubitel camera

s. 33 Rodzina Stankiewiczów na podwórku przy ul. Starowiejskiej 9 – mama Anna z Lechem, tata Józef, obok Ciapek, Janusz z pieskiem od kuzynki ze Szczecinka, Eugeniusz, lato 1949; fotografował najprawdopodobniej pan Niedzielski (wywoływał pierwsze filmy Lubitelem od wiosny 1957 r.) / Stankiewicz Family in the courtyard by 9 Starowiejska Street – mother Anna with Lech, father Józef, next to him Ciapek, Janusz with a little dog from a cousin from Szczecinek, Eugeniusz, summer 1949; photographed most likely by Mr. Niedzielski (he has been developing first photographs with Lubitel since spring of 1957)

s. 34 Bracia, w wózku Janusz, stoi Eugeniusz, miś poniemiecki i lalka Basia, koło wiatraka, Wschowa, lato 1945 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) /

Brothers, Janusz in a pram, Eugeniusz is standing, former-German teddy bear and Basia the doll, near the windmill, Wschowa, summer 1945 (J. Stankiewicz family archives)

s. 35 Anna i Józef Stankiewiczowie z synami, Januszem i Eugeniuszem, w tle wiatrak i dom, polna droga to ul. Starowiejska (nr 9 przez 50 lat był domem Stankiewiczów) Wschowa, lato 1945 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Anna and Józef Stankiewicz with sons, Janusz and Eugeniusz, windmill and a house in the background, the dirt road is Starowiejska Street (no. 9 for 50 years has been a home for Stankiewicz family) Wschowa, summer 1945 (J. Stankiewicz family archives)

s. 36 (od lewej) Get na drodze, ul. Starowiejska 9, Wschowa, 12 VI 1957, fot. J. Stankiewicz / Get on the road, 9 Starowiejska Street, Wschowa, June 12, 1957, photographed by J. Stankiewicz

Eugeniusz Stankiewicz w ogrodzie, Wschowa, lipiec 1958, fot. J. Stankiewicz / Eugeniusz Stankiewicz in the garden, Wschowa, July 1958, photographed by J. Stankiewicz

s. 37 Eugeniusz z kolegami Marianem i Zbigniewem Linke, Wschowa, 1957, fot. J. Stankiewicz / Eugeniusz with friends Marian and Zbigniew Linke, Wschowa, 1957, photographed by J. Stankiewicz

s. 38 Świadectwo szkolne Janusza Stankiewicza, 1951 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Janusz Stankiewicz's School Report Card, 1951 (J. Stankiewicz family archives)

Świadectwo szkolne Eugeniusza Stankiewicza, 1949 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Eugeniusz Stankiewicz's School Report Card, 1949 (J. Stankiewicz family archives)

s. 39 (od góry) Janusz Stankiewicz, zdjęcie legitymacyjne, 1954 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Janusz Stankiewicz, school ID photo, 1954 (J. Stankiewicz family archives)

Eugeniusz Stankiewicz – zdjęcie z pierwszej komunii św., 31 V 1951 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Eugeniusz Stankiewicz – picture from the First Communion, May 31, 1951 (J. Stankiewicz family archives)

Procesja Bożego Ciała, Eugeniusz i Janusz w grupie uczniów, Wschowa, 1951 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Corpus Christi Procession, Eugeniusz and Janusz with a group of pupils, Wschowa, 1951 (J. Stankiewicz family archives)

s. 40 Getas w II klasie Szkoły Podstawowej nr 1 we Wschowie, piąty od lewej (w szelkach), druga ławka w środku, obok Władek Sawicki, na zdjęciu m.in. Jan Drożdżyński, Grażyna Korolko, Basia Rodziewiczówna, Wschowa, 1949/1950 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Getas in 2nd grade in Primary School no. 1 in Wschowa, fifth from the left (wearing suspenders), second row in the middle, Władek Sawicki next to him, also in the picture, among others, Jan Drożdżyński, Grażyna Korolko, Basia Rodziewiczówna, Wschowa, 1949/1950 (J. Stankiewicz family archives)

s. 41 (od lewej) Eugeniusz i Janusz z marynarzem, Wschowa, 1949 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Eugeniusz and Janusz with a sailor, Wschowa, 1949 (J. Stankiewicz family archives)

s. 41 Bracia, Eugeniusz i Janusz, w maku u pani Adamskiej (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Brothers, Eugeniusz and Janusz, with poppy flowers at Ms. Adamska's place (J. Stankiewicz family archives)

s. 42 Getas na kwaterze Zgorzelisko, ul. Witebska 10, 1960/1961 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Getas in Zgorzelisko lodging, 10 Witebska Street, 1960/1961 (J. Stankiewicz family archives)

s. 43 Eugeniusz podczas jednej z zabaw z kolegami, Wschowa, 1958 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Eugeniusz during one of the games with friends, Wschowa, 1958 (J. Stankiewicz family archives)

s. 44 Eugeniusz Get Stankiewicz z żoną i ojcem podczas spaceru polną ścieżką koło wiatraka, wizyta we Wschowie, 1 XI 1968, fot. J. Stankiewicz / Eugeniusz Get Stankiewicz with his wife and father during a stroll along the dirt road near the windmill, a visit in Wschowa, November 1, 1968, photographed by J. Stankiewicz

s. 46 Eugeniusz i Janusz w Przedszkolu Pod Lipami, Wschowa, 1948 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Eugeniusz and Janusz in Under the Linden Kindergarten, Wschowa, 1948 (J. Stankiewicz family archives)

s. 47 Lech, Janusz, Eugeniusz i Józef Stankiewiczowie, ul. Starowiejska 9, Wschowa, 16 I 1957; fotografia, którą Anna Stankiewicz zawiózła rodzinie do Oszmiany (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Lech, Janusz, Eugeniusz and Józef Stankiewicz, 9 Starowiejska Street, Wschowa, January 16, 1957; a photograph which Anna Stankiewicz brought to family in Ashmyany (J. Stankiewicz family archives)

s. 48 (od lewej) Eugeniusz Stankiewicz maluje Gorce, sierpień 1958 – obóz harcerski wschowskiego liceum (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Eugeniusz Stankiewicz painting Gorce, August 1958 – Wschowa's High School Boy Scouts camp (J. Stankiewicz family archives)

Eugeniusz w mundurze harcerskim, ogród pod lipą; Getas był kronikarzem i autorem rysunków Pierwszej Drużyny Harcerzy im. Kazimierza Pułaskiego we Wschowie, Wschowa, wakacje 1958, fot. J. Stankiewicz / Eugeniusz in Boy Scouts uniform, garden by the linden; Getas was a chronicler and a drawings

author of the First Team of Boy Scouts named after Kazimierz Pułaski in Wschowa, Wschowa, summer vacation 1958, photographed by J. Stankiewicz

s. 49 Get z braćmi i ojcem, chrzciny Joasi, 1972, fot. J. Stankiewicz / Get with brothers and father, Joasia's Christening, 1972, photographed by J. Stankiewicz

s. 50 (od lewej) Getas na tle domu rodzinnego, 1 VIII 1961, fot. J. Stankiewicz / Getas with family house in the background, August 1, 1961, photographed by J. Stankiewicz

Janusz Stankiewicz w akademiku T-4 u Geta, Wrocław, marzec 1963 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Janusz Stankiewicz, at Get's T-4 dormitory, Wrocław, March 1963 (J. Stankiewicz family archives)

s. 51 Życiorys napisany przez Getasa, 22 IV 1959 (archiwum rodzinne J. Stankiewicza) / Bio written by Getas on April 22, 1959 (J. Stankiewicz family archives)

s. 53 Get ze Zdzisławą Myslińską, ul. Ksawerego Liskego 11A/1, Wrocław, październik 1967, fot. J. Stankiewicz / Get with Zdzisława Myslińska, 11A/1 Ksawery Liski Street, Wrocław, October 1967, photographed by J. Stankiewicz

s. 54 Getas z mamą po zdanej maturze, Wschowa, lipiec 1960, fot. J. Stankiewicz / Getas with mother after passing High School final exam, Wschowa, July 1960, photographed by J. Stankiewicz

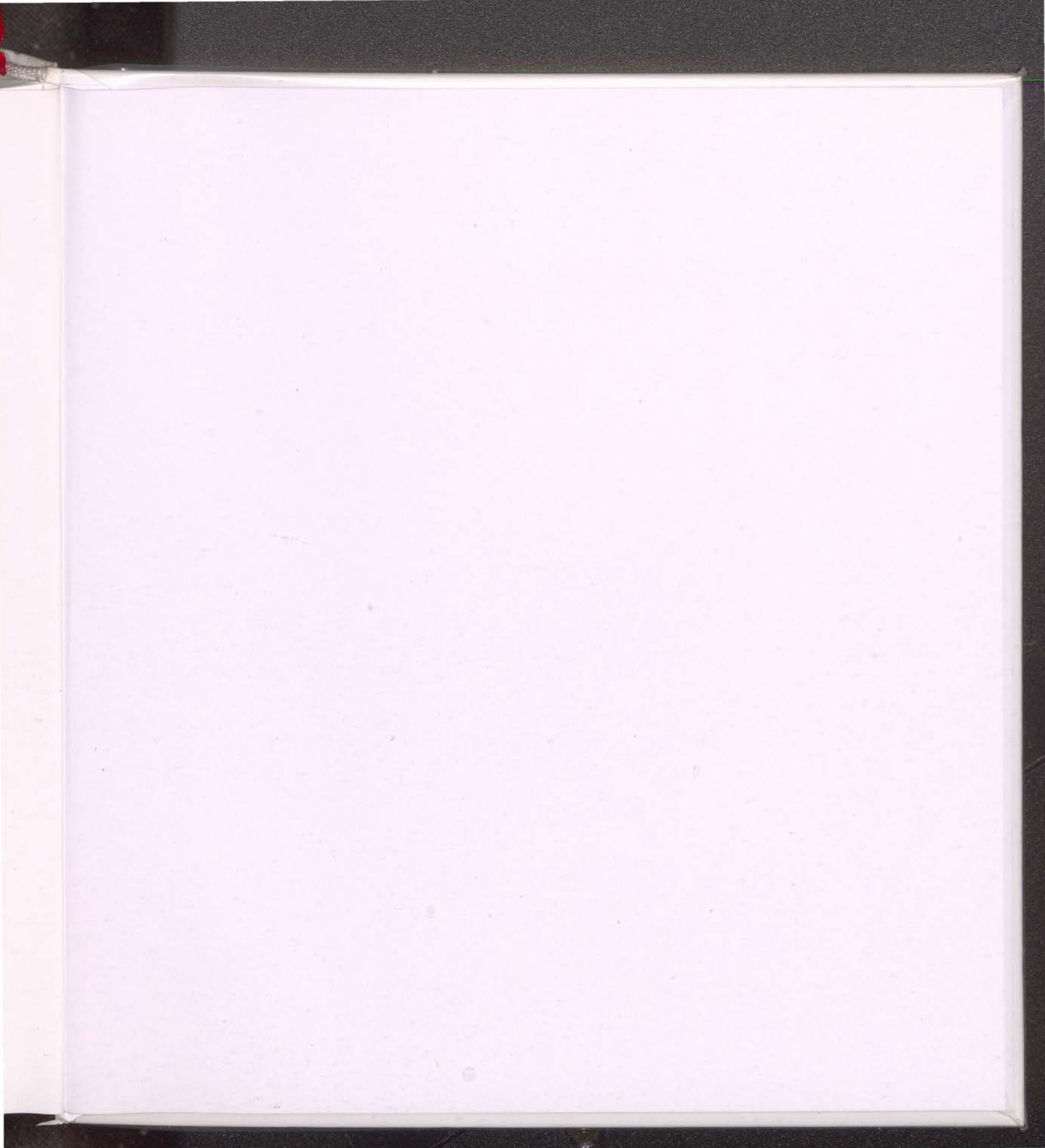
s. 58 Get podczas pracy, drukuje akwafortę *Autoportret z marchewką*, 14 VIII 1983, fot. J. Stankiewicz / Get working, printing an etching *Self-portrait with a carrot*, Wrocław, August 14, 1983, photographed by J. Stankiewicz

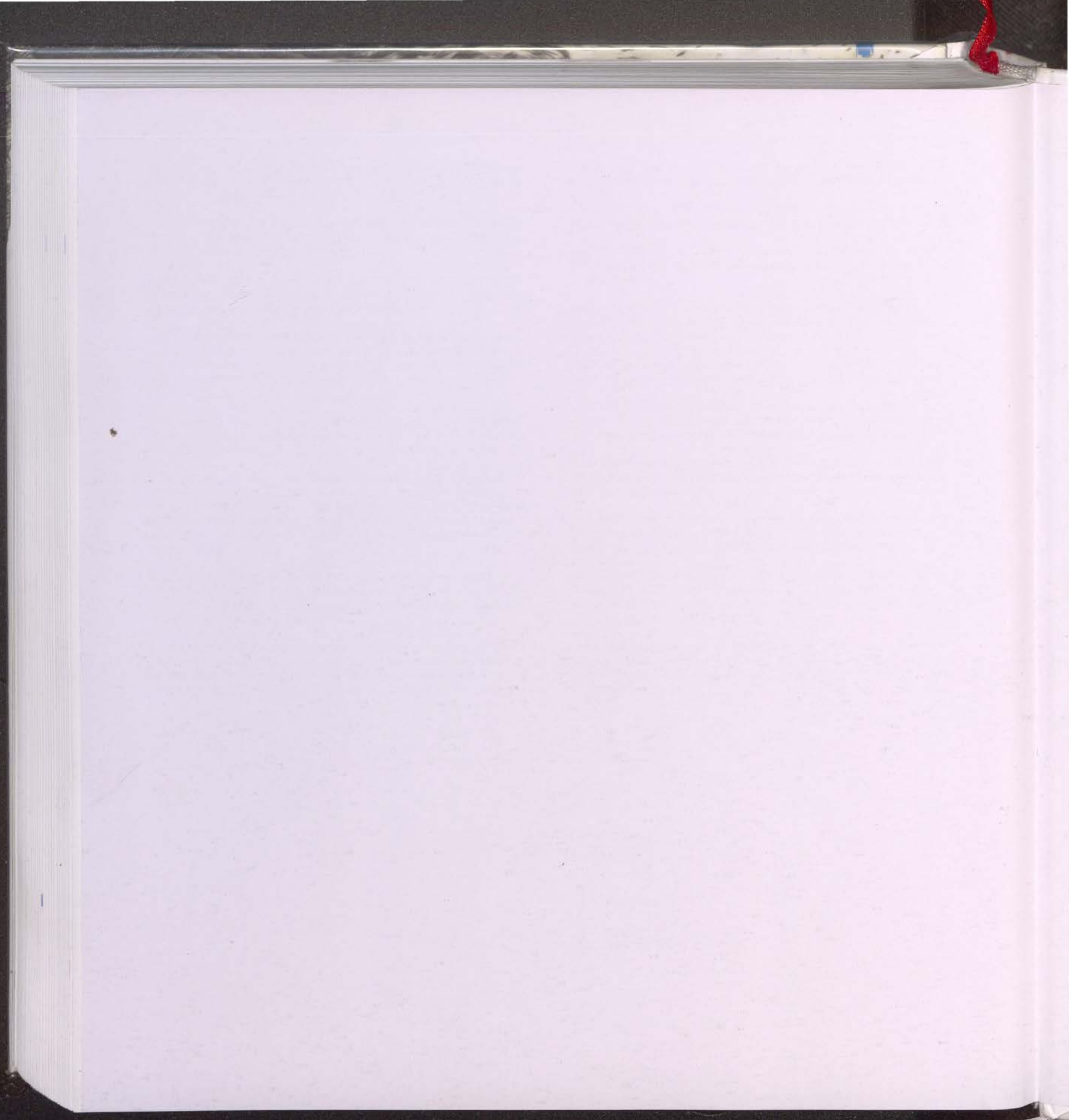
s. 64 Get wycina *Ptaka* – linoleum, odbitka 5 szt., wkład druk, ul. Sienkiewicza, Wrocław, ok. 20 II 1968, fot. J. Stankiewicz / Get cutting out *Bird* – linocut, imprint 5 pieces, intaglio, Sienkiewicz Street, Wrocław, approx. February 20, 1968, photographed by J. Stankiewicz

s. 427 Działania edukacyjne wokół kolekcji *Czas przez nikogo niezłapany*, Wschowa, 2016, fot. MZW / Educational activities around *The time that no one caught* collection, Wschowa, 2016, photographed by Museum of Ziemia Wschowska



137435







#z każdym
rokiem
cenniejsi



WSCHOWA

MBP Wschowa
nr inw.: KsWs - 137435



Wyp. 7 R

